

浅谈初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略

隋立才

(山东省平原县第三中学 山东 德州 253100)

[摘要]随着自媒体发展和网络社交平台的普及应用,通过唱歌进行分享的网红越来越多,对促进初中生热爱唱歌,练习唱歌起到了积极作用,因此,初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略逐渐得到广大音乐教师的重视。本文浅谈初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略。

[关键词]初中音乐;歌唱能力;音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1032

“台上一分钟,台下十年功”说的是演唱的成功与平时练习的关系,也就是说,没有平时勤学苦练的付出,就没有一鸣惊人的结果,初中生歌唱能力的培养当然离不开勤学苦练,但也与个人的声带功能、爱好习惯、兴趣能力等有很大的关系。比如,某同学的声带生理器官功能很好,适合歌唱能力的发展,但是该同学性格内向,不乐于说学逗唱,爱好潜心练习书法,从根本上没有学习的动力,培养效果将微乎其微。因此,培养初中生的歌唱能力必须结合学生的兴趣和性格特点,进行有机地指导转化,使其热爱唱歌,自觉地“曲不离口”,天长日久,歌唱能力就会不断提高。

一、学生歌唱能力培养的意义

在初中音乐课堂教学中,注重学生歌唱能力的培养,对学生素质的发展具有积极的意义。一是能够促进学生艺术欣赏水平的提高。课堂教学中,培养学生的歌唱能力,不但使学生懂唱、会唱,还会对歌唱技巧的欣赏能力有所提高,在对一些歌星、网红歌唱方法技巧的评论中,不至于说外行话,让人见笑。二是有助于学生身心健康。培养歌唱能力的过程,学生必然热爱唱歌,有益于豁达开朗心理的形成,促使其身心健康。三是有利于整体艺术素质的推进。歌唱是音乐中声乐的主体,培养学生歌唱能力,就是声乐艺术发展的举措,很多歌唱家的歌唱技巧的创新,都促进了音乐艺术水平的提高,这与良好的歌唱基础是分不开的,初中生正处声乐学习的基础阶段,在音乐课堂教学中,得到歌唱能力的培养,必然能够促进未来歌唱艺术的规范发展。

二、初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的策略

(一)树立正确的歌唱观念

培养学生的歌唱能力,首先要让学生树立正确的歌唱观念。在应试教育模式下,除了艺术生外,大部分初中生练习唱歌,提高歌唱能力,会被家长或者教师看作“不务正业”,觉得学生不如把练习唱歌的时间用来温习文化课;随着素质教育理念的普及,一些歌星、网红大腕的出现,很多初中生幻想成为演唱家,一鸣惊人,沉迷于歌唱练习,有的加入了某歌星的追星族;出现这些现象,都偏离了培养歌唱能力的正确方向,歌唱观念极为非常不健康。歌唱属于娱乐艺术的范畴,通过歌唱的形式表达赞美的情感,通过歌唱也能流露心声,展示恨、别、离、愁的激动,通过歌唱还能沟通交流,实现心灵的有机统一。可以说,歌唱与说话、写文章一样,也属于情感交流表达的一种,俗话说,“走路哼小曲,必定心里乐”说的就是这个道理,因此,在初中生歌唱能力培养的过程中,引导学生树立正确的歌唱观念,歌唱既不是歪门邪道,也不是成为歌星大咖的捷径,而是一种非常普通的分享情感的形式,人人可做可学。

(二)养成热爱歌唱的习惯

兴趣是最好的老师,习惯是叩开兴趣之门的金钥匙。歌唱能力的培养也是一样,对唱歌感到有兴趣,喜欢唱歌,养成热爱唱歌的习惯,对歌唱能力的培养有很大帮助。初中阶段的学生,对歌唱产生的兴趣原因很多,比如,有的学生喜欢革命战争的影视剧,就对“红歌”感兴趣;像《游击队歌》《四渡赤水出奇兵》《保卫黄河》等等;有的学生喜欢武打类的影视剧,就对《少林》《万里长城永不倒》等歌曲感兴趣;有的学

生受家庭的影响,对唱歌产生兴趣;有的学生把歌星、网红当成心中的偶像,对歌唱产生了兴趣。有了兴趣就有了学习的动力,加上自媒体工具的多样性、便利性,对学生唱歌习惯的培养,给予很大的支持,所以说,培养初中生的歌唱能力,要从养成热爱唱歌的习惯开始,不断提高。

(三)了解歌唱的节奏特点

受情绪、性格、场合、年龄、性别、地位的影响,每个人的说话音调、节奏、语气是不同的,歌唱也是一样,也随着相关因素的变化而变化,了解歌唱的节奏,是培养歌唱能力的基础,平时,歌曲中的音乐过门儿,舞台上的指挥,合唱中的打拍子等都是歌唱节奏的表现形式,了解歌唱的节奏特点,有助于歌唱能力的培养,不至于在歌唱练习中乱了阵脚,摸不着头绪。在课堂教学中,结合初中生的年龄特点及歌曲特有的节拍节奏,引导学生认识节奏,了解节奏,懂得节奏歌唱中的作用,坚持练习,有利于培养歌唱能力。比如,歌曲《茉莉花》歌唱能力培养过程中,先让学生听录音,体验欢快活泼,亲切抒情的节奏感,然后,进行划拍唱练习,纠正歌唱中的节奏不准的错误,直至熟练演唱。又如《让世界充满爱》的课堂教学中,学生歌唱能力的培养注重体验前半拍休息节奏,后附点节奏,切分节奏,长音时值的保持等练习,促进学生了解歌唱的节奏特点。

(四)掌握歌唱的发声方法

歌唱的发声方法和技巧是培养歌唱能力的“核心技术”,掌握了歌唱的“核心技术”才能使歌唱能力实现质的飞跃。比较专业的歌唱分类比较清晰,有美声唱法,民族唱法;有高音、中音、低音;有口腔发声、腹腔发声;如此等等;一般情况下,初中的音乐课堂教学中学歌、练歌,都受歌手演唱成果的影响,在不同程度的模仿中,培养歌唱能力,提高歌唱水平。在教学指导中,教师一定要控制学生胡乱模仿的行为,对歌唱的方法、技巧进行规范,防止学生的声带机能受到损伤。比如,《让世界充满爱》的课堂教学中,学生歌唱能力的培养,在用听觉调整发声音调的同时,指导学生保持声部音色和音准的一致性和合唱发生的和谐性。掌握歌唱的发声方法,是学唱歌的基础,在课堂教学中,要结合实际,因材施教,促进学生发声方法的熟练应用。

三、结束语

初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的方法措施很多,不同的学校,不同的教师,要根据学生的歌唱基础和教学内容,因材施教,不断创新方法,围绕素质教育和人才培养目标,在改革中注重发展。

参考文献

- [1]刘慧敏.浅谈初中音乐歌唱教学的研究[J].戏剧之家,2021(24):122-123.
- [2]刘红金.初中音乐课堂教学中培养歌唱能力的对策研究[J].中学课程辅导(教师教育),2021(13):61.
- [3]郑玉姝.初中音乐教学中的歌唱能力培养[J].江西教育,2021(18):33.
- [4]谢文娜.农村初中音乐课堂教学中学生歌唱能力的培养[J].新课程研究,2021(18):97-98.