

浅谈小学语文古诗词教学

王贤 刘红梅 戴超 周江艳

(霸州市南孟镇马坊中心小学 河北 霸州 065700)

[摘要]教师缺乏对其教学方法的探究,导致诗词艺术在教师逐字逐句的解说中成了枯燥的文字符号。重视古诗词教学,在不断提高文学素养的同时,正确把握作品的情感,不断探究科学有效的教学策略,激发学生学习的兴趣和情感共鸣。

[关键词]小学语文;诗词教法;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.418

古诗词是中国文化典籍的百花园中一枝引人注目的奇葩,是小学语文教学的重要资源。许多教师缺乏对其教学方法的探索,导致诗词艺术在教师逐字逐句的解说中成了枯燥的形式。

一、山重水复疑无路

由于古诗词距今年代久远,写作背景复杂,而且内容高度凝练,情感含蓄深邃,不少教师缺乏对其教学方法的探究,常常采用“解释题目——读通诗句——分析字词——串讲诗意——总结思想”的五步教学法,使古诗词教学仅仅停留在“解释”的层面上,以原本完整和谐、充满活力的诗词艺术在教师逐字逐句的解说中成了枯燥的文字符号。我们经常发现以下几个教学误区:

(一)一来一去式的问答。有些教师忽略了古诗词深远的艺术意境需要反复诵读深刻体会的特征,在教学中泛泛问答,破坏了古诗词的整体性,使学生对古诗词意境的理解支离破碎。

(二)面面俱到式的介绍,使学生不得要领,处于一种迷茫的状态。不求甚解式的翻译。有些教师在教学中迫不及待地要求学生通过注释把古诗词用现在的话把它讲明白,鲜活的古诗词教得沉闷而无趣。

(三)有些教师在课堂上唱“独角戏”,对古诗词作所谓的全面深刻分析,未考虑到学生的接受能力和理解水平,使学生感到学习古诗词非常费劲而产生厌恶心理。

古诗词教学要以读为本诵读是我国语文教学的传统方法之一,对于诵读的重要性,朱熹《训学斋规》中说的很明白:

“凡读书须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要多诵读,自然上口,久远不忘”。“书读百遍,其义自见”也说明书要多读才能通晓其义。《语文课程标准》也指出:“小学各年级的阅读教学重视朗读,要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中受到感情熏陶。尤其是低年级的学生,在学习古诗时,靠老师的逐句串讲,根本行不通,必须更多的借助读,让学生在反复诵读中识字,学词,析句,理解内容,培养阅读能力及习惯。在低年级的古诗课堂教学中,教师应始终以学生读书为本。初读古诗时,教师可要求学生自己对照拼音,划出生

字,读准音,不丢字添字,把诗读正确流利。这样做有利于复习汉语拼音,也有利于学生克服依赖思想,提高朗读古诗的能力。自读后,可指明个别学生大声朗读,让学生相互评价,让他们纠正指导其他学生读错的字词,接着,教师声情并茂的范读让学生得到熏陶,再以绘声绘色的领读,让学生耳、口、眼协调活动。注意诗的停顿和节奏,读出感情,从中感受的诗的语言美、节奏美,从而渐入古诗意境。然后变换多种朗读形式,如个别读、分男女读、小组读、全体读、轻声读等。让学生在变换中领会读古诗的乐趣,悟出诗的意境,提高朗读能力。这样的古诗教学课堂,学生读诗不下20遍,学生读的不累,而且越读兴致越高。熟读后可让学生们画出诗中景象,根据他们对古诗的理解,充分发挥低年级学生的特点,充分发挥他们的想象力,更能加深对古诗的理解,从而理解古诗,记住古诗。课后进行朗读比赛,他们的朗读一次比一次读的有味,大多学生能够熟读成诵,背诵是根本不成问题。教师就应该这样将朗读贯穿古诗教学全过程,一步一个脚印,扎扎实实的进行朗读训练,充分体现了学生在教学过程中的主体地位,更能激发学生的学习热情和学习古诗的兴趣。

二、柳暗花明又一村

正当茫然困惑之际,我翻阅《小学语文名师古诗词课堂实录》,发现里面收录着许多名师的古诗词教学实录、教学心得等。拜读后,仿佛有“胜读十年书”的豁然开朗之感。参考本书中介绍的课堂案例、教法,结合所教班级的实际,在教学《送孟浩然之广陵》《枫桥夜泊》等古诗时,收到了意想不到的良好效果。深入地解读这些经典的古诗词教学实录,他们精湛的古诗词教学艺术着实值得我们学习和借鉴。

(一)创设诗境,在朗读对话中感知。

古诗词言简意丰,却与学生的实际生活相隔甚远。教师在学时特别需要创设与古诗词相和谐的情境,带领学生穿越时空,如临其境。

(二)整合资源,在对比欣赏中品味。

古诗词灿烂辉煌的宝藏,不应止于课本、课堂学习的局限。借助课堂教学拓展延伸,把相关的诗词组合在一起探讨,可达到整体优化的教学效果。

(三)在研词磨句中升华。诗歌是最精炼的语言艺术,故而,学习古诗也切勿浮光掠影。而须沉下来,觅诗眼,品佳句,感受诗歌的意趣和含蓄。凡此种种,不胜枚举。

三、“彩虹”总在“风雨”后

(一)有了名师的引路,有了他们对古诗词教学的新见地,我在小学语文古诗词有效教学中有了以下几方面的策略整合资源,把握基点。

1、把握同一主题的作品。在小学阶段的古诗词教材中,不少的古诗词虽然作者、背景不同,但表达的情感主题却是相同或相近的。在教学时可改变传统“逐环教学”“逐首教学”的模式,整合资源,凝聚主题,学生就能在把握基点中生情。

2、拓展同一诗人的作品。拓展同一诗人的作品,不仅可以增加学生对不同语言风格的感受力,还可加深学生对古诗内容的理解。

3、反复吟诵,直意抒情。让古诗词教学弥散醉人的芬芳,教学中就必须抓住“诗眼”和关键词句,细细品味文本,多种途径引导学生投入感情朗读,感悟文本的意义,直指作者的心灵。重视朗读要尊重学生独特的体验,教师要成为引领学生朗读的组织者、合作者和促进者,让学生渐入佳境,读出层次。

(二)启发想象,入境悟情。诗重想象。古诗词教学中要唤起学生情感体验,产生共鸣和移情,引导他们由此及彼,调动自己的生活经验,来再现作品中的形象,才能入境悟情。

(三)联系生活,模仿创造。在教学中,教师可以根据诗歌的特点,以景与情的触发点为语言转换枢纽,充分利用语文知识和生活实践经验,引导学生进行模仿创造,让学生通过转换语言完成对古诗词的体验、感悟、积累和运用,激发情感,提高活用语言的能力。古诗词精妙的语句,高远的意境,深刻的内涵是我们用之不竭的宝藏。

“1+x”型古诗词教学古诗词按照不同的角度,可以分成很多种类型,比如按内容可以分成送别诗、边塞诗、爱国诗、春景诗、节日诗等;也可以按照相同的作者来分类,比如特级教师孙双金就开发了“李白”系列古诗词教学;还可以根据涉及共同的事物来分类,比如描写“月”的古诗、描写“长江”的古诗、描写“柳树”的古诗等等。在教学中,我们可以根据古诗特点,举一反三,由一篇古诗的教学,带动一组同一主题的古诗的学习。这样主题串珠式的教学,课堂的信息量更大,不仅让学生学习了一篇,还了解到一类。比如教学《黄鹤楼送

孟浩然之广陵》,我们就可以补充送别组诗《赠汪伦》《送元二使安西》等诗作。在我设计的一节古诗词欣赏课中,我就抓、住描写“桃花”这一主题来进行教学:学习《江畔独步寻花》,在理解诗意的基础上引出主题——桃花。然后进行主题串珠,拓展延伸。

四、课外延伸,引导学生巩固学习效果

教科书只是个凭借,里面收录的古诗词也是有限的。教师如果要帮助学生更好地理解教材内容,把握古诗词的文化内涵,就要注重课外扩展,丰富学生的文化底蕴。因此,必须做到以下几点:

1.多收集、多交流。教师在讲授新课之前,要指导学生通过查阅资料,搜索等方式将古诗词学习的相关资料准备充分,以便对古诗文的作者、时代背景及创作背景有全面的理解。

2.多运用。古诗词教学不仅要让学生走进传统文化的殿堂,探访古人的文化情怀,与诗人的情感对话,还要培养学生的能力,包括语言表达能力及情感表达能力。教师组织学生活动,多开展班会、诗歌朗诵比赛等。例如:春天来了,教师可以组织一次以“感悟春天”为主题的赛诗大会,让学生挑选与春天有关的优美诗句,有感情地朗读。这样学生可以在欣赏春天美好时光的同时感受祖国传统文化的魅力,培养学生的爱国主义情怀。

总之,在小学古诗文教学中,教师要以学生为中心,关注学生的身心发展特点、文化知识水平,发挥主导作用,精心设计每一堂课,让古诗文课堂更有魅力,让古诗文这颗传统文化中的明星更璀璨耀眼。古诗是我国文学史上的瑰宝,更是中华传统文化中璀璨的明珠,它语言凝练,蕴含情感,意境深远,内容丰富,充分体现了我国语言文字的魅力,更是学生学习语文不可多得的好材料。小学古诗教学更是我们语文教学中不可缺少的重要组成部分。古诗教学是培养小学生热爱中华民族传统文化的重要手段,小学阶段古诗词教学深刻地渗透着情感教育、审美教育、情境教育等重要内容。

参考文献

- [1]徐忠兰.小学语文古诗词教学策略[J].安徽教育科研,2020(23):11-12.
- [2]贾鲁英.小学语文古诗词教学探究[J].吉林教育,2020(33):70.

基金项目:本文是河北省廊坊市教育科学“十三五”规划立项课题《小学语文古诗词课堂教学的实践研究》(202001011)的阶段性成果。