

小学语文古典诗词诵读教学策略初探

郝艳霞

(河北省保定市徐水区大因镇于迪城小学 河北 保定 072550)

[摘要]从古至今,古典诗词都贯穿于小学语文教学中,是小学语文学习内容中不可缺少的一部分。其中,古典诗词诵读也是多年以来小学语文教学中一直研究的工作,主要是为了让学生能够在诵读和鉴赏古典诗词的过程中感受中华民族的优秀文化,从而提高他们的审美能力,激发他们热爱中华民族传统文化的精神。本文主要针对小学语文教师如何提升小学语文古典诗词诵读教学质量,给出有效的教学策略。

[关键词]小学语文;古典诗词诵读;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1294

我国悠久的历史文化之中,诗词文化占主要地位。在小学这个重要的阶段,对学生而言,如果能够经常反复诵读经典诗文,则更加有利于他们自身语文综合素养的提升。古诗词包含了作者的思想感情和丰富的想象以及它本身深远的意蕴,能够激发起学生对经典文化的浓厚兴趣。这几年来,新课改在不断的深入与改革,诵读古诗词更能体现出其应有的价值,需要相关教育工作者加强关注与重视。

一、创设情境,激发兴趣

古典诗词虽然是我国中华民族传统文化的核心部分,它的内涵丰富,形式优美,具有和谐的音韵,是文学中的老大。但是,由于创作年代非常古老,在内容和形式方面不符合现代小学生的阅读兴趣,再加上小学生的年龄特点以及各方面能力尚不够成熟,他们并不能够更好地去理解和认识古诗词,达不到真正的鉴赏目的。所以教师在古典诗词教学过程中,要重视为学生创设与古典诗词意境、内容等和谐统一的情境,用情境来不断调动学生的诵读积极性,利用语言、绘画等情境来创设古诗词优美的意境,让他们更好地投入到古诗词学习中。例如,在具体学习《早发白帝城》这一诗词内容时,教师可以利用画画的方式去再现情境,画出诗中的山水、云彩以及小船等,具体先让学生去诵读,学生一边读,教师一边画,从无到有,吸引学生的注意力。通过教师的画,学生会产生无限的想象,思维就会更加活跃,诵读的兴致就会提高。

教师还可以利用多媒体动静结合,图文并茂的优势,为学生展示古诗动画,让学生通过赏析诗词中描绘的优美景物,去领会诗歌所蕴含的意境,从而激发他们的兴趣,提高诵读教学效率。例如,在具体学习《赠汪伦》这一首古诗时,教师就可以利用多媒体动画的方式,为学生展示这首古诗的情境,让学生在动画中看到送友人的场景,通过“桃花潭水”让学生感受到作者与汪伦之间的深厚友谊。观看动画的过程其实就是他们情感体验的过程,在这个过程中,他们的思维能力以及想象力也会得到提升,再加上动画本身能够引发学生的兴趣,有了兴趣,学生才会更愿意去了解把握诗词的蕴意,更愿意去诵读诗词。

二、教给方法,培养能力

在古诗词的诵读教学中,不光要培养学生浓厚的诵读兴趣,还要重视学生诵读古典诗词的基本方法,教给学生如何体现诗词韵律,如何把握诵读节奏等,这非常重要。教师在实际诵读教学过程中,要引导学生多去聆听名家诵读的古典诗词,细细品味他们在诵读古诗词时的韵律和节奏,并在品味的过程中逐渐掌握诵读古诗词的基本方法,引导他们在今后的古诗词鉴赏中真正去体会其中的韵律美和节奏美。

例如,在具体学习苏轼的《回乡偶书》这首古典诗词时,教师可以提前利用多媒体为学生下载音画配乐的古诗朗读视频,课堂上给他们播放视听,在听的过程中,教师要引导学生去感悟这首诗词的韵律以及节奏特点,同时让学生知道这一类古诗词的基本常识,也就是诵读的一些基本方法。以《回乡偶书》这一首诗为例,其朗读的节奏为“少小/离家/

老大回,乡音/无改/鬓毛衰,儿童/相见/不相识,笑问/客从何处来”。在古诗词中每句话有5个字的一般是五言诗,五言诗的朗读节奏一般有两个,比如像唐代诗人柳宗元的《寻隐者不遇》,其诵读的节奏为:“松下/问童子,言师/采药去,只在/此山中,云深/不知处。”通过这样的教学方法,学生在以后的古诗词学习中,都能够很好地把握住诵读的节奏感与韵律感,从而对诗词的鉴赏能力和审美能力就会提升,诵读的教学质量和教学效率也会随之提升。

三、适当延伸,拓展诵读

适当延伸,拓展诵读也是提升教学质量提高学生诵读水平的一种有效教学手段,在开展古典诗词诵读教学过程中,激发学生诵读兴趣是最为关键的一个环节,同时还要把握好时机为学生适当的延伸和拓展诵读面儿,通过扩展和延伸诵读面来扩大学生对古典诗词储存量,从而提升他们的整体语文水平。每学习完一首诗词,教师就可以为学生搜集一些题材内容,表现手法相似的古典诗词,或者教师可以引导学生在课下自己通过查找去搜集,让学生关联起来去诵读,在诵读搜集到的这些古典诗词的过程中,教师还可以引导学生去搜集和诵读诗词作者相同的其他诗词,这样既保证了学生诵读的连续性,又扩展了学生对诗词学习的知识量。

例如:在具体学习《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天,窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船”这一首诗词后,教师可以引导学生诵读其他和鸟相关的古典诗词,像唐代诗人柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝,万径人踪灭,孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”,再如唐代诗人孟浩然《春晓》“春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少”。教师也可以引导学生去诵读孟浩然的其他古诗词,像孟浩然的《过故人庄》“故人具鸡黍,邀我至田家,绿树村边合,青山郭外斜,开轩面场圃,把酒话桑麻,待到重阳日,还来就菊花”。在平时的古诗词诵读教学中,只要教师采用适当的延伸拓展诵读教学方法去不断训练学生,定能够培养学生对古诗词诵读的兴趣,从而更加热爱中华民族的悠久历史文化。

总而言之,小学这个学习阶段是为以后更好的学习奠定基础,所以说这个阶段也是比较重要的阶段。在小学所有的课程中,语文也算是一个重要的科目,其中古典诗词在语文中占有重要地位,而且在考试中也是常考内容。我国新课改之后,更加注重学生古诗词的诵读教学,在小学语文古典诗词教学中,合理的实施教学策略,不光能增加学生诵读古典诗词的兴趣,还可以提高他们的诵读能力以及文学整体水平,最重要的是教师通过实施延伸拓展教学方法,更加拓宽了学生对古典诗词的诵读面,并在诵读诗词的感受和体验过程中提升了自身的审美能力,让学生真正了解到我国中华民族悠久的历史文化之中,古典诗词不愧被称为世界之最。

参考文献

[1]张玉.小学语文古诗词诵读教学的现状和对策[J].中国新通信,2017,(7).133.