

调动学生情感 优化语文教学

赵宁

(河北省石家庄市灵寿县第二初级中学 河北 石家庄 050500)

[摘要]感人心者，莫先乎情。语文教学需要调动学生的情感，让学生进入充满情感氛围的语文课堂中，感受语文之美。本文论述了在初中语文课堂教学中如何结合语文教材，运用情感功能，调动学生的情感，从而调动学生的学习积极性。进而优化语文教学，提高语文课堂教学的效率。

[关键词]语文教学；课堂教学；教学情感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1488

语文学科是工具性与思想性的统一体，其性质与特殊功能决定了语文教学是进行情感教育的重要阵地，文道结合是语文教学的基本要求。教师、学生、教材是构成教学中认知系统的三个基本要素，也是构成教学中情感现象的三个源点，而教材因素处于主导地位。故本文着重结合自己的教学实践，谈谈语文教师应如何运用情感功能，优化语文教学，提高教学效率。

一、通过导语引领学生情感

良好的开端是成功的一半。好的导语往往既能紧扣课文内容，又能把学生诱导到作者所表达的情感之中去。在初中语文课堂教学中，教师要精心设计导语，把学生领入作品的情景中去。如上《西湖的绿》时，先朗诵几首前人咏赞西湖的诗词，并简析其写作的角度与景物特点，然后提问：本文又是从什么角度写景的，既感受到了西湖之美，又激起了阅读兴趣。上《歌词两首》时，先播放《我的中国心》中赞美长江、黄河的歌曲片断，然后深情地说：“长江、黄河是我们中华民族的发祥之地。几千年来，有无数名人志士纵情地赞美过她。今天，我们来听一听他们的赞美之词，来感受长江、黄河的伟大壮美。”从而初步激起了学生的民族自豪感。

二、通过朗读和表演引导学生情感

在初中语文教学中，教师要重视表情朗读和学生表演，以此调动学生的情感，引导学生进入课文中的角色。朗读是一个复杂的心理过程，教师或录音磁带中进入角色的朗读，抑扬顿挫的节奏，富有魅力，既能使学生“郁郁乎情生”，又能帮助学生引发兴趣，理解课文内容。让学生分角色朗读，能激发学生像演员演戏钻研剧本一样去研读课文，更好地体会文中的情感。故语文教师要重视朗读，千万不可以滔滔不绝的讲解代替必要的朗读。义务教育语文课本中有不少朗读的好教材。像《沁园春·雪》、《诗两首》、《最后一课》、《最后一次讲演》、《陈毅市长》等都很适宜朗读。另外，以表演的形式创设情境也不失为调动学生情感的有效方法。上《卖油翁》时，让学生以水代油，亲自将水倒入盖有铜钱（课前准备好）的瓶子中，便会更好地理解“熟能生巧”的道理，也会萌发对卖油翁“自钱孔入，而钱不湿”的高超技艺的钦佩之情。上《孔乙己》时，让学生表演一下主人公两次来咸亨酒店时“排”与“摸”的动作，便能理解主人公不同的心态，激起对摧残孔乙己身心的封建科举制度的憎恨之情。上《说“话”》时，让学生自设正、反情景表演，是进行文明礼貌教育的有效途径。

三、创设情境激发学生情感

我们可以借助音乐、图画等创设情境或再现美的意境来激发学生的情感。音乐是一种特殊的语言，通过音乐创造场景和氛围能使学生感受到美的形象，理解体会到美的意境。如讲《沁园春·雪》时，先播放这首歌，把学生的情绪调动起来，通过歌声让学生进入冰封雪飘、粉妆玉砌的美景之中，再配乐朗读，则更有效地让学生品味作者倾注在作品中的感情。其次，利用图片（课本中的插图或师生收集的书画作品）也是激发情感的手段之一。如《曼哈顿街头夜景》的插图，通过“繁华街景”与“孤苦老人”的对比，生动地展现了资本主义社会贫富悬殊的现实，能帮助学生更好地认识资本主义制度的实

质，激起学生爱憎情感。

四、挖掘教材中的情感因素调动学生情感

语文教学中要善于把握并运用文章内在的“激情”，有目的地去激发学生在感情上与作品的共鸣，撩拨学生“入情”、“悟道”，从而发现并体验美好的情感，这是培养学生健全心理的途径之一。如语文教材中的说明性文章的教学，重在理解说明对象的特征、说明顺序、方法、语言的准确性，但教师也应努力渗透思想情感色彩。如上《电子计算机的多种功能》时，在学生理解了电脑的多种功能及说明方法后，我因势利导，插入了一段简短的谈话：电脑虽好，但要靠人脑创造。青少年是二十一世纪祖国建设的主力军，因此从小要爱科学、学科学，争取创造出具有更多功能的电脑来。从而激发学生的求知欲。语文教材中所选的篇目中有些课文，学生未曾感受到当时的情景，故有必要介绍作品的背景帮助学生理解体会。如鲁迅的《最先与最后》，不讲清写作背景，学生就不能感受作者针对时弊，反对中庸，提倡改革、创新和韧性战斗，争当“中国将来的脊梁”的精神。所以，我们要善于挖掘语文教材中蕴涵的情感因素，以情激情。

五、利用教材中的感人形象感染学生

语文教材中的许多文章之所以感人，重要的就在于它成功地反映或表现了生活中的具体形象，集中、典型地再现了生活中的真善美与假丑恶。语文教学的目标之一是要自觉地引导学生去了解、感受、把握众多的具体形象，使学生为形象所感染。唯有这样，才能真正打动学生，并使学生乐于接受课文内容与写作技巧。“形象”主要指人物形象。语文教材中记叙描写了众多的优秀人物，深刻揭示这些人物的内心世界，剖析他们的性格特征，能激发学生蓬勃向上的热情和追求正义的感情。如：为中华之崛起而读书的周恩来，三过家门而不入的大禹，为革命事业献出一切的毛泽东，毫不利己、专门利人的白求恩，替父从军的木兰，登上国际科学殿堂、为国争光的陈章良，为排球事业顽强拼搏的陈招娣等。除人物形象外，还有其它可感的具体形象。茅盾笔下那力争上游的“白杨树”，高尔基笔下那敢于与暴风雨搏击的“海燕”，周敦颐笔下出淤泥而不染的“莲花”，刘基笔下金玉其外、败絮其中的“柑”与“世之为欺者”，郭沫若笔下的“炉中煤”等。抓住这些形象深入分析，就能极大地调动学生的情感，加深对课文的理解。另外，山水风物为主的写景状物类文章（如宗璞的《西湖的绿》等），议论文（如《批评和自我批评》等）中也有富于可感的具体形象，也应以形象为突破口分析理解。

苏霍姆林斯基说过：“一个教师不能无视学生的情感生活，因为那是学生主动性和创造力的源泉。”实践证明：在语文教学中，根据初中生的心理特点，努力体现、挖掘、创设情感，发挥情感的特殊功能，能诱导学生学习的积极性、主动性，达到“以情促知，以知增情”的目的，促进语文教学质量的提高。

参考文献

[1]刘彦丽.浅谈语文教学中如何调动学生的情感因素[J].学周刊A版,2014,(6):98.