

奥尔夫音乐教学法在幼儿舞蹈创编中的应用研究

张良

(德州职业技术学院 山东 德州 253000)

[摘要]在素质教育愈加得到社会重视的新时期,国内各行业领域也都在人力资源录用方面提高了要求和标准,会对复合型人才进行优先录用。大部分民众也都加大了对幼儿舞蹈教育的重视,但是传统舞蹈的创编模式已不能完全切合现代民众和幼儿的要求,也不有效提高幼儿的学习热情,更不利于幼儿的全面发展。所以,在具体的幼儿舞蹈教学环节,就需要融入奥尔夫音乐教学法,该教学法强调幼儿的发展,让幼儿的主体地位得到进一步重视,所以就有必要对奥尔夫音乐教学法在幼儿舞蹈中创编中的运用予以研讨。

[关键词]奥尔夫音乐教学法;幼儿舞蹈创编;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.318

引言

社会文明的快速提升促进了素质教育思想的全面落实。然而在幼儿舞蹈教学环节,大部分教师都仅是强调舞蹈动作,淡化了对幼儿学习热情的重视。在这样条件下,就需要由幼师在具体的舞蹈创编环节,融入切合可行的新教学法,以力求让舞蹈创编环节进一步体现童趣性和创新性。而奥尔夫音乐就着重强调舞蹈与音乐的相融合,在增进幼儿舞蹈热情方面会起到积极影响。

1 奥尔夫音乐教学法之于舞蹈创编的意义

舞蹈创编是一种艺术,这种艺术把人体的动作当成“语言”,奥尔夫音乐教学法能够将舞蹈训练中的肢体语言充分地调动起来,这就让幼儿们觉得教师所教授的内容更加形象以及更加直观,从而帮助幼儿更加牢固地记住教师所教授的内容。因此,奥尔夫音乐教学法对于幼儿舞蹈创编来说具有非常重要的作用,舞蹈教师们需要对这种教学方法引起重视,从而帮助幼儿对舞蹈形成更深的理解和感悟。

2 奥尔夫音乐教学法在幼儿舞蹈创编中的应用

2.1 应用于设计出更加合理的舞蹈动作

肢体动作是舞蹈演绎中的最引人关注的部分,也是舞蹈的核心。真正意义上舞蹈的过程都要蕴含真挚的情感,而舞者在演绎中也通常都要借助肢体动作,来将这种情感进行流露,以此促使观众能够体悟到舞者所彰显的内在寓意和艺术情感。然而,从幼儿角度来说,其思考能力还处于初期发展阶段,无法在舞蹈上领悟出深化的艺术情感,也自然不能把主要肢体动作完美贴切的收放。所以在以奥尔夫音乐思想为指导,来开展舞蹈创编活动时,幼师就应当以肢体动作予以科学设置,采取有效措施助力幼儿能够对舞蹈肢体动作内涵有充分领悟和长久记忆。

2.2 应用于选择合理的音乐

其实音乐与舞蹈二者间存在着较大关联,对此,专业人士给出了阐释:舞蹈是音乐另一种表现形式,这样的阐释充分反映出音乐在舞蹈创编环节上的重要性和影响性。在舞蹈背景设置的过程中,应做出强调的是,保证音乐背景韵律与舞蹈时长

的切合性。大部分舞蹈幼师都较有经验,然而,在相关音乐的设置和选择方面,则往往都会具有盲目性,如果将奥尔夫音乐教学法合理融入,就可以促进舞蹈幼师快捷、贴切地选定背景音乐,以此保证编排出进一步体现艺术美感和内涵的舞蹈。比方说在实际的舞蹈创编环节,从奥尔夫理念的角度进行考虑,就需要融入《单簧管波尔卡》。在具体教学的初期环节,教师应当鼓励幼儿对音节拍进行掌控,跟随节拍来把握波浪鼓进行晃动。其间幼师还可在确定幼儿音乐节拍全部熟悉的条件下,再要求幼儿对后续的节拍者预测,以此力求幼儿在舞蹈训练的同时,也加强了乐感的音乐敏感度。如此具有丰富内容的教学过程,可以促进幼儿对音乐架构有基础的领悟。从幼儿的角度而言,这样的教学过程能够保证达到快速、长久记忆的目的,从而消除以往舞蹈训练中,幼儿对肢体动作刻板照作的现象。而幼师在此期间,应做出首要考虑的就是保证幼儿能够对音乐和舞蹈的内涵有深化领悟。幼儿的思考都具有形象化特征,并且都还处于发展的初期,所以,就应当从幼儿发展的角度出发,选择和设置适宜的音乐,音乐应当具有明显趣味化和简捷化,如此一来,便可促进幼儿对音乐和舞蹈的内涵做出充分领悟,并且也会保证幼儿观众也充分领悟舞蹈的内涵。

2.3 应用于升华感情

想要保证将奥尔夫音乐教学法真正融入舞蹈为创编环节,就应当保证舞蹈中彰显真挚的艺术情感,促进幼儿能够在具体训练中,可以将情感予以正确升华。我们都知道,不管是哪一种风格类型音乐表现形式,假若其中缺失情感元素,就不以将其算作为真正意义上的音乐;同理,不管是哪一种风格舞蹈,若是未能从情感角度出发,就难以保证体现真正的艺术美感,也无法谈及到外在影响性,更无法保证舞蹈的创新和发展。所以,在具体舞蹈创编和训练教学环节,教师就应当鼓励幼儿,将情感元素进行适当融入和正确升华,不能仅是单一的肢体活动。奥尔夫音乐教学法正是能够满足这样的要求。相对于以往教学法来说,奥尔夫音乐教学法进一步强调了舞蹈的情感的融入和升华,这就应当鼓励幼儿在舞蹈含义做出真正理解的基础上,再从心出发,将舞蹈的内在情感进行正确升华。所以,

在具体的舞蹈创编环节,教师就可以先行在其中融入情感元素。如此一来,便能够在保证舞蹈具有艺术美感的同时,也具有真挚的情感,进而为舞蹈的发展提供了有利条件。在实际教学环节,教师就应要求幼儿借助听和联想,来对音乐内涵进行领悟,这样可以有效激发幼儿继续参与舞蹈的热情和主观能动性了,也会有利于培养和加强幼儿音乐艺术敏感度。在专注倾听音乐时,乐曲的规律性节拍的曲调,会促使幼儿情感得以产生的发展,此即达成正确情感升级的前提条件。这样的教学过程,可以保证让幼儿展示于舞台上的是融合了音乐内涵、舞美和情感的艺术作品,而且这样的教学过程也会有效加强幼儿舞蹈的技能和专业素养。

2.4应用与节奏训练

奥尔夫在教学领域中认为幼儿需要倾听和辨别音乐节奏,根据音乐节奏来进行深入性的联想,以此来丰富幼儿当前的情感体验。因此在当前幼儿舞蹈创编教学中,教师要通过奥尔夫音乐教学方法让幼儿感受到节奏做的变化,通过一系列的训练加强对节奏的把握力度,满足舞蹈创编的要求。幼儿由于年龄较小,对于舞蹈节奏并没有深刻的理解,也无法将舞蹈动作完整的展现,因此在舞蹈作品完成方面存在一定的局限之处,所以在实际教学时要适当的注重音乐作品的选择,并且还要配合相对应的舞蹈动作,以此来提高整体的教学水平。在选择教育音乐节奏曲目时,节奏结构一样非常的清晰,在强烈的刺激下加深幼儿对音乐的印象,在接下来舞蹈中幼儿会处于更加轻松的状态,以此来缓解幼儿在学习时的压力。在日常教学时,教师可以融入一些重音音乐,在这一刺激下幼儿可以更好的锻炼自身的听力,并且可以更加快速的记住节拍,当音乐节奏一致,整体舞蹈才会更加完美,除此之外还可以让幼儿通过歌唱的方式感受音乐节奏的变化,让幼儿更加积极的参与其中,全面激发幼儿的学习兴趣,配合着肢体动作,更好的调整幼儿的记忆力。将教师所讲的知识进行全面的掌握,以此来提高整体的教学效果。在节奏训练时,要全面的激发幼儿的舞蹈节奏潜能,通过主动和感知动作的外化表达,帮助幼儿的身心发展,例如可以为幼儿融入《打老虎》,在初期播放时,教师可以带着幼儿拍手跟随歌词的训练节奏,在唱到上山打老虎这句歌词时,可以配合着半握拳的动作进行敲打,在其他歌词中也可以配合着其他的肢体动作来让幼儿进行节奏的把握。这样一来不仅可以让幼儿更好地把握住歌词中的内容,还有助于将节奏带入到舞蹈学习中,在掌握歌曲内涵,同时了解音乐的节奏感,全面的提高整体的教育效果,在轻松而愉悦的氛围中进行学习。

2.5应用与舞蹈主题的契合

奥尔夫音乐教学法对幼儿音乐素养的培育有着重要的作

用,在实际舞蹈创编时,要通过这一教育方法和舞蹈主题进行相互的融合,编制出合适的舞蹈动作,将演唱和演奏进行相互融合多方位的激发和调动幼儿的感官,以此来使幼儿舞蹈变得更加具有表现力。在实际教学时可以融入有关我国传统音乐文化方面内涵,让幼儿感受到中国民间舞蹈的魅力,在潜移默化中能够促进文化的传播。同时在实际教育中教师还要充分的发挥幼儿当前的想象力,根据歌曲的具体语境让幼儿进行聆听之后再辨别不同背景的声音,例如在歌曲中如果包含了大自然和动物等声音时,可以让幼儿先进行声音的辨别,之后,再根据自己的想象力来做出相对应的舞蹈动作。在幼儿做出舞蹈动作时,要根据自身的想象能力和主题进行相互的契合,这样一来不仅可以在班级中形成更加轻松愉悦的学习氛围,还有助于对幼儿进行想象能力和理解能力的长期训练。通过丰富多彩的新颖舞蹈动作,注重对幼儿想象能力的培养,和音乐节奏以及主题进行相互的契合,全面提高整体的教育效果。在幼儿舞蹈中。要特别注意幼儿的表现自我,在轻松而愉悦的氛围中进行舞蹈的学习,全面调动幼儿的学习兴趣和积极性,不断的提高自己动作的表达能力,在主题契合方面使得整个舞蹈变得更加具有表现力。在幼儿舞蹈时,教师也可以参与其中,一方面可以带领幼儿自由地进行舞蹈,另一方面,当幼儿在舞蹈时出现理解偏差,教师也可以带领幼儿朝着正确的轨迹而学习,在班级中形成良好的互动局面,为舞蹈的创编提供重要的基础。使每个幼儿可以更加积极的参与到课堂学习氛围中,提高自身的舞蹈素养。

结语

相对于其他教学来说,奥尔夫音乐教学法在舞蹈创编教学环节会进一步体现适用性,这还需要将这种教学法的显著效用于以切实体现,同时,还应当逐步改良创新教学模式,使舞蹈教学进一步具有艺术美感和文化内涵,促进幼儿在舞蹈学习方面体现高度的主观能动性和专注性,以此助力幼儿在舞蹈方面有良好的发展,为我国舞蹈业的发展储备坚实的后备力量。

参考文献

- [1] 易小迪. 幼儿舞蹈创作中的奥尔夫音乐理念分析[J]. 北方音乐. 2019, (14)
- [2] 王兴. 奥尔夫音乐教学法在幼儿舞蹈创编中的应用[J]. 散文百家. 2020, (3)
- [3] 罗良. 试论基于启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J]. 长江丛刊. 2019, (9)
- [4] 周丹. 尽情舞蹈, 美感享受——浅谈幼儿园舞蹈教学[J]. 青春岁月. 2019, (14)

作者简介: 张良(1983.08-), 男, 山东烟台人, 本科, 研究方向: 舞蹈。