

从师徒制出发

——课程思政在中国画创作教学中的渗透策略及反思

陆晓明

(无锡城市职业技术学院 江苏 无锡 214153)

[摘要]通过厘清中国画创作目标、思政目标与师徒制教学目标之间的关系,分析课程思政对中国画创作教学的重要性,以及师徒制教学模式其中发挥的重要力量,并提出优化的策略。

[关键词]课程思政; 中国画创作; 师徒制

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.211

习近平在2018年全国教育大会上强调:“党的十八大以来,我们围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题,全面加强党对教育工作的领导,坚持立德树人,加强学校思想政治工作,推进教育改革……”落实讲话精神的生动实践便是课程思政。结合课程思政的大力推进,师徒制下中国画创作教学中充分挖掘提炼思政元素,突出师徒情感交流,学生通过耳濡目染老师的思想价值观,不仅提高专业技艺水准,培养完整正确人格,而且能更好感悟继承中国传统优秀文化。

一、中国画创作实践中思政建设目标的界定

(一) 中国画创作课程思政目标的认识与界定

中国画创作课程目标,目前高等师范院校的中国画创作课程目标总体是培养有一定能力独立创作,探索创新的中国画人才和有利于中小学美术教学的师资人才。所以在有限的专业学习课时当中,除了对中国画理论基本知识及技能学习,核心素养的训练,还着重通过临摹、写生、创作以及实操课程等的培育,学生形成一定高度的中国画素养,有利于促进将来的专业成长和满足职业需求。这样界定课程目标对于立德树人这个育人目标来讲还是不够的,对于将来有可能从事教育工作的师范生们来讲,更是不够的。

中国画创作的课程目标中的思政目标是立德树人这个目标的具体落实,它包含很多内容:中国优秀传统文化,社会主义核心价值观为代表的德育目标,教育学生形成正确的三观,实现自我价值等等。首要的是教师自身要明确内容和所需要达到的要求,高度认同社会主义核心价值观并且以身作则才具有说服力。

(二) 思政目标、课程目标、创作目标的交融

目前专业课程设计和实施中,比较侧重知识技能及过程方法目标,而情感与价值目标这个育人方面,比较务虚,在操作实施环节比较难以把控。随着对思想政治教育规律认识的逐步深化,在政策法规上有了系统而明确的指导。因此课程目标需要从教师开始,从教学目标、教学设计、教学内容、教学评价考核、反思迭代等各个环节融入思想政治元素,协同发展。这种融入应该是自然真诚的,它应该建立在教师的正确理解和恰如其分的表达,僵化和生搬硬套都会导致效果的缺失。

中国画创作目标,简而言之是随着时代、社会、个人需求的变化而发生变化。不能用以往的经验束缚现代的创作,也不能用现代的眼光衡量过去的追求。立足当下放开胸襟,展示中国优秀文化的艺术的魅力,强化文化自信。

这些目标的确立和实施过程中的有机交融,有利于教师

将理论到实践,场景到内心方方面面各个环节营造出春风化雨般的生长环境,实现真正协同育人的目的。

二、中国画创作实践中师徒制教学实施课程思政的优势

(一) 师徒制教学在中国画创作实践中的逻辑建构

1. 从理论角度认识师徒制教学

学界现在已有一定共识,就是将以往的师徒教学优势与现代学校授课特点结合起来,形成现代师徒制,充分发挥双师型教师的优势,重点培养学生的实践操作能力,同时根据专业的不同需求,还要指导学生完成文化传承、科研能力、项目工程等诸多方面的工作。它是与课堂教学、网络教学、课后课外学习活动等教学方式相互依托、相互补充的重要教学形式。

2. 中国画创作课程的结构体系中认识师徒制教学

创作、创新是作为教学的表层显示,课堂、课程内容和师徒制是教学的主干,核心素养是教学的深层结构。在师徒制的教学环境中有大量的合作、对话、调整、反思场景,可以有效帮助学生在原有的知识能力体系和核心素养基础上构建出更好的创作、创新能力,进而不断激发学生的学习积极性、主动性和创造力,从而也提升了实践教学的有效性、针对性。

(二) 师徒制教学在中国画创作实践中融入思政目标的优势

1. 便于学生的积极参与

教师与学生之间友好互动和交流是课程效果的核心要素,能帮助教师顺利开展教学工作,学生跟随老师一起研究和进行创作。教师的言行举止、所思所想、所好所恶,潜移默化地影响着学生。实践证明良好的师生关系能帮学生明确学习目标,带来良好的情感体验和树立自信。

2. 便于学生明确创作主题

随着社会越来越快速的变化,年轻人生活的环境具有较强烈的时代特征,与国际接轨,标新立异,可以看到各种各样新奇的表达方式,各种新材料的新技术对年青一代的创作有了强烈的冲击。与此同时他们表现出缺乏生活常识和经验,对许多事物的判断流于表面,知识和技能的积累过程当中也缺少对应和体验。进入中国画创作时,首先明确是要表达什么,这往往让学生陷入不知道自己心里到底想说什么主题,或者表达什么思想和追求,他们偏向于用一定的自我内心独白表达来作为主题,缺少源于生活高于生活的意识,以及承担社会责任的勇气。教师可以用自己对主题的看法和表达来影响学生。用爱班级,爱学校,爱家乡,爱社会,爱国家,爱文化明确创作主题,可以非常宽泛,更加有真情实感。同时,教师带领学生关

注世界发展动态,深化国情观念,关注祖国的大好河山,包括动物、沙漠、森林。关注时事热点,比如2020年的新冠疫情、英雄的感人事件,有效增强学生社会责任感和使命感。启发学生在专业基础上思考社会实际应用,从社会需求发展定位个人专业成长。

3. 便于学生在创作过程中个人能力发展

在师徒制的教学环境中,教师近距离的观察学生的个人发展情况,便于充分发掘学生的个人特长和专业水准,因人施教,把准脉搏给予恰当的指导和鼓励,有利于学生明确前进方向,快速提高自身的技能水平。

4. 便于学生在创作过程中协作精神的生成

在创作过程中,经常会出现老师指点学生问题,给予解决问题的方法,甚至帮学生改画,引导学生更好地提升自己制作能力。学生也偶尔会帮老师处理一些需要耗费大量精力和时间的工作,减轻教师负担。师生之间都需要调整自己原来画法去协调画面效果向预估的方向发展,进程中教师需要善于发现学生的优点并加以鼓励和放大。学生需要明确方向找到薄弱点,加强努力,快速突破,以跟上老师的步伐。这种协作是双赢的局面。

5. 便于促进学生知行合一

师徒制的教学有利于学生将以往学到的知识技能内化于心,通过创作实践外化于行,教师可以非常贴切而自然地将思政元素融入创作过程的点点滴滴,这种沉浸式的体验可以更好让学生提升认知,促进学生形成正确的道德观和行为准则。

三、师徒制教学中中国画创作课程思政的实施策略

(一) 挖掘课程思政的内涵,提升育人能力的策略

1. 言传身教,示范引领

教师从思考主题开始到操作完成,将整个过程完整清晰呈现,可以让学生真切地感受到过程当中所蕴含的各种困难和挑战,操作过程中,教师根据设想而进行的种种尝试和探索,更加能让学生领悟到选择的困难和提升后的快乐,知道并理解作出判断选择的依据。通过教师引领能够非常清晰的实现思想政治教育与艺术创作过程的有机融合,升华课程综合内涵。

2. 情景相融,主动追求

创作过程中落实教学内容、创作内容与思政元素的融合点,培养学生的观察,归纳总结和反思能力,提高学生持续学习的能力。促进学生了解不同的应用模式和实践领域,促使养成良好的学习模式,巩固对知识技能的理解。

3. 传承创新,分步落实

关注传统优秀文化和做好艺术传承,增强学生的爱国热情和民族自豪感。加强专业发展趋势学习,了解专业发展现状和动态。训练学生养成严谨的工作作风,以及开拓灵活的创作思维方式。在师徒制的教学中,引进马克思主义中国化最新成果,武装头脑指导实践,可以提高学生的主体作用,提升政治素养,增强政治敏感性,引导并促进学生的全面发展,这是培养担当民族伟大复兴的时代新人的有效途径,正确的政治立场、高尚的道德情操、坚定的理想信念是大学生全面发展的基本价值目标。

(二) 探索教学方法创新,强化育人成果的策略

1. 场景预设,引出问题

追溯前人创作历程,学习优秀中国画作品。优秀的艺术作品是艺术家呕心沥血,探索研究积累表达的成果。除了分析创作背景,探究他的成因,技能技巧的优秀之处,更需要关注他的开拓方向和锲而不舍的探索实践活动,来引导学生追求敢为人先的艺术创作真谛。

2. 赛教融合,交流探索

老师通过带领学生参加各级各类比赛,依托比赛主题将创作实践有效引导学生综合素质和专业技能的成长。通过比赛强化师生之间的交流互动,以及与周边资源的交流整合。教师通过引导参赛,强化学生关注个人、关注身边、关注社会,在观察中思考、发现和揭示,通过作品小练,鼓励学生想办法有效表达自己的感受、情绪和思考。师徒一起共同研究和解决问题,从而使中国画创作实践更具时代性和创造性。努力引领和强化社会主义核心价值观,求新求变更是求美。

3. 努力打造中国画创作平台的多样化

一方面教学平台由课堂内外延展校园内外和社会,另一方面做好宣传工作,利用抖音,小红书等平台做小视频,整理学习过程,消化自己的体会和收获,分享自己的成长经历,收获关注和鼓励,学会分辨是非,体会坚持的困难和意义所在。积极与校内外专家沟通交流互动,反促自己的学习。

此外,还要重视教学管理与评价,完善育人机制。中国画创作实践顺利开展,同样需要从组织机制,人才培养方案,环境机制,资金和后勤保障机制等多方面入手,构建科学合理的评价体系。这对于教育教学活动和人才培养质量有监督和导向作用。

中国画创作教学中,既要讲创作,也要讲知识技能和制作手段,更要讲做人做事的道理,通过明确思政目标将教学的内容与学生的实际需求结合起来,将提升学生的认知水平与强化学生的情感能力结合起来,通过教师的引领和学生的积极参与,营造一个健康的丰富多彩的贴合社会和个人需求的成长空间,学生的学习主动性和参与性有了很大的提升,学生开始更多地关注身边人身边事,更有信心迎接未来的挑战。

参考文献

[1]吴安丽.当代语境下高等师范院校美术学中国画创作教学模式研究[D].上海:华东师范大学,2011.

[2]王进,桑利娥.论课程思政建设中教师情感力量的激活[J].学校党建与思想教育,2021(18):61-62+65.

[3]王骞,邓志勇.论当前高校课程思政建设策略[J].江苏高教,2021(05):94-98.

作者简介:

陆晓明,(1969.07-)男,江苏无锡人,无锡城市职业技术学院讲师,主要研究方向:中国画创作与教学。

基金项目:本文为无锡城市职业技术学院校级科研(专项)课题项目“基于‘课程思政’理念的师范学院中国画教学模式探索”(编号:WXCY-2020-ZY-01)成果