

小学音乐示范性教学探究

周春燕

(河北省张家口市蔚县阳眷镇中心学校 河北 张家口 075700)

[摘要]音乐示范教学并不仅仅拘泥于歌唱这一种单一的形式,而是将歌唱、动作、游戏、表演、即兴创作等形式相结合,给学生以全面、丰富、综合的审美体验和表现表达机会,能够在教学互动的过程中感染学生的心灵,引发他们学习的兴趣,带动他们的表现欲望。

[关键词]小学音乐;示范;艺术修养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1251

在现阶段,新课程改革所倡导的新教学理念已经为广大教师所熟知。但是,只有将这些新的理念切切实实地转化为教学实际行动,才有可能真正提高教学水平。小学音乐教师不仅要有高水平的专业理论知识作指导,同时也要具备扎实的专业基本功,二者紧密配合,才能搞好音乐教学。作为一种课堂教学方法,教师在教学实践中的示范性教学具有重要的理论和实践指导意义。在声乐教学中,教师对于高音和低音的讲解必须借助有效的示范才能使學生不仅仅理解理论知识,更能够通过仔细观察教师的示范,进行思考和模仿练习,从而轻松解决发声技巧问题。例如:乐曲的基本风格应当是什么样的?音乐的基本性质应当是什么样的?乐句应当怎样划分?要不要连线?怎样连法?装饰音怎么弹?力度关系是怎么样?诸如此类的疑惑时,老师示范的引领作用就充分体现出来。在当今的小学音乐教学中,老师必须成为教学内容的实施者,学生发展的引领者,还要成为学生的亲密合作者。因此,教师必须具备良好的教学素养,能够在教学中进行精准的教学示范。对音乐内涵的领悟能力,不是在几本“高大上”的教材中“埋头苦干”出来的,而更需要的是眼界、聆听、感悟。音乐是大海,音乐教师应该是带领孩子们在音乐海洋里看世界的优秀远洋船长,而这个“船长”需要掌握高超的音乐技能。当然,做到精确的示范可能会具有一定的难度,是对老师的整体教学能力的一项检验。这就要求教师要深刻理解教科书的内容,并准确地对教科书中的教学内容进行阐释。随着时间的积累,这将成为学生和老师的积淀,也是对师生的一项很好的提高。老师熟练地演绎教学内容,给学生以良好的教学示范,学生通过观察老师的示范并进行模仿练习,使师生在追求教学的更完善的总体目标方面互相促进,相辅相成。使美育目标在小学音乐教学中得到实现。这就是示范的效果和作用。示范能够起到树立榜样的作用。如果老师想在示范时游刃有余,努力训练和持续积累是必不可少的。这也将持续影响到教师的专业素养的提高。

一、音乐教师要具备全面而扎实的基本功,声乐、钢琴、舞蹈、指挥以及各种常见小乐器最好都能拿得起来

如今,随着多媒体教学手段的推广和应用,在许多音乐课教学评比和优质课展示中,许多老师都不约而同的放弃了课堂示范,课堂教学中基本功示范已成为稀缺现象。替代它的是多媒体设备所播放的网络上下载的五花八门的教学视频。那么,在当今广泛使用多媒体教学手段的趋势之下,教师的基本功是否可以不再被重视,课堂示范是否可以被省略呢?

多媒体教学以其特有的形象直观性和应用交互性为学生提供了全新的学习方式,在音乐教学中应用多媒体教学手

段可以达到很好地效果,同时也能让学生“学”和教师的“教”受益匪浅。但音乐教学是一门科学,也是一门艺术,有着自身的规律,任何先进的教学手段都只能起到教学辅助作用,不能破坏和阻碍音乐教学本身固有的规律来适应多媒体的特点。因此教师在教学过程中要明确以教师的主导作用,适当、合理地使用多媒体,而不是把多媒体当做教学的主要手段,忽视教师当堂示范的重要作用,从而来推动学生对音乐的理解,达到“锦上添花”的效果。所有音乐教育工作者都必须保持清醒状态,明白现代信息技术在音乐教学领域的发展永远不能完全取代老师。《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》指出:“音乐教育以审美为核心,主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动,使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情,为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣。”而现代多媒体教学利用其视觉和听觉的集成,以大量数据和开放资源进行教学管理具有巨大优势。”但是,“音乐课程标准”也强调:“教师职责的改变并不意味着教师职责的全面消除,只更加强调和侧重学生能力的培养。因此,在小学音乐课教学中,教师要根据学生的实际特点选择恰当的教学手段,把课堂教学示范和多媒体教学演示有机结合,共同发挥作用。

二、音乐示范教学能够感染学生的心灵,引起学生的共鸣

音乐示范教学并不仅仅拘泥于歌唱这一种单一的形式,而是将歌唱、动作、游戏、表演、即兴创作等形式相结合,给学生以全面、丰富、综合的审美体验和表现表达机会,能够在教学互动的过程中感染学生的心灵,引发他们学习的兴趣,带动他们的表现欲望。

三、音乐教师的艺术修养、专业能力、教学水平是一节优质课堂的关键因素

音乐教师在课堂教学中要善于使用各种乐器来吸引学生的注意,激发学生潜在的音乐感觉。让学生对音乐怀有浓厚的兴趣。通过老师绘声绘色的弹、唱、演奏、跳舞等教学示范,学生能够展开丰富的想象,深刻感受音乐的魅力。

总之,我们要充分使用好示范教学,把小学音乐教学推向一个新的高度。

参考文献

- [1]单晓军.试论小学音乐教学中乐器教学存在的问题及对策[J].中国高新区,2019,(8):91.
- [2]崔琴.演示法在小学音乐教学中的尝试与应用[J].情感读本,2018,(3):3.