

# 承以古裳·继以新风

## ——看见中华之美：以服释文，诠古为新

曹先伟 肖文星 王佳

(徐州工程学院中心校区人文学院 江苏 徐州 221000)

**[摘要]**《承以古裳·继以新风》一课题是以古裳为载体实现古今文化、中西文化的交融互济，在过去的服饰样式上进行新的创作与改动，融入新的时代理念与文化内涵，从而展现出中华传统服饰文化兼收并蓄、推成出新的强大包容性与生命力。课题将通过“以服释文，诠古为新”的方式理念向国内外展示中华传统服饰文化的大美之风与家国之范，对内不断增强国人的文化自信与文化自信、增强对本民族文化的认同感与自豪感；对外不断输出优质的中华文化内容，让广大海外民众了解到中国的服饰文化之美，进而了解到其他优秀的中华文化元素。

**[关键词]**中国传统服饰文化；文化自信；文化自觉；文化传承与互济

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.409

### 引言

2019年8月19日，习近平总书记在敦煌研究院的座谈会上讲话指出：“中华文明5000多年绵延不断、经久不衰，在长期演进过程中，形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质。这是我们区别于其他国家和民族的根本特征，也铸就了中华民族博采众长的文化自信”。

中华文化源远流长、博大精深。综观拥有五千年灿烂文明的中华民族史，自夏商周时期上衣下裳、束发右衽的中原华夏族服饰至民国时期新装与旗袍的改良，服饰作为一种文化意识形态，贯穿了中国古代各个历史时期，其不仅起着遮身蔽体的作用，同时也兼具着审美的功能。中国古代的先民从服饰的起源之始，便已将自己的风土习俗、审美情趣、色彩爱好以及各种文化观念、宗教理念，都积淀于日常生活的穿戴之中，构筑成了服饰文化的物质文明和精神文明的双重内涵，开创了中华民族服饰文化的先河。因此，从服饰的演变之中，我们不仅可以看出历史时代的变迁，而且还可以把握经济社会的发展和中华文化审美意识的嬗变。于此间，服饰也可以融入新的时代元素（包括古今、中外），推成出新，为展示我国传统服饰文化注入新的血液与命脉，为增强民族的文化自信力奋斗，向世界展示我国文化的璀璨与光芒。

### 一、中华传统服饰的对内探讨

中华传统服饰文化的对内探讨主要表现在以下两点。第一点是把握纵向发展的“一条时间线”，促使中国古今文化元素的深度融合与发展；第二点是中华传统文化元素之间的交融与互济。中华传统服饰随着时代的更替跌宕，呈现出不同的服饰风格特点和民族特点，其中不乏产生了许多独具时代特征与民族特色的服饰元素。在我们此次的项目之中，我们可以将这些有关服饰的、古典传统意蕴的元素都融汇起来，以服饰样本为基础，共构华夏文化之美。为此，我们按计划分别提出三版设计理念与规划：

#### 1.1 “敦煌：飞天神女服”

这一版设计理念力在展现中国西域大漠的圣窟之美，竭力将中国壁画通过服饰样板展现出来，将壁画的画风与古旧色调通过服饰展现，以此呈现出华夏服饰的神性与史迹。

大漠西域沙如雪，中华文窟永不休。敦煌莫高窟中的壁画作品，通过对神灵形象与俗人形象的塑造与刻画，赋予了西域圣窟极其浓郁的宗教色彩与审美意味。其中，从壁画人物的造型上来讲，俗人形象富于生活气息，时代特征表现得极其鲜明；而神灵形象则侧重于瑰丽大胆的梦想与夸张，变化相对较少。从衣冠服饰上来看，俗人多为中原服饰，神灵则多持异国冠衣。这些极具东方色彩的璀璨之作，鲜明的体现出了东方绘画的古典美与异域美，与服饰设计相结合，必将把中华文化的美感与体悟表现的淋漓尽致、生动“诱”人。

在这一版服饰的设计与打造上，我们决定保留敦煌壁画整体的色彩感，使那种古典、沧桑、神性的色彩在服饰上得以充

分诠释，同时也选用代表敦煌壁画特点的元素作为服饰的设计图案，如“九色鹿”“十二仙女图”“飞天神女图”等等，赋予服饰以典型的东方异域之美，让更多的人了解到莫高窟壁画背后的历史故事与文化色彩。

#### 1.2 “凤采：百鸟朝凤服”

在华夏民俗的历史长河中，“凤凰”一般都象征着吉祥安泰，是与远古神话之中“青龙”“麒麟”等并列，象征祥瑞之风的百鸟之王。凤凰的图案往往也被运用于服饰的设计之中，最常见的就是宫中皇妃的服饰，被称为“凤袍”，是一种身份与地位的象征。除此之外，相传在黄帝时期，黄帝部落以龙为图腾，而东夷部落便是以凤凰为图腾，在中国几千年的历史发展之中，龙与凤也无疑成了中华民族的精神符号，象征着中华民族传统文化的内涵与价值。

“凤采：百鸟朝凤”这一版服饰立足于用服饰展示中国传统民俗：剪纸技艺、唢呐乐器、传统婚娶，主打红喜色彩，寓意吉祥。服饰图案可以被打造成为剪纸的样式，然后进行服装加工，这样一来，便可以将剪纸、婚娶、唢呐三者古典文化元素实现有机的结合，并通过中国传统服饰展现出来，让更多的中国文化爱好者明白“百鸟朝凤”这一中国非物质文化遗产背后的寓意与内涵。

我们在形式上追求改变，在设计上追求创新，力求在有限的服饰样式上展示多样化的中国传统文化之美，将古老的文化元素运用于古式服装样式上，使服饰在兼有深厚的文化内涵的同时，可以得到新时代大众的喜爱与追捧。

#### 1.3 “文绣：绣女女红服”

在中国历史发展的过程中，有一种文化是我们不可忽视的，那就是刺绣。刺绣技艺作为古代女子必修的课程，在中华文化历史中有这举足轻重的意义与价值。中国的五大名绣：苏绣、湘绣、粤绣和陇绣，绣法与绣式文案风格俊逸，各具特色，却别有意义。它们不仅仅代表了我们这个古代女子高超娴熟的刺绣技艺，还代表着我们中国悠久丰富的文化历史，因此，将五大刺绣的代表作通过服饰纹案展示出来，也不失为一种创新。正如乾隆在位期间，号令烧制的“各色各种釉彩大瓶”便是集结了写实画；三阳开泰、吉庆有余、丹凤朝阳、太平有象、仙山琼阁和博古九鼎六幅，其中的纹路与色彩更是不用多说，这就是以瓷器展示中华多元多样文化的经典之例。

而我们此次选用“刺绣”元素作为我们服饰图案设计的参考项，我们希望将刺绣技艺运用到服饰的纺织与做工之中，不仅仅要追求展现传统的绣法与技艺，还要力求呈现传统刺绣的色彩搭配与视觉美感，让人们透过一件服饰，便可以惊叹中华文化的博大精深与丰富多彩。

### 二、中华传统服饰的对外扩展

单纯凭借中华传统服饰的对内探讨就想达到文化创新与文化宣传的目的是远远不够的，我们更要重视中华传统服饰文化的对外扩展性，以中华服饰样式为基础，结合西方古典或新锐的创作风格与经典作品，打造中西文化互济互融的服饰文化。

为此,我们可以选择以唐代服饰或者汉代服饰为基础样式,一改往日汉风、唐风的既定风格,将西方古典的大胆画风与色彩搭配融合在古裳之中,呈现出一种不一样的中西融合之美。

吾辈文学大师鲁迅先生曾经在《且介亭杂文集》中提出:“只有民族的,才是世界的”,优秀的艺术文化是不分国界的,西方油画艺术与建筑艺术都具有典型的特点与美感,我们可以通过中华传统的服饰对其进行呈现,实现中西文化的互惠交流,展现我国文化载体的兼容性与多样性,展现出中西文化的热烈碰撞与极致美感。

为了更好的诠释此观点,我们提出了“梵高:向日葵的朝拜”一设计理念。梵高的向日葵有着机具西方油画的色感与质地,如果与中国传统服饰的布料、形体结合也会有着不一样的美的展示。此外,梵高的《向日葵》更有着其深厚的艺术内涵,体现着一个作家为自我画作创作的激情与痴魔,是一种融生命热血于其中的艺术创作,有着不朽的价值。而这一点也正好与我们传统文化历久弥新、生生不息的生命力不谋而合,两国的各异文化,于中华服饰的样板上相互碰撞融合,绽放火花,必将呈现出不一样的美。

### 三、中华传统服饰对文化自信的作用

在全球背景下,文化个性正在逐渐走向淡化趋同,保存文化个性、增强当代国人对于民族文化的认同与自信刻不容缓,也成为民族区分另一个民族最基本的前提。《承以古裳,

继以新风》该课题论述的中心归根结底是要“以服释文,以古詮新”,通过中华传统服饰的样式承载展现中华传统文化,以此达到对外宣传中华传统文化、对内增强国人对中华传统服饰文化的认同感与自信心的目的。

以古代服饰为基础,融入后期历史发展产生的新事物与新文化(跨越古今、中外),展示中华之美与国风之魅,一方面是联动古今中华传统文化元素的创新,另一方面联动了中外文化、促进文化互动与互济,以此展现中华传统服饰强大的包容性与兼蓄力。这两方面无论是对于中华传统文化元素的运用与设计,还是对于外国优秀新锐文化的采用与涉及,都是以弘扬中华传统文化、以增强国人的文化自信与文化自觉为目的的,符合当下我们国家对于文化发展的政策与要求,以此更好的发扬中华文化的璀璨魅力,诠释好文化的内在价值。

### 参考文献

- [1]王振根,刘建军,张明月等.万元工业增加值用水量指标预测方法分析[J].绿色科技,2018,25(14):70-73.
- [2]华梅.中国服饰[M].北京:五洲传播出版社,2016:页码.
- [3]安毓英,杨林.中国民间服饰艺术[M].北京:中国轻工业出版社,2005:页码.
- [4]孟少妮.中国传统服饰文化及发展前景[N].南阳师范学院学报,年-月-日.

(上接第505页)

第一,完善健全当今的网络法律法规,调整补充我国的信息安全领域的相关规定;第二,让00后大学生树立起正确的网络道德观念,加强自身的约束力,养成网络自律意识,在网络行为中有道德观念,形成有错就认,有错就改的精神,面对网络失范行为;第三,加强对00后大学生的思想教育,使其对网络有所认识;第四,加强引导网络社会建设,树立正确的舆论导向,发挥出网络的监督作用,积极弘扬中华民族优秀传统文化和社会主义核心价值观,营造出一个和谐健康的网络环境。

### 参考文献

- [1]任铮.新媒体时代大学生网络道德失范研究[D].中北大学,2020.
- [2]于慎鸿.青少年网络道德失范问题研究[J].辽宁行政学院学报,2020(06):59-65.
- [3]王芳.大学生网络道德失范问题研究[D].山西师范大

学,2018.

- [4]杨立敏.大学生网络道德失范现象与成因[J].道德与法论文,2017-08-21(927)
- [5]高小波.网络道德失范:表现、原因及治理[J].中国社会科学网,2017-01-09
- [6]江尧林.大学生网络道德失范及其治理[J].科教文汇(中旬刊),2016(04):14-15.

作者简介:陈润龙(1979-)男,广东司法警官职业学院讲师,硕士。

基金项目:本文为219年度广东省高等学校思想政治教育课题“积极心理资本视角下“00”后大学生网络道德失范的实证研究”的主要成果(课题编号:2019GXSZ085;主持人:陈润龙)