

# 民间艺术在幼儿教育中的运用

刘红霞

(河北省灵寿县南营学区 河北 灵寿 050500)

**[摘要]**目前随着当代我国社区幼儿学前教育的快速发展,幼儿学前教育越来越得到完善,民间艺术一直是传承中华文化的宝贵财富。民间艺术充分体现了现代人类的一种审美观念和一种精神生活品质,我们可以以灵活有效的学前教育教学方式,设计和组织实施各种具有中国特色的学前教育教学活动,帮助广大幼儿从小开始建立一种尊重、包容和平等的多元社会文化观。

**[关键词]**幼儿;学前教育;民间艺术;民俗

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1322

## 一、幼儿园实施民间艺术教育的意义

### (一) 幼儿园开展民间艺术活动有利于传统文化的发展

当今社会,随着信息科技的飞速发展,人们的文化物质精神生活质量水平不断逐步提高,孩子们的吃喝玩乐都逐渐紧跟上了时代发展潮流,外来的民间文化不断频繁涌入,导致中国民间传统艺术在现代人们的心中的重要比重逐渐遭到淡化。在创办幼儿园时期开展我国民间传统艺术宣传教育,能利于让广大幼儿更多认识我国传统的民间艺术,感受我国民间传统艺术的独特魅力,有利于我们保护、继承和推广发扬民间艺术。

(二) 幼儿园开展民间民俗艺术表演活动有利于综合能力的发展

#### 1. 提高幼儿的审美能力

审美风格是中国民间绘画艺术最主要、最基本的艺术特征。民间艺术丰富多彩,有形形色色的民间戏曲和小脸谱、形态各异的中国木雕、惟妙惟肖的梅花剪纸等,幼儿充分运用自己已有创作经验,在认真欣赏这些精美的民间艺术作品时,感受到了作品的各种色彩美、图案美,掌握了美的变化规律,审美鉴赏能力等也得到了很大提高。

#### 2. 提高幼儿的动手操作能力

幼儿园里的很多小朋友由于他们手指的指与小指和手部肌肉关节群体的运动发展不够发达,手指的指和手部关节动作不够灵活,经常都会需要我们去进行一些属于民间的传统剪纸艺术欣赏类的活动,就是说可以这样例如进行欣赏剪纸,在进行欣赏这些剪纸的活动进行这个过程中我们还可以同时陪伴其他几个幼儿一起进行欣赏这些剪纸,也就是说能够充分的培养我们整个孩子的一种视觉观察力和感觉操作能力,剪纸的传统艺术创作进行非常大的需要一个剪纸手工者的细腻和认真,所以,这对于我们整个幼儿园的孩子观察力和感觉操作能力的不断进步提升来说应该是非常大的有益和充分帮助的。而且进行儿童艺术剪纸作品制作设计有利于更好的培养出青少年时期孩子的视觉和在手眼以及肢体上的协调性和表达能力,在进行儿童艺术剪纸的作品制作设计过程中,需要我们做到的是眼力、手、心三者之间的完美高度结合,只有三者高度结合保持一致,才一定真的能够真正动手剪出好的儿童剪纸作品。剪纸整体制作工艺有利于孩子家长更好培养一个成人孩子的剪纸制作工艺耐性,因为中国传统工艺剪纸的整体制作工艺过程相对复杂,需要一个剪纸手工者必须需要有着一个孩子家长足够的细心。剪纸这种艺术就是可以大大的提升一个家庭孩子的脑部大脑认知智慧,孩子在把这些纸张给剪的整个操作过程中,双手就已经可以直接牵引了他们脑部大脑的正常功能运作,从而剪纸可以直接使得他的正常脑部认知潜能能够得以充分得到开发。

## 二、幼儿园实施民间艺术教育的现状

### (一) 忽视幼儿艺术教育的现象严重

很多小学幼儿园里的教学模式比较倾向于教育小学化,认为可以教你的孩子很多文学古诗、很多数学算术,让你的孩子学会认很多古文字,这就是好的小学幼儿园。很多民办幼儿园把以儿童音乐课、美术课教育为主的幼儿艺术知识课教育看成了单一的一种唱歌教育课、图画教育课,导致这些艺术教育课徒有虚名。

### (二) 学前民间艺术教育得不到重视

在我国幼儿园优秀教师中,从正规高等师范院校本科毕业,受过文学艺术教育专业化、系统化教育和专业培训的优秀教师人数可经常来说凤毛麟角。教育学校师资严重不足,导致以小学音乐课、美术课内容为主的小学艺术课仅仅只能局限于老师教学生唱歌、画画和图画等艺术形式。与现行的文学艺术体育课程标准根本相差甚远,更根本谈不上新艺术课程标准所需要倡导的文学艺术体育教师这个既是文学艺术家又是科学教育家的教学标准。学前教育中艺术专业针对民间传统艺术的培训教师力量缺乏,无法自学开设民间艺术基础课。导致幼儿对于民间艺术没有太大的了解,从而抑制了民间艺术在国内的发展。

## 三、幼儿园实施民间艺术教育的途径

### (一) 创造民间艺术教育环境

教育课程环境教学是我国幼儿园小学教育的隐性基础课程,随着我国幼儿园显性课程教学改革与教育实践的不断深入发展,人们在高度重视建设幼儿园显性教育课程的需要同时,越来越多地重视其对幼儿园隐性教育课程的巨大社会影响。在《幼儿园教育指导纲要》中,他明确指出,“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”所以,缔造一个具有本地独特民族风格的民间艺术文化教育环境,多角度、多层次更好地向城乡幼儿群众展现优秀的民间艺术。让本地幼儿与艺术环境之间进行艺术对话,让艺术环境与本地幼儿之间互动结合起来,使本地幼儿真正能在积极美好的艺术环境中去接受到艺术熏陶和接受教育。

### (二) 组织民间文化艺术展示活动

在本次民间文化艺术欣赏活动中,让儿童幼儿通过大量节目欣赏这些具有不同地域文化特色的中国典型性民间艺术绘画作品一同去深入了解各地不同少数民族的风土人情与传统风俗习惯,欣赏这些既能够贴近生活,又同时能够充分体现中华民族优秀传统文化特色的民间艺术作品,会极大地帮助提升孩子幼儿对中国民间文化艺术的视觉审美感受欣赏能力。可选择采取“走出去”和“请进来”表演相结合的民间组织表演方式,邀请本市或地区的知名民间艺人到当地幼儿园,与当地幼儿一起进行手工艺诸如剪纸、刺绣、陶艺、面人等,幼儿园也可在当地民间艺人的耐心指导下自由尝试下进行具体操作;可以自己动手操作,进行剪纸,刺绣等手工艺。

### (三) 精心营造学前幼儿教育民间艺术的良好氛围

环境教育是重要的艺术教育资源,民间文学艺术美化教育的重要关键之一也就是为更多幼儿精心设计营造良好的中国民间文化艺术教育环境,让更多幼儿在丰富的民间艺术美的教育环境中也能备受艺术熏陶,萌发美的一种感受和新体验。因此,幼儿园教师可以统一教育定位和科学规划,以中国民间文化艺术传统文化元素为教育主线,将中国民间传统艺术文化元素充分渗透到整个幼儿园及其他班级各个细节角落。

## 参考文献

[1]金晶晶. 幼儿艺术教育中民间艺术资源运用之我见[J]. 课程教育研究, 2014, (28). 27-28.