

“察言观色”里的中华传统礼仪文化研究

王曼

(河南检察职业学院 河南 郑州 450000)

[摘要] 中华民族文化传统源远流长, 其中的“礼”所代表的中华传统礼仪文化是古代家庭、家族乃至国家建立的根基。在当下, 加强中华传统礼仪文化的研究, 对于构建和谐社会具有重要意义。基于此, 本文从中华传统礼仪文化中一个细节入手, 分析“察言观色”中所包含的礼仪文化内涵, 并从行为规范、道德规范、情感表达三个方面进行阐述, 以供参考。

[关键词] “察言观色”; 中华传统礼仪; 传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.114

引言

中国自古便享有“礼仪之邦”的美誉, 礼已经深深地扎根并渗透到古代社会生活的方方面面。例如古代的“礼”有典章制度、道德规范和礼节仪式的含义, 《周礼》为后世的礼仪规范划定了框架; 《仪礼》《礼记》中对于礼的描述比较详尽;

《二十四史》中各礼乐志中对于礼仪文化也有所记载。在中国古代社会制礼、明礼、知礼、好礼、重礼、学礼、习礼、行礼, 是国家建设、社会运行的基本内容, 并由此形成了深厚的古代礼仪文化。古代礼仪文化的形成能够稳定社会的发展, 同时也为人与人之间的交流形成了约束和规范。在中国古代礼仪文化中, “察言观色”是人际沟通中一个十分细微的动作, 但是其中所包含的文化意蕴却值得我们深入探究。

一、“察言观色”的概述

“察言观色”(拼音: chá yán guān sè)是一则来源于历史故事的成语, 语出《论语·颜渊》, 原文为: “夫达也者, 质直而好义, 察言而观色, 虑以下人。”“察言观色”意为揣度对方的话语, 观察对方的脸色, 以摸清其真实的意图(察: 细看。色: 脸色)。该成语在句中一般作谓语、定语。现代《辞源》解释为“观察言语脸色以揣测对方的心意。”后世关于这一成语的研究也比较丰富, 但是, 许多人对于其存在一定的误解, 甚至认为在人交往中“察言观色”是小人举动。但是, 从词语的来源来看, “察言而观色”与“质直而好义”是并列的, 都是为了解释“达”, 同时根据儒家观点, 来看, 在人交流中能够详究言语辞气、细审面部表情以推断人们的意图和动机, 也是体贴他人的表现。由此可见, “察言观色”这一成语有着较为深厚的历史渊源, 且从礼仪文化方面也契合了儒家的思想观念。

“察言观色”是孔子为弟子子张释疑时提出的: “夫达也者, 质直而好义, 察言而观色, 虑以下人。”从字面上看, “察言观色”就如《辞源》所释: “观察言语脸色以揣测对方的心意”, 没什么值得追究的深意。但考虑到有人认为“察言观色”当为“察颜观色”, 并视“察言观色”为小人之举, 甚至是“中国古代‘家天下’文化的痼疾”, 我们不妨来看看孔子提出的“察言观色”到底是什么意思, 其背后的

文化支撑又是什么。

《说文解字》释“察”为“覆审也”。段玉裁注释称: “两部云, 而, 覆也。覈从而敷, 实也。考事, 而竿邀遮, 其辞得实曰覈。然则察与覈同意。”下段玉裁进一步解释称: “而者, 反覆之; 竿者, 迫之; 徼者, 巡也; 遮者, 遏也。言考事者定于一是, 必使其上下四方之辞, 皆不得逞, 而后得其实, 是谓覈, 此所谓容于故实也, 所谓实事求是也。”上察与覈同义, 所以其本意应是反复考究对方说的话以得到实情。

《说文解字》对“言”的解释是“直言曰言, 论难曰语”。段玉裁注释: “《大雅》毛传曰: 直言曰言, 论难曰语。《论》正义作荅。郑注《大司乐》曰: 发端曰言, 荅难曰语; 注《杂记》曰: 言, 言己事; 为人说为语。按三注大略相同。”下简言之, “言”作为名词, 就是指直接表达自己想法时说的话。

《说文解字》释“观”为“谛视也”。段玉裁注为: “案② 谛之视也。《谷梁传》曰: 常事曰视, 非常曰观。凡以我谛视物曰观, 使人得以谛视我亦曰观; 犹之以我见人, 使人见我皆曰视。”上段玉裁对“观”的解释颇为清楚, 即同强调看或看到这一结果的“视”不同, “观”有超越于一般观看而强调过程的审视的含义。简单地说, 可以将“观”理解为透过现象看到本质。

《说文解字》释“色”为“颜气也”, 段玉裁的注释为: “颜者, 两眉之间也。心达于气, 气达于眉间是之谓色。颜气与心若合符卩(通“节”), 故其字从人卩。《记》曰: ‘孝子之有深爱者, 必有和气。有和气者, 必有愉色。有愉色者, 必有婉容。’又曰: ‘戎容, 盛气闾实阳休。玉色。’孟子曰: 仁义理智根于心, 其生色也, 晬然见于面。’此皆从人卩之理也, 主色而后见于面, 所谓阳气浸淫, 几满大宅。许曰面, 颜前也’是也。”上段玉裁的解释虽长, 但基本把握了字面要义, 所谓“色”, 就是内心活动在脸上的呈现。

综上所述, “察言观色”就是详究言语辞气、细审面部表情以推断人们的意图和动机。从上述解释可见, 这里的“察”和“观”已超越感性认知, 显示出理性推理的努力。不了解这一层, 就断定“察言观色”当为“察颜观色”, 不免有

失察之嫌；当然，既使了解这一层，还不足以判定“察言观色”是否是小人之举，是否是“中国古代‘家天下’文化的痼疾”。考虑到言、色所以能够察和观、如何察和观，在中国传统社会都有具体规范可循，下面将做进一步的考察。

二、“察言观色”里的中华传统礼仪文化表现

（一）“察言观色”与行为规范

“察言观色”是人际交往中的一种非语言交际行为，而这种行为背后需要一定的行为规范为支撑，也正是在行为规范的框架里，交际双方才能够在言谈举止中约束自己。当然，这里所说的行为规范就是礼仪。在古代礼仪文化中，行为规范对人的非语言交际活动也会产生明显的影响和指示。例如《左传》中记载：单子会韩宣子于威，视下言徐。叔向曰：“单子其将死乎！朝有著定，会有表，衣有榆带有结……今单子为王官伯，而命事于会，视不登带，言不过步，貌不道容，而言不昭矣。不道不共，不昭不从，无守气矣。”这里的叔向在会盟的时，对单子察言观色，并根据他眼睛向下看，言语迟缓的状态，判断他快要死了。这样的判断，如今看来似乎太过武断，但是，在当时的礼制下却是情有可原。因为单子是许王室众官之长，在会盟期间需要恪守利益，表示对君主的尊重，同时也作为百官的表率，如果一直恪守礼仪的单子在这样重要的场合，出现失礼的行为，那只能说明他的身体状况已经难以支撑了。由此可见，在古代礼仪文化中人们的行为有着明确的规范，察言观色则能够让人对行为规范做出基本的判断。

（二）“察言观色”与道德规范

在回归“察言观色”最初的语境时，孔子已经对其作出了道德规范的设置，即“然察言观色，当与质直好义内外相成。既内守以义，又能心存谦退，故能谦撑而光，卑而不可逾，此圣人处世之道，即仁道。”在儒家文化中，“仁”和“礼”是两个最为重要的思想，“察言观色”是人际交往中的礼仪的体现，观察人的表情、言辞的目的是为了实现更加有效的交流，在孔子看来这也是“仁道”的一种表现。当然，在现代社会中，察言观色已经成为一些阿谀奉承的人的必备技能，而从这些人的行为来看，察言观色与道德规范则相去甚远。

（三）“察言观色”与情感体贴

在“察言观色”的出处中，“虑以下人”要求在人际交往中要善于体贴他人的情感。例如在《触龙说赵太后》中，触龙没有一味地输出自己的观点，而是仔细观察赵太后的神色、表

情，并从一个母亲的角度，体贴他对子女的关爱，这样才循序渐进完成谏言的目的。由此可见，“察言观色”中也包含着人性化的情感体贴和安抚的目的。

要将察言观色付诸实践，不仅需要熟知隐匿其后作为社会重要秩序而存在的行为规范礼，还要主动接受道德的约束以保障其行为具有正义性和正当性，并做到对人情的尊重与体贴。因此，“察言观色”并非小人之举，而是在中国传统社会生活中每一位君子都应具备的能力；不是“中国古代‘家天下’文化的痼疾”，而是中华民族既注重精致生活又强调道德修养和人情体贴的传统礼仪文化的集中体现，更是中华民族作为“礼仪之邦”在生活中的鲜活呈现。至于这种文化传承可能出现的一些实践上的偏差，对于整个中华文化传统体系来说实在也是无伤大雅。

结束语

总之，孔子所提出的“察言观色”为人际交往提供了一个方法，其中所包含的礼仪文化也十分丰富。但是，在现代社会发展中，“察言观色”总是被人误解，甚至将其作为下位者对上位者的迎合建立联系。但实际上，在中国古代礼仪文化中，“察言观色”是尊重社会交往秩序的体现，是主动接受道德的约束作出的选择，是体贴他人情感的礼貌之举。基于此，我们在学习传统文化的过程中，应进行深入细致的研究，探索其历史渊源和文化内涵，并结合现代社会挖掘其新的价值，体会中华传统礼仪在社会发展中的意义。

参考文献

- [1] 齐宇航. 中华优秀传统礼仪文化的当代价值及传播策略[J]. 辽宁经济职业技术学院. 辽宁经济管理干部学院学报, 2020(06): 47-49.
- [2] 吴祖春. “察言观色”里的中华传统礼仪文化[J]. 安顺学院学报, 2019, 21(03): 40-45.
- [3] 胡敬君. 中华文化与水[J]; 华夏文化; 2005(01): 33
- [4] 徐小跃. 中华传统文化的价值追求[J]; 新世纪图书馆; 2014(12): 78-79
- [5] 冯沪祥. 中华文化不该是世界仰视而国人贬抑[J]; 博览群书; 2016(02): 90-91
- [6] 杨舒眉. 提升中华文化国际影响力的对策探讨[J]; 法制与社会; 2018(01): 178-179