

非物质文化遗产保护利用调查研究

——以太行古村落桃树坪村为例

李姜红

(邢台市信都区文化馆 河北 邢台 054000)

[摘要]河北省邢台市的信都区路罗镇位于邢台市城区西部,距城区51公里。邢左、宜沙公路过境,辖35个村委会。在非遗保护利用调查中发现,路罗镇的桃树坪村目前已列入第五批中国传统村落名录,不但历史悠久,古代还是兵家必争之地和晋商贸易重要枢纽,而且文化内涵十分丰富,单说非物质文化遗产就拥有三项,值得深入研究,妥善保护利用,大力弘扬。

[关键词]非物质;文化遗产;保护利用;积极影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.476

一、非物质文化遗产保护利用意义深远

非物质文化遗产是最具基础性、民间性、内在性的文化,来源于生活,高于生活本体。凝结于中华传统文脉,有着鲜活的生命力,潜移默化地影响着一代代国人。

非物质文化遗产结合人民群众的日益增长的精神文化生活需求,创建起了良好的条件,满足了人们的精神文明需要。保护优秀文化遗产,对于增强民族自信心、自豪感、促进经济、社会、文化的全面协调发展,构建社会主义和谐社会,都会起到积极的促进作用。

非物质文化遗产是一种精神遗产,是宝贵的文化财富,包括民族特色节日,戏曲艺术,舞蹈艺术,歌唱艺术等等,是一种广泛性、群众性的文化,在群众化发展建设过程当中,要重视将非物质文化遗产保护工作同群众文化建设结合起来进行开发利用,只有这样,才能够不断提高我国文化建设水平,提升我国文化软实力。

桃树坪村做的很好,村里成立了热爱民间艺术的老文艺工作者组成的非物质文化遗产团队,定期举行非遗展演会,结合人民群众在精神方面的需求,熏陶群众,在文化的感染下,丰富了群众的精神文明世界,使太行山区百姓的日常生活愈发精彩,并进一步刺激影响了更广大地区保护利用非遗文化。

二、调查研究桃树坪村丰富的非物质文化遗产项目

1、县区级非物质文化遗产“转黄河”。桃树坪村的九曲黄河灯会已有400多年的历史了。近几年来,随着当地经济的发展,桃树坪村的“九曲黄河灯会”可以说越办越红火,已成为当地群众欢度元宵佳节必不可少的一道“文化盛宴”。

“九曲黄河灯阵”俗称“转黄河”。是在河北省邢台市信都区西部山村一带流传了千百年的历史文化遗产。它起源于殷商时期,是从《封神演义》中《三姑计摆黄河阵》,三霄娘娘(云霄、碧霄、琼霄)为了替其兄赵公明报仇,摆下黄河阵和姜子牙斗法由此而来。此阵阵排天地,势摆黄河,装尽乾坤,环抱九州,九九曲中藏造化,三三湾内隐风雷,具有浓厚的神话色彩。九曲黄河灯阵阵容天地乾坤,纳两仪四象,阵内设三百六十五杆旗,按金、木、水、火、土五行的白、青、赤、

黑、黄立幡,并以三百六十盏明灯设于旗下。阵中设灵楼一座,供奉曾摆黄河灯阵为其兄报仇的三霄娘娘。东西仪门,一为进门,一为出门,象征两仪。四方四正的四处城壕,象征四相,四角四个,东西南北各一个,形成八卦成九宫。逛逛此阵有“官位荣耀,不求自至”“寿命福贵,不祈自增”“怨家盗贼,不伐自败”“瘟病邪气,不拔自取”“善夫良妻,不求自得”“贤男孝女,不盼自生”的民谚。在民间更有“逛逛黄河灯阵,干啥啥都顺”“抬头望神明,干啥啥都赢”。“摸摸灯杆、祛病延年”和“娘娘面前求盏灯,不愁儿女不愁孙”的说法。此阵流传至今,在民间有很大的影响力,阵内365盏明灯各代表365尊神灵,也代表365个行业,更代表一年365天每天都有神灵为百姓降福增祥,阵内三回九转,寓意不论你走到哪里,神明都处处庇护在你身边。灯阵更代表吉祥,进入阵内且顺利走完此阵,表明你一年将会心想事成,一帆风顺。这些都表达了人民群众对美好生活的向往。

2、市级非物质文化遗产“弦子腔”。桃树坪的“老弦子腔”,又名“丝弦”,是桃树坪村特有的一种古老剧种之一,也是中国地方戏剧中为数极少的剧种。相传于晚清时期,至今已有百余年历史,和本村的“老梆子”相依并存,为十几代桃树坪人提供精神营养,其原始意义为问天祭祖,保佑风调雨顺。弦子腔唱腔优美动听,表演时主要伴奏乐器有板胡、笙、三弦、笛、边鼓、锣、镲、小锣等为唱腔伴奏。唱腔分为起腔、二板、三板、甩板、娃子腔、山坡羊等。角色分为老生、须生、花脸、三花脸、老旦、青衣、花旦、小旦等等,交相配合,相得益彰。弦子腔个性特色鲜明,形式独特,且有浓重的时代特征和清晰历史印记,兼地方性、民间性、历史性、地域性、艺术性、喜剧性于一身,为广大群众喜闻乐见,此剧种丰富了晋冀百姓近二百年的精神生活。随着十几代桃树坪村的戏剧人的继承与创新,进一步营造了文明和谐的社会氛围,实为中国民间戏曲的艺术瑰宝。演出时演员全部着戏装,角色分为生、旦、净、末、丑等,演唱时使用地方方言。桃树坪“老弦子腔”腔调优美,独居特色,其中的“九腔十八调,七十二咳咳”更是独到之处。一般开场为35-40人,可分为8-9场,每

场10-14人等，活跃于本地。春节庙会，农历四月十五，六月十三，九月二十五，正月十五等节日。作品：《薛丁山征西》《天宝图》连本、《孙猴下山》《三台阵》《九龙阵》《吴三桂反云南》《曹操杀宫》《沟沙滩》《刘秀访将》《邯郸会》《海瑞告状》《三斗阴阳》。

3、省级非物质文化遗产“梆子腔”。梆子腔是桃树坪村的古老地方剧种。据传晚清前，“梆子腔早已传入桃树坪村，和本村的老弦子腔相依并存。梆子腔的确切起源时间，已无法考证，但据村里的官戏房碑（民国二年立）记载的官戏房与戏台的位置、格局、轮廓，至少可推到清嘉靖年间。民国初期是这个剧团的巅峰和辉煌时期，可见梆子腔剧团在桃树坪村成立至少已有上百年的历史。桃树坪梆子腔唱腔优美动听。唱腔分为起腔、二板、三板、娃娃腔、慢板、流水板、垛板、紧工八板、慢工八板、紧勾挂板。表演时主要伴奏乐器有板胡、笙、笛子、二胡、边鼓、锣、镲、小锣等。角色分为生、旦、净、末、丑，角色分老生、须生、花脸、三花脸、老旦、青衣、花旦、小旦等，演唱时使用地方方言。一般开场为35至40人，每场10至14人等，多活跃在春节、庙会、节庆期间。

梆子腔在桃树坪村发展壮大，有其特定的历史原因和地理优势。20世纪六十年代以前，桃树坪村是连接山西、河北的一条交通要道。这之前交通不便，以人背、肩挑、牲口驮为主要运输方式，过往人员在此歇脚，住店者居多。该村有牲口店八处，且夜夜人畜暴满。因此，桃树坪也就成为历史上商业、经济、文化传播中心和纽带，使梆子腔在桃树坪得以传播和发展。桃树坪梆子腔经过不懈的努力和发展，到解放后的五、六十年代形成一个高峰，活跃在太行两侧河北、山西境内的邢台县、沙河县、临城县、内丘县、武安市、左权县、和顺县、昔阳县等城镇乡村，成为一支深受人们欢迎的演出团体。

桃树坪梆子腔剧团有剧目50多个，以历史朝代戏为主，重点剧目取材于汉代、三国、唐代、宋代和明代。

桃树坪梆子腔传承人王书花，桃树坪村人。高中毕业后即拜王乔锁为师，学习青衣，由于刻苦好学，一年后便成为剧团副主角，到处随团演出，并逐渐开始形成自己的演出风格。从艺30年，她的青衣帅旦角色给人们留下了深刻印象，是地方剧团不可多得的人才。她演出的主要代表剧目有：《东家岭》《寇准背靴》《樊西堂》《对花枪》《五凤岭》《二龙山》《八王说媒》《路明征西》《抄杜府》《燕王归北》《下河东》《七黄归位》等。王书花在一个有深厚戏剧底蕴的村庄长大，其环境得天独厚；她深得上一辈老艺人的教化培养，其个人也积极进取，舍得下功夫下气力，使得桃树坪梆子腔在太行山区的影响越来越大。王书花个人还曾荣获路罗镇表演奖、地方剧团优秀演员奖等。在苦心钻研和演出的同时，王书花还精

心培养乔海秀等四个年轻演员作为桃树坪梆子腔青衣行当的传承人，让桃树坪梆子腔这朵太行山区的戏曲之花不断绽放更美丽的色彩。

三、非遗推动群众文化繁荣发展和社会主义精神文明建设进程

桃树坪村非物质文化遗产的精髓融入了群众文化的发展中，其积极作用体现了出来，促进了群众文化更长久的建设与发展。其民族文化的立场鲜明，广受民众喜爱，奠定了群众文化的基础，人们重视民间文化遗产，并主动传承民间文化遗产。

桃树坪村在多项非物质文化遗产的滋养下，人民群众的精神世界更加丰富。保护利用非遗，促使这里接受了健康文明群众文化的熏陶和感染，提高了我国社会主义精神文明的水平。

保护利用这些非物质文化遗产，有力推动了社会主义现代化精神文明的建设进程。也促进了人民群众在健康文明文化熏陶作用下，加入到社会主义现代化精神文明的建设中来，对于群众的精神文明、生活质量起到了决定性的作用，更加贴近生活实际，使群众参与感更强并自觉加入保护利用非物质文化遗产的行列。

四、结论

研究发现，一个地区，若当地的群众文化脱离了对文化体系中非物质文化遗产的传承与发扬及保护和利用，将会导致群众文化特色减弱，当地群众文化将逐渐走向消亡。所以，非物质文化遗产的进一步保护利用成了推动群众文化不断繁荣发展的有力推手，向着生机勃勃的局面不断的探索，提高群众精神文明质量。

综上所述，桃树坪村的非物质文化遗产有着历史悠久、特色显著的典型特征，在群众文化体系中发挥了关键的作用。对于传承非物质文化遗产，对非物质文化遗产的保护和利用力度，维护群众文化，避免非物质文化遗产在时代中的逐渐消亡等起到了积极作用。

非物质文化遗产值得我们去珍惜、去研究、去传承、去发扬、去保护、去利用。对非物质文化遗产进行传承和创新，将新的活力注入其中，扩大受众范围，提高群众传承和发展非物质文化遗产的主动性，使群众加入到对非物质文化遗产的保护利用中来，在推进群众精神文明的建设和繁荣发展的同时，也积极促使带来更高的社会价值。

参考文献

[1]刘顺超.-邢台非遗文化--邢台文史资料第二十一辑--河北人民出版社--ISBN 978-7-202-13642-3

[2]倪虹婷.-群众文化与非遗保护的有机整合研究[J].艺术品鉴, 2021(08): 53-54.