

王崧舟语文教学情境创设艺术探究

刘冰冰

(佛山科学技术学院 人文与教育学院 广东 佛山 528200)

[摘要]《语文课程标准》强调“语文教学应为学生创设良好的自主学习情境。”恰到好处的教学情境有利于学习者对所学内容的意义建构,促进师生之间的互动,使语文课堂教学变得生动高效。语文名师王崧舟的教学情境创设艺术对语文教学产生很大的影响,通过探究其创设“诗意”教学情境的艺术,可以给摸索教学情境创设的语文教师以启发。

[关键词]王崧舟;教学情境;创设艺术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.595

一、教学情境的创设

教学情境是指教育者在教学过程中作用于学习主体,能够激发学生学习兴趣,调动积极情感反应,有一定教育意义的由特定要素构成的氛围与环境。

教学情境创设是教育者在课堂中为推动教学的顺利开展而进行的活动设计。教师在课堂教学中,建构与所学知识相关的情境并作用于学习对象,作为激发学生求知动机和情感共鸣的有效手段。

二、教学情境创设的重要性

王崧舟的“诗意语文”理念提到:“引导学生借助语言文字所蕴藏的情感内涵所创设的是某种特定情境”。创设教学情境能够将情感与情境相连接,激发学生学习的主动性和调动学生思维的积极性,逐步使学生具备语文学科的核心素养。语文教师在教学过程中应积极创设教学情境,引导学生置身情境并与文本、作者对话交流,体会作者于文本传达出的情感。

本文就王崧舟老师执教的具体教学案例,探究其创设“诗意”教学情境的艺术。

三、教学情境创设的艺术

(一)运用音乐

王崧舟曾说:“我觉得使用妥帖、真切的音乐是最好的创设情境的手段。”教师在课堂中恰当地运用音乐创设教学情境,能够激发学生的想象,再现逼真的情景,获得真实的体验。音乐是王崧舟在创设教学情境时常用的手段之一,他常通过运用音乐来为学生创设朗读的情境和写话的情境。

例如他在执教《枫桥夜泊》一课时,通过播放音乐《空》创设师生对读的情境:

师:于是,情动于中而辞发于外,《枫桥夜泊》就这样诞生了!(音乐——邓伟标的《空》——响起,师范读全诗)

(生随着音乐,齐读全诗)

师:(随着音乐)月亮西沉,乌啼声声,霜气布满了天地之间;江枫瑟瑟,渔火点点,寒山寺的夜半钟声悠悠传来。睡不着啊,睡不着,无限愁绪涌上心头。《枫桥夜泊》就这样从张继的口中轻轻地流出。月落乌啼——

...

师:(随着音乐,更小声朗读)姑苏城外寒山寺——

生:(更小声齐读)夜半钟声到客船。

在《空》的音乐声中,学生们随着王老师深情的朗读声仿佛回到了那个深秋的夜晚,看到了那寂寞清静的寒山寺,远方传来的钟声响于心湖处划过。教师运用音乐《空》创设师生对读的情境,给学生的感情一个基调,随着音乐声渐弱,师生对读声也越来越弱。

又如他在执教《一夜的工作》一课时,通过播放轻音乐

《在银色的月光下》来给学生创设写话情境:

师:这是一个多么漫长的夜晚,这是一个多么劳苦的夜晚,这又是一个多么不平常的夜晚啊。因为,在这个夜晚,我们的总理审阅着一尺来高的文件,思考着许许多多重要的问题...

(轻音乐《在银色的月光下》轻轻地响起,课间呈现:夜很静,周总理一句一句地审阅着文件,那不是普通的浏览,而是一边看,一边在思索。他想-----)

...

(学生在音乐声中写作。)

在这个教学片段中,由《在银色的月光下》的音乐声,再加上王老师随音乐声念着的旁白而创设的情境中,孩子们插上想象的翅膀,飞回到那个静静的夜晚,思考周总理一边在审阅文件,一边在想些什么?教师将音乐恰到好处地运用到教学情境的创设中,能够使学生在悦耳的音乐声中充分展开想象,自由表达出自己内心的想法。

(二)运用图像

图像是创设审美情境最有效的途径之一,运用图像可以为学生营造具体景象,使学生想象有所依托。除运用音乐创设教学情境外,王崧舟在课堂中也常运用图片和影像创设教学情境,为学生呈现直观、生动的视觉意象。

例如他执教的《普罗米修斯》一课,运用图片创设写话情境:

师:为什么?孩子们,我们看——

(大屏幕呈现一组普罗米修斯受难的画面,凝重而悲怆的音乐响起)

...

(大屏幕出示课文插图,配文字:在高高的悬崖上,普罗米修斯坚定地望着大地,望着人间,他看到...)

...

(生伴乐想象写话)

在这个教学片段中,王老师运用精彩的语言、恰如其分的音乐与图片创设了一幅和谐的教学情境。音乐和图片同时作用于学生的听觉和视觉,慢慢引导学生进入教学情境。孩子们在中自由放飞想象的翅膀,达到审美的高峰体验。

又如他执教《荷花》一课时,运用影像创设教学情境:

师:今天咱们学《荷花》这篇课文。哪些同学看到过荷花?看过的请举手。

...

师:好!咱们一起来欣赏。看完以后,大家再来交流交流,你看到了怎样的荷花。

(师播放有关荷花的视频)

师：都陶醉了，是吧？来，跟大家说说，你看到了怎样的荷花？

在这个教学片段中，王老师在导入环节里利用多媒体呈现荷花的影像来创设教学情境。教师通过播放有关荷花的视频，还原给学生一种可视、可感的美，引导学生进入教学情境。学生在进入情境之后，自然是迫不及待地表达自己对荷花的评价和欣赏。

（三）举象造境

“举象”即引导学生将语言文字还原成一定的形象、印象和意象，“造境”则在举象的基础上，引导学生借助语言文字创造出某种特定的情境、意境和心境。

例如王崧舟老师在执教《一夜的工作》一课时，引导学生借助课文里的语言文字联想到一定的意象，还原场景：

师：再由此想开去，你估计这座屋子里面原来可能会有些什么？回忆回忆你们曾经看过的电视、画报、照片——

...

师：那是白银做的，所有的餐具都是白银做的。

生：我想可能会有很多名人字画。

师：名人字画？那是肯定有的。

生：有很多奇珍异宝。

生：古代的瓷器。

在这个教学片段中，王老师引导学生借助文中描写的“高大的宫殿式的房子”，再结合生活经验想象这间“宫殿式的房子”里有的各种物象，进而在脑海中还原出一幅奢华的场景。接着，王老师再让学生回到文本看周总理办公的地方，“曾经的奢华”与“如今的简朴”相比较，营造一种落差与张力。

（四）语言描绘

王崧舟老师在教学过程中擅长运用诗意的教学语言，生动描绘出一幅幅与教学内容相关的画面，搭建学生与文本交流的情感桥梁，引起学生与文本之间的情感共鸣。

例如他在执教《长相思》一课时，运用自己独特的教学语言为学生描绘出一幅幅场景，呈现强烈的画面感，创设写话情境：

师：你们都看到了，你们看到了跋山涉水的画面，你们看到了辗转反侧的画面，你们看到了抬头仰望的画面，你们看到了孤独沉思的画面。但是，同学们，在纳兰性德的心中，在纳兰性德的记忆里面，在他的家乡，在他的故园，又应该是怎样的画面、怎样的情景呢？展开你的想象，把你在作者的家乡看到的画面写下来。

（生伴随着乐曲《琵琶语》，根据想象写话）

师：（在学生的写话过程中插话）那可能是一个春暖花开的日子，在郊外，在空旷的田野上...那也可能是几个志趣相投的朋友围坐在一起，一边喝酒，一边畅谈着...那也可能是在暖暖的灯光下，一家人围坐在一起，喝着茶，拉家常...那还可能是...

（生继续在音乐声中依据想象写话）

在这个教学片段中，王崧舟老师开头四个“你们看到了...的画面”，既是对之前学生所看到的画面进行归纳总结，同时也是让学生在脑海中再现词中描绘的场景，更能催发学生去感受纳兰性德的所思所感。伴随着《琵琶语》的音乐声，王老师一句接一句的“那可能是...那也可能是...那还可能是...”，用他特有的艺术性语言呈现了一幅幅场景，引导

学生去感受、去体验，为学生写话创设了诗意般的情境。

（五）深情朗读

在王崧舟老师的课堂中，朗读也是创设教学情境的常用手段之一。他善于运用独特深情的朗读创设教学情境，让学生仿佛身临其境，能够更加近距离地贴近文本，感受和体验文本所传达的情感。

例如他在执教的《慈母情深》一课时，通过深情朗读为学生创设教学情境，引导学生深入理解文中“母亲”这一人物形象：

师：第一句，是吗？想一想，为什么要用慢镜头来描写母亲的神情呢？（稍顿）请大家闭上眼睛，用心想象，随着这个慢镜头的推移，你看到了是什么。

（生闭上眼睛，听师朗读）

师：（深情地、富有节奏感地朗读）背直起来了，我的母亲。

孩子们，睁开眼睛，你看到了母亲一个怎样的背？（对一生）你请。

生：极其瘦弱的背。

...

师：（深情地、富有节奏感地朗读）转过身来了，我的母亲。

你看到了母亲的背，孩子们，那已经是一张怎样的背了？

生：一张粗糙的背。

...

师：（深情地、富有节奏感地朗读）褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲...

孩子们，你看到了一双怎样的眼睛？细细地看，慢慢地看。

生：布满血丝的眼睛。

在这个教学片段中，王老师先让学生“闭上眼睛，展开你的想象”，再通过三次深情且富有节奏感的朗读，在孩子们的脑海中慢慢还原了文中“母亲”瘦弱的背、粗糙的脸和布满血丝的眼睛。教师运用深情的朗读创设了还原文本中“母亲”这一形象的情感意境，引导学生深入感悟和理解“我的母亲”这一情感性语言。

四、结语

笔者认为，将情境引入语文课堂中，应在结合自身的专业基础，以及所任教班级的学情基础上，研习并借鉴王崧舟老师创设教学情境的策略。语文教师在教学情境创设中既要引导学生置身于具体生动的情境中学习、探索，更要重视学生在情境学习中的情感体验，以期通过创设教学情境来帮助学生的语文学习。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 王崧舟, 林志芳. 诗意语文课谱——王崧舟十年经典课堂实录与感悟[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2011.
- [3] 王崧舟. 诗意语文谱写诗意人生[J], 江苏教育, 2014 (02): 16-19.
- [4] 陈怡帆. 浅谈王崧舟在教学情境营造中的“诗意”[J]. 现代语文(教学研究版). 2017. 01. 15.