

创新意识在高中美术教学中的培养探讨

屈宽

(江西省九江外国语学校 江西 九江 332000)

[摘要]在如今的时代背景下,社会的巨大压力迫使教师和家长对学生的学习成绩高度重视,相比于应试教育需要涉及的主要科目,美术学科难以得到重视。但一味地重视学习学生会产生抵触心理,同时,学生的审美水平和艺术鉴赏能力也大大降低,不利于学生成长为一个全面发展的、有独立思考能力和欣赏水平的人。故而,在现阶段,学校和家长应当重视美术学科的教育,通过美术学科的学习,培养和促进学生的艺术鉴赏能力和审美水平,引导学生全面发展。

[关键词]高中美术;创新意识;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.581

引言

在高速发展的社会中,创新能力逐渐成为社会人才的强大竞争力,美术教学中对学生创新能力的培养不仅能够提高学生的美术学习中的成效,还能够全面激发学生的创造力,促使学生综合素质的全面提升。

一、高中美术教育的重要性

随着时代的发展和进步,人们已经度过了那个物质匮乏的简单时期。如今科学技术和经济高速发展,人们将原先对于物质生活的渴望转变为对精神生活的渴望。和几十年前截然不同,如今的人们更希望精神上的满足。许多家长开始重视学生艺术素养和审美能力的培养,希望学生能够得到更好的艺术教育。但事实上,仍旧有不少教师和家长更为看重学生的应试能力和应试成绩,将艺术素养看作是可有可无的无关紧要之事。这样的想法将会很大程度上导致学生艺术素养匮乏,精神力量稀缺,无论是在想象力还是创造力上,都会有所缺失,久而久之,变成一个毫无生气的应试教育受害者。故而,如何找到文化课程和艺术课程之间的平衡就成了当务之急。其实高中阶段美术学科的开设,实际上对于学生而言具有重要意义。一方面,通过美术学科的学习,可以培养学生的艺术鉴赏能力和审美水平,另一方面,对学生其他学科的学习,尤其是人文社科类的学习具有极大的促进作用。

二、高中美术教育现状

(一) 学生兴趣低下

学生的课堂学习兴趣是保证其高效学习的重要基础。但是在当下的高中美术教学工作开展的过程中,由于教师不重视培养学生的课堂学习兴趣,导致学生在参与课堂学习的过程中积极性不足,严重影响其知识学习与能力的提升。部分教师开展的课堂教学缺乏趣味性,不能明确这一阶段学生的兴趣爱好,最终导致学生缺乏学习积极性。因此,在当下的高中美术课堂教学工作开展的过程中,教师应该高度重视激发学生的学习兴趣,促使学生能够在参与课堂学习的过程中充分掌握知识,促进学生能力的高效提升。

(二) 生本理念缺失

在高中阶段,坚持生本教学理念是教师开展教学工作的重要前提,同时也是新课程标准理念的重要组成部分。这一教学

理念的落实,能够促进学生自主学习能力的提升,凸显学生课堂地位。但是,在当下的高中美术课堂教学工作开展过程中,教师忽视学生课堂学习主体地位,缺乏生本理念,严重影响学生自主学习能力的提高。在课堂教学的过程中,教师过于重视自身主导地位,在课堂教学时与学生的互动与交流较少,不能及时帮助学生查漏补缺。因此,在当下的教学工作中,教师应该重视生本教学理念的落实,满足学生学习与发展的需求。

(三) 学校没有意识到美术活动开展的重要性

受应试教育思维的影响,很多学校过于重视学生的文化学习成绩,只在乎高考升学率,忽视了对学生的艺术能力培养。这就导致学校将教育中心放在了应试科目上,艺术科目的学习次数越来越少,甚至还会被其他主要科目任课老师占据课时。这种学习状态使得高中学校对美术活动的开展越来越不重视,甚至忽略了高中美术教学。

(四) 教学资源利用率低

教育技术不断发展,改善了教学条件,丰富了教学资源,为教学质量提升提供了保障。但从目前高中美术教学现状来看,在实际教学中教学资源利用率较低,教学内容单一化,既不能激发学生兴趣,也影响了对学生学习自主性的培养。教师作为美术教学过程中的指导者,应肩负起开发学生智慧,培养学生艺术素养的责任与义务,融合信息技术,充分利用现下丰富的教学资源,才能更好地完善美术教学课程,贯彻素质教育,真正发挥美术学科的教育功能。

三、高中美术教学中创新意识的培养策略

(一) 提供美术创新平台

高中美术教师要想让学生在美术创新能力上有所突破,就需要有意识地为构建美术创新的平台,更多地提供美术创新机会,以此增强学生的创作创新激情,对创造作品保持长久的兴趣。构建创新环境可以从多方面入手,在美术课堂教学过程中,教师可以为学生提供一种舒适独立的氛围,让学生畅所欲言,营造出轻松愉悦的课堂气氛。同时,在艺术知识和美术绘画技巧的练习方面,美术教师可以适当减弱自身的影响力,不强行解释和灌输,而是让学生自由发表个人观点。此外,教师可以适当地开展课堂实践活动,让学生提出自身的艺术构想,在艺术体验中增强自身的创造力。

（二）博采众长，促进文化理解

在高中美术鉴赏教学中，教师应该从作品出发，让学生站在文化的角度理解、观察、欣赏每一幅作品，了解美术作品的独特魅力，感受艺术文化的多姿多彩，真正让学生形成尊重艺术、了解艺术、感受艺术的意识，并且对中华文化产生认同感，产生民族文化自信。高中美术鉴赏会涉及许多中外艺术作品，针对这一部分的教学，教师可以在博采众长中丰富学生对中西方艺术文化的认知，真正让学生了解美术画作中的文化意蕴，促进学生了解各民族文化的内涵与精华，增强学生的艺术鉴赏能力与人文底蕴。以“各异的风土人情”的教学为例，教师可以给学生展示两组中国和外国艺术家描绘当地风土人情的图片，让学生更加直观地感受两组作品之间的异同，并且引导学生对两组作品的艺术手法进行剖析。接着，教师对其中的艺术手法进行讲解，促使学生真正感悟不同文化背景下艺术形式是不同的，文化表现也是不同的，促使学生利用画作来剖析社会形式的变化。这样既有助于增强学生的文化思考能力、艺术认知能力，又能够真正促进学生了解各民族文化的异同、精华与内涵，体会美术课堂的魅力，提升学生的核心素养。

（三）增强学生兴趣

在新课改理念不断深化的当下，激发学生学习兴趣是重要教学目标。为此，教育工作者应该充分践行新课改理念，用这一优质的理念指导自己的教学活动，在新课改理念下，重视学生学习主体地位。因此在课堂上，教师应该将学生主体地位充分凸显出来，让他们在课堂上有更多的参与感。对于高中生来说，他们的学习压力比较大，普遍将精力放在了语、数、外等科目上，因此对于美术，音乐等学科的学习并没有投入足够的心力，也缺乏相应的兴趣。增强学生对美术学科的兴趣，前提是让学生充分认识到这一学科重要价值，让他们明确提升美术素养对自己未来发展的重要作用，让学生能够深入了解美术学科，进而从内心产生强烈的学习欲望，对美术知识感兴趣，这是提升高中美术教学效率的一个重要方法。比如，在进行高中美术“象外之境——中国传统山水画”的课堂教学过程中，教师可以利用多种教学方式，激发学生的学习兴趣，从而为学生的知识学习与能力提升奠定良好基础。在教学的过程中，教师可应用多媒体教学法进行课堂教学，播放与山水画相关的视频，并且伴随典雅古典乐，充分提高学生的课堂学习兴趣，促进学生高效学习。教师应该重视在这一阶段的教学中观察学生的实际学习情况，从而在此过程中根据学生的实际情况进行教学，促进学生学习能力的培养与提升，促进高中美术教学工作的高效开展。

（四）加强师资建设，重构课程结构

学校应该加强对美术教师队伍的建设，加大对美术学科的投资力度，比如美术教室等，保证学生能够在进行美术学习

的时候顺利地进行实践操作。在课程结构上，教师应当注重鉴赏课程比例的增加，以及学科系统性的构建。单就美术鉴赏而言，不仅需要学生掌握课本上的知识，更需要学生能够理解作品背后所涉及的画家生平经历、作品和当时的历史，以及心理学、人类学、文学等相关知识。而在美术课程的学习上，要想构建完整的学科体系，教师可以在实际教学过程中，通过添加适当的美术史、美学概论等相关知识，便于学生树立和构建学科体系。而在作品鉴赏的过程中，教师不仅可以通过美学角度上来探讨作品，还可以启发学生从不同的角度来评论这幅画的价值和意义，以激发学生的思维活跃度。

（五）现代化教学手段运用，贯彻及落实素质教育

将现代化教学手段融入高中美术教学中，不仅能够实现高效课堂有效性构建，也能更好地适应教育改革趋势，如多媒体教学技术，作为当下先进的教学辅助方式，在当下教学教育中发挥着十分重要的作用。高中美术教学中构建高效课堂主要目的是为了能够更好地服务于学生，满足学生各种需求，以促进学生全面发展为核心，将学生视为美术课堂教学主体，激发学生参与美术教学活动积极性和主动性，实现双向互动型教学模式，全面提升高中美术教学水平。

（六）信息教学，增强体验与享受

如今信息技术成为新课改背景下各科教学的重要工具。立足于核心素养的培养，教师应该重视高中美术鉴赏教学中信息技术的运用，增强学生的视觉体验、情感体验、文化体验，真正带领学生进入教学情境，接受美学的熏陶与感染，接受艺术的浸润与渗透，促进学生核心素养的提升。这种教学形式改变了传统教师口头讲授作品内容的枯燥的教学方式，有助于调动学生的学习积极性，能促使他们全身心地投入到美术作品的欣赏与鉴赏中。通过视频、图片、动画的形式，帮助学生剖析艺术作品，不仅有助于拓宽学生的艺术视野，同时又通过体验、表现和创新，让学生受益良多。

结束语

新课程标准理念对高中美术教学提出了高度要求。教师应该明确这一教学工作对学生学习与发展的重要影响，从而不断创新优化教学方法，促进高中美术教学工作的高效开展。通过在课堂教学中提高学生的学习兴趣，不断进行教学方法的创新，落实生本教学理念，完善教学评价工作，最终充分满足学生的学习需求，促进这一教学工作的发展。

参考文献

- [1]班掌印. 试论新课程改革背景下强化高中美术教学质量的方法[J]. 休闲, 2020, No. 205 (01): 118.
- [2]郭斌红. 浅谈新课改下高中美术教育存在的问题及发展对策[J]. 考试周刊, 2020, 000 (004): 157-158.