

# 初中音乐教学中节奏训练的研究

梁箐瑜

(南昌市站前路学校教育集团华侨城校区 江西 南昌 330025)

**[摘要]**随着新课程改革的深入开展,在初中音乐教学中,除向学生讲述基础知识外,教师还要利用音乐学科所具备的主要特征,切实凸显音乐学科的育人作用,挖掘学生在音乐方面的潜能,让学生充分感受到音乐所具备的无穷魅力。所以,在开展初中音乐教学工作时,教师十分有必要进行节奏训练。

**[关键词]**初中音乐教学;节奏;训练方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.570

## 引言

音乐教学中节奏的掌握至关重要,学生如果无法掌握正确的节奏概念,极有可能无法正确把握音乐的旋律。在通常意义的理解中,音符如果是一支军队,那么节奏便是这支军队的指挥和行军控制。节奏把握不好,一支乐曲很难准确形成音乐,而节奏的把握除了自身的感悟,还应该包括教师的有效指导,让学生通过多重感官来适应和理解节奏。在初中音乐教学中,节奏教学往往包含了如小节、拍子、周期性的强弱音变化以及某些片段的音乐循环和音乐速度等,教师可以从导入和教学过程方面进行策略分析。

### 一、初中音乐教学中开展节奏训练的重要性

节奏是音乐的生命所在,也是初中音乐教学中的重要环节。教师如果能够积极地进行节奏训练,就有可能打破以往音乐教学的局限性,有效解决教学中存在的问题,也可凸显学生在音乐课堂中的主体地位,改变学生消极的音乐学习状态,促进学生感知音乐,培养学生的乐感,同时可以提高学生对音乐作品的鉴赏能力。在传统音乐教学中,一些教师只是随机讲述音乐知识,有较大的主观性和随意性。在这种教学模式下,学生也不会认真对待音乐,甚至只是将音乐作为娱乐的一种方式,在课堂上也不重视音乐知识的学习。针对此种情况,教师如果能够引入节奏训练,就可使音乐教学内容更为丰富,同时明晰音乐教学的根本目标,从而吸引学生主动投入音乐学习中,进而提升初中音乐教学的有效性。

### 二、初中音乐教学中开展节奏训练的方法

#### (一) 将理论与实际生活相结合进行教学

当前,初中音乐教材中不少内容与学生的日常生活相去甚远,因此,在教学中如果仅仅是照本宣科,那么教学内容很难贴近生活,也很难被学生所理解和接受,因此,教师在教学中可以有意识地去融入学生生活所接触到的音乐作品或者题材,帮助他们将抽象的理论和实践有机结合。例如,在学习《唱脸谱》的时候,教师可以将传统的京剧国粹中一些经典的选段和相关的京剧名家以背景资料的形式展现出来,然后,顺势介绍在京剧作品中常见的一些伴奏乐器,其中不乏节奏控制类的乐器。学生结合这些乐器尝试着跟随教学视频进行节奏模拟和掌控,再结合生活中电视上常见的京剧类相关节目,更好地理解这首歌,为后续学习其他梨园金曲做足铺垫,同时,对于京剧作品的节奏认识也更加深入,从而推动教学。

#### (二) 发挥多种教学形式,让课堂教学回归学生主体

音乐教学除了教师的教之外,还有学生的自主探究。在探究过程中充分利用好各种教学形式,才能更好地推进音乐节奏教学。教师可以采用学生自主合作的形式,让学生组成学习小组,通过小组内的分工合作和小组间活动展示,调动和激发全员参与的积极性,从而促进学习过程的推进。例如,在学习《让世界充满爱》这首歌时,可以通过小组合作,由学生来模拟群星演唱会时,不同音色的歌手和节奏之间灵活运用特点,进而让学生能够亲身体会这种音色改变而节奏不变的音乐规律。同时,小组合作还可以让小组内每一个学生都参与到音

乐演唱中,避免了教师讲授造成的学生参与度低的问题。教师还可以通过问题设置的形式来启发学生对音乐节奏进行探究。将问题的设计与音乐节奏有机结合,实现教学层层推进。例如,在学习《在中亚细亚草原上》时,教师不仅可以通过播放与音乐背景有关的视频以及骆驼队伍等视频,引导学生了解草原文化,还可以借助骆驼的脚步节奏,让学生带着问题去认识旋律线:在密集的节奏中找寻音程,发现各种附点音符以及连音等知识。这样,学生不仅可以借助情境充分地认识和发现音乐节奏变化规律,同时,还可以通过亲身探究,感受音乐作品的艺术之美,从而提高自身对音乐的理解,加强认识。

#### (三) 借助音乐活动实现课外拓展和提升

音乐的节奏之美不仅局限于课堂中,还应该在生活中。在不断发展与变化的文化艺术环境下,只有更好地去发现生活中的音乐,才能提升自身音乐知识储备,实现音乐知识的拓展和巩固。例如,教师可以充分发挥校园文化艺术节的优势,让学生根据自己的兴趣爱好选择歌曲,并通过合唱、独唱以及配合舞蹈等施展自身才华,进而加深对音乐的理解。如教师可以组织学生分声部合唱《青春修炼手册》,还可以引入时下较为流行的节奏打击乐器,如箱鼓和手铃等,通过不同形式的节奏配乐,增强合唱的艺术表现力。又如,学生在分声部合唱时,采取击掌或者以踢踏舞形式的皮鞋伴奏等来烘托其他声部的演唱,这种互相促进的合唱形式有利于学生把握好节奏,对音乐课堂的节奏教学也起到极大的促进作用。

#### (四) 站在学生立场,激发学生主体意识

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)明确提出,在课堂教学中,教师应凸显学生的主体地位,严格按照《课程标准》开展教学工作,改变以往的直接灌输式教学,培养学生的主人翁意识。所以,初中音乐教师在进行节奏训练时应站在学生的立场,激发学生的主体意识,在课堂上发挥学生的主观能动性,为学生搭建表现自己的重要平台。这不仅有利于激发学生节奏训练的主动性,还能够提高初中音乐教学效率,保障节奏训练的总体成效。

### 结束语

节奏是音乐的灵魂,一首好听的歌曲离不开音乐,而音乐学习过程中节奏的掌握与理解对于音乐素养的提升起到非常重要的作用。因此,教师在教学过程中应充分发挥多元教学模式特点,将音乐的教学与学生生活实践经验有机结合,同时充分发挥多媒体教学优势,为后续拓展与提升音乐教学,提高学生的音乐素养打下坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 杨学虎. 初中音乐教学中节奏律动训练方法行动研究[J]. 学周刊, 2021(04): 155-156.
- [2] 方莹. 初中音乐教学中应用声势律动教学方法的研究[J]. 考试周刊, 2020(84): 151-152.
- [3] 万彦军. 初中音乐教学中节奏训练的应用方法及效果分析[J]. 考试周刊, 2020(48): 165-166.