

# 对小学音乐课堂童声合唱师生互动应用问题的探讨

谭智超

(衡阳市石鼓区团结小学 湖南 衡阳 421000)

**[摘要]**在小学音乐教学过程中,合唱可以说是不可或缺的内容之一,将童声合唱和师生互动进行结合,能够实现音乐课堂效率的大幅度提升,不仅能够保证合唱教学的有效开展,同时也能够构建一个良好的互动氛围,为小学生提供更加全面的音乐熏陶。基于此,本文重点分析有关小学音乐课堂中童声合唱和师生互动的应用策略,希望对小学音乐教学质量水平的提升有所帮助。

**[关键词]**学习氛围;童声合唱;师生互动

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.565

小学音乐教学过程中,关于合唱部分的内容,主要目的是通过合唱的方式培养学生对于音乐作品的欣赏能力和感知能力。将童声合唱和师生互动进行融合,需要关注学生对于合唱积极性的激发,同时构建良好的互动氛围,建立和谐平等的师生关系,借助良好的师生互动来助力合唱教学质量水平的增长。

## 一、营造轻松愉快的学习氛围调动学生积极性

在进行合唱训练过程中,往往需要学生反复进行发声练习以及和声练习等,而重复的练习对于小学生而言,无疑是一种负担,十分容易出现厌倦或者是畏难的情绪。许多小学生都会在合唱训练过程中表现出对于频繁进行发声练习的疑问,正是由于上述原因,导致大多数小学生对于合唱的积极性不高,自然无法保证关于童声合唱的质量以及排练效率。基于师生互动视角的童声合唱教学开展,需要针对轻松愉快的氛围进行创设,因此在进行合唱排练过程中,建议采用互动的方式组织进行。如教学《七子之歌》,关于歌曲的艺术性处理,可以由学生参与负责完成,例如,可以让学生自行判断不同合唱方式呈现出的效果以及对应的情感表现,然后给出可行性的建议,这种互动式的教学方式,让学生扮演小老师的角色,亲自参与到合唱排练过程中的校正和修改,虽然能够体会到合唱排练的不易,表现出对于合唱训练更强的耐心,同时给予学生参与的机会,使得小学生感受到了尊重和关注,对于合唱的参与积极性更高,自然能够保证合唱的训练效果。

## 二、根据学生实际情况选择合适的合唱作品

童声合唱的特点就在于音色纯朴,靓丽悦耳,但最终呈现的效果也会受到关于合唱作品选择的影响。部分合唱作品虽然十分经典,但是在唱法,腔调方面过于成人化,若用于童声合唱训练过程中,则很难达到预期的效果,并且作品形式和小学生的认知规律以及年龄特征并不匹配,此时就应当尽可能的依据学生的实际情况,做出正确的合唱作品选择,确保合唱作品所表达的情感和学生真实情感之间的贴合,才能够激发学生参与合唱的兴趣。

苏霍姆林斯基说过:“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感,乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”只有学生喜欢一首歌,才愿意在这首歌中注入自身的真情实感,并且学生对于歌曲的喜爱,往往能够驱动其参与到歌曲的重复训练过程中,去发现歌唱歌曲的乐趣所在。因此关于合唱作品的选择,需要尽可能的采纳学生的建议,迎合学生的喜好,例如,可以让学生投票,选择最喜欢的歌曲,确定为合唱曲目,在投票选择的过程中,也给予了师生互动良好契机,有利于教师更好的掌握学生关于合唱的态度以及实际情况。

童声合唱对于学生的呼吸有着一定的要求,这是因为童声合唱讲究声区上的响而不燥,轻而不虚,高而不挤,低而不压。考虑到不同年级学生在审美水平以及音乐修养上的差异,对于作品的选择也会表现出明显的不同,为了兼顾童声合唱的呈现效果,应当尽可能选择一些充满活力表现性较强的歌曲,例如《四季童趣》《太阳出来了》等。

## 三、借助多媒体,让学生在聆听中体验

考虑到音乐属于听觉领域的艺术形式,良好的听觉体验是组织学生进行同声合唱的重要根基,并且在进行小学音乐教育过程中,对学生的音乐听觉进行训练需要得到贯彻。故此,在进行同声合唱教学的过程中,就需要关注学生聆听的体验。主要形式是让学生通过聆听各种类型合唱曲目的方式,获得音乐事业的扩大,并逐步掌握对自身合唱能力的感知,鉴赏和体验能力。而基于师生互动设计,要实现学生音乐听觉体验的丰富,完全可以借助多媒体技术为学生提供大量的音乐作品进行欣赏,聆听。多媒体技术的应用能够构建一个良好的互动情境,让学生跟随着音乐的节奏,去感受作品中表达的情感,旋律,节奏,能够激发小学生对于童声合唱的向往和追求。

## 四、增加合唱教学实践,提高学生心理素质及合作能力

合唱实践活动是培养学生良好心理素质的一种好途径,在合唱教学中,我们要不断的努力实践,培养学生“相互合作、齐心协力、共同完成”的协作心理。有些学生生性胆小、自卑怯弱,我们要热情鼓励,让他们勇敢地站在全班师生面前放声歌唱,对他们那缺乏自信的心理障碍给以纠正。

## 结束语

综上所述,为了保证童声合唱教学的有效开展,建议强化教学过程中的师生互动,目的在于激发学生对于童声合唱学习的积极性。这就要求教师能够基于师生互动视界而针对学生参与合唱的氛围进行调节,借助师生互动的反馈,掌握学生的兴趣爱好以及实际情况,选择合适的合唱曲目,善于运用多媒体技术,构建良好的互动情景,记忆学生更多的合唱实践机会,关注学生在合唱团队中心理素质以及合作能力的提升,不仅能够促进童声合唱教学的有效开展,还能够增强班级内部的凝聚力。

## 参考文献

- [1] 邓兰. 创设令人心动的互动音乐课堂[J]. 教育科学研究, 2007(4): 36-38.
- [2] 陈黎. 于无声处唱和音: 多媒体在初中合唱教学中的应用[J]. 网络科技时代, 2007(4): 36-38.
- [3] 范波. 中小学音乐课堂互动教学存在问题及对策[J]. 北方音乐, 2010(2): 62-63.