

创新文物博物馆陈列设计方法

张燕妮

(栖霞市牟氏庄园 山东 栖霞 265300)

[摘要]我国历史文化博大精深、源远流长,是中华民族重要的凝聚力,也是祖先们留给后代的宝贵的历史文化遗产,因此我们应该注重历史文化的传承与弘扬。文物博物馆是促使历史文化得到有效传承与弘扬的重要载体。陈列是文物博物馆重要工作环节之一,直接决定着博物馆的整体工作效果。受社会环境的影响,文物博物馆的陈列发生较大的变化,为了满足时代的发展要求,博物馆陈列方式不断进行优化、创新。部分文物博物馆通过引进先进的设计理念及陈列模式,使博物馆变得生动、具体,加大对参观者的吸引力,从而达到博物馆的展览需求与目的。

[关键词]博物馆;创新;陈列设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.824

前言

我们国家具有传统文化灿烂和历史文化悠久的特点,由于时间飞速发展时代变迁,历史给我们留下了很多珍贵的文化遗产。我们要做好文物的保存与传承的工作,并使这些文物的内在文化得以充分的体现。文物博物馆作为专门的机构来对这项工作进行全面开展。为了有效发挥文物博物馆的功能性,应该不断革新文物博物馆的陈列方式,促进我国历史文化遗产的传承与发扬光大。

1 博物馆文物陈列设计创新的必要性分析和定义

1.1 博物馆陈列的定义和作用

《中国大百科全书》(文物博物馆及回顾展)对博物馆陈列的定义是:“将文物、标本和辅助展品科学地组合起来,或者展示历史、社会、自然和科学技术的规律或发展过程,让群众看科学,展览的技术与艺术综合体“博物馆功能的实现是通过博物馆的展示来实现的。通过博物馆的陈列和展示,也可以更好地发挥博物馆的辅助教育功能。因此,对增强民族信心和社会精神文明建设也能起到很好的促进作用。

1.2 博物馆文物陈列设计创新的必要性

在社会快速发展背景下,传统的博物馆设计理念已经不符合新时代的发展要求,推动博物馆展览设计的优化升级。通过引进高新技术促进博物馆陈列设计的创新与探索,效果显著。同时通过改变博物馆陈列方式,更加充分的展现出博物馆的独特个性,满足人们的精神需求。近年来,我国视觉艺术、灯光艺术等各种艺术水平得到较大程度的提升,不仅为人们带来生动的视觉体验,也带给人们一种全新的感受。人类视觉艺术在博物馆陈列方式及理念中起着重要的决定性作用,人们视觉艺术的改变间接导致博物馆陈列方式及理念的转变。在我国经济与信息技术快速发展背景下,观众的文化水平及鉴赏能力得到有效的提升,传统的文物陈列风格已经不能满足当前人们的欣赏要求。为了促使社会各方面的精神文化需求得到有效的解决,应该更加多元化、全面化的将观众在博物馆展览中的行为呈现出来。目前,随着信息、知识、科学技术的飞速发展,不单单是文物博物馆,各行各业的发展现状都不符合时代的发展要求,如果不进行及时的调整与优化将被这个社会淘汰出局。因此文物博物馆应该与时俱进,将互联网技术与传统的文物博物馆陈列方式进行有效的结合,打造独具特色的博物馆陈列方式,顺应时代的发展潮流,既有利于加强自己在行业及社会生活中的地位,也有利于打造高品质的展览,吸引观众的注意力,增强博物馆的魅力。

2 创新文物博物馆陈列设计方法的原则

2.1 坚持以文物为主导的地位不动摇

在进行文物博物馆陈列方式及理念创新时应该始终坚持文物的主导地位,同时应该明确先进的科学技术只是展览的辅助工具的一种,无法取代文物展览的特殊地位,其宗旨是为文物展览服务。我们不能一味地想着创新,而忘记了展示方式的改变和创新的最终目的。

2.2 应该坚持以人为本的原则

根据博物馆陈列展览的定义可知,其宗旨是以科学技术、文化艺术等为依托,为观众提供优质的服务,更好地满足观众的观赏需求。在进行文物博物馆陈列设计时,应该严格遵守“以人为本”设计准则,把人们的需求作为第一要务,以此优化博物馆陈列方式。除此之外,还可以在适当的在展厅设置休息区,并完善各项基础设施,促进文物博物馆陈列方式的改良,实现博物馆的人性化设计。

2.3 加强馆际交流与合作

随着时代的发展进步,人们的审美及观赏需求不断发生改变,为了使博物馆陈列方式更好的与观众的观赏需求相融合,需要不断更新博物馆的陈列方式。但是每个博物馆都有一定的缺点。因此应该寻求与其他博物馆的交流与合作,充分发挥展览的教育功能,加强展览方式针对性与丰富性,为观众提供独具特色的展览内容,以此提升博物馆的知名度与影响力。通过加强博物馆之间的借鉴与融合,能够有效提升各个博物馆陈列展览经验、解决博物馆发展中面临的各种问题,打造高质量的博物馆陈列方式。

2.4 将先进的陈列方法和博物馆自身特点相结合

每个博物馆都有自身的特色与优点,因此在进行文物博物馆陈列方式改造的时候,应该根据各个博物馆陈列方式的发展现状、发展目标等制定合理的改造方案,充分体现当地的文化特点,避免照搬照抄,不利于博物馆的长久发展。

3 如何创新文物博物馆陈列设计方法

历史文物博物馆有着特殊的职责,博物馆建立的初衷就是通过展览、陈列的方式促进历史文化遗产的传承与弘扬,因此博物馆陈列设计应该以人们的需求为出发点,创建贴合实际的陈列方式。随着社会的多元化发展,现代人们的兴趣点不同,而且每个人都有独特的思想观念,对于他们来说,博物馆不再是文学的教育家,而是历史文化启蒙、知识乃至休闲娱乐的场所。历史博物馆作为我国精神文明建设的重要载体,能够帮助人们树立正确的价值观、人生观及世界观。除此之外,在进行博物馆陈列设计时,应该充分考虑到每个人的需求,确保观众能够真正走入历史文化中。文物博物馆陈列设计的创新具体可

以从以下几方面进行:

3.1 设计理念的创新

博物馆展览的目的就是满足观众的观赏需求,因此在进行博物馆陈列设计时,应该充分考虑观众的文化及心理需求,确保设计方式的科学性与合理性。加强设计理念的创新将有效提升博物馆的陈列水平。同时加强博物馆的创新,不仅能增强博物馆自身的特点及优势,还能够加强与观众之间的沟通联系,在充分发挥博物馆陈列价值的基础上,吸收更多的人来观赏。博物馆陈列设计的最终目的就是拉近博物馆与观众之间的距离,使其真正领悟到历史文化的魅力,更好的传承与发扬历史文化遗产,提升现代人的综合素质。总而言之,文物博物馆作为我国历史文化传播的媒介,对于人们价值观、人们观的形成具有重要的影响,因此进行博物馆陈列方式创新时,应该尊重当代社会文化、经济的发展状况,并结合当地的风土人情,进行合理的创新。

3.2 陈列设计内容的创新

在博物馆的创新设计中,应该将陈列设计与形式进行有效的融合。文物博物馆的展览是服务于社会上每个文化阶层的人,不仅仅服务于某一个人或某一职业。因此,在进行博物馆的陈列设计创新时,应该以大众需求为基础,加强陈列设计的全面性与合理性。如果一个博物馆只在文物陈列设计上得到观众认可与赞誉,却不能使观众有效的领悟到文物陈列设计所蕴含的历史文化,那么这个博物馆陈列设计是无效的,不应该被广泛推广与应用。在博物馆的创新设计中,只有精准的把握文物陈列的内容和主旨,才能保证博物馆社会功能得到有效的发挥。除此之外,增设新的服务功能、采用先进的多媒体技术等也是进行文物博物馆陈列设计创新的有效手段之一,能够有效增加博物馆参观的人流量。在文物展览中,博物馆展品可以借助博物馆的主题进行一段时间内的精品展品,吸引更多的观众参与展览。在博物馆文物陈列设计中,要确保陈列内容得到有效的展示,突出地方历史文化特色,巧妙地融合相关文化艺术元素。博物馆文物内容的陈列设计不仅仅是单纯进行文物的展示,而是借助博物馆这个媒介,对文物的内在价值进行有效的传播,符合当前我国社会可持续发展的战略目标。

3.3 功能创新

在博物馆陈列设计的创新中,利用先进的科学技术进行博物馆功能的丰富。例如在进行文物展览时,可以参考历史文物相关的时间轴进行文物的展览,丰富文物的内涵,既有利于历史文化遗产更好的传承,也有利于增加观众的吸引力,提高博物馆的知名度。除此之外,还可将一些具有特殊纪念意义的国外藏品放到博物馆进行展览,对青少年的审美观、价值观及人生观等发挥重要的教育意义。同时,可以拉近文物与观众之间的距离,让观众更加真切、清晰的感受文物的魅力。需要注意的是,应该制定科学的安全防护措施及现场人流管理,避免出现混乱的局面造成文物的损坏。

3.4 博物馆的陈列展现形式的创新

历史工艺品是文物博物馆的重要展品,可以根据工艺品的特点进行陈列设计的创新。例如在陶瓷博物馆建立专门的陶瓷制作场所,每个观众都有机会体验陶瓷制作流程,使其从内心真正领悟中国文化的博大精深;而考古学可以通过石器博物馆的展示设计,让观众走进古人的生活,感受古人的智慧。这种生动活泼的展示陈列方法,能够有效地吸引各界人士和各年龄

段的人来参观,也能得到博物馆人员的高度赞扬。展览馆动态展示通过向观众展示自然现象或文物的某些功能,观众可以自觉地参与到动态展示的过程中,通过触摸和体验来丰富观众的观看形式。总之,这种独具特色的展览方式能够充分调动观众的积极性,使其更好的参与展览活动,实现文物博物馆展览的最终目的。

3.5 对色彩方面的创新运用

色彩是最具表现力的视觉语言之一,是人们认识世界、辨别和突出实物形象的重要物质条件。在博物馆陈列设计中,色彩一方面可以营造出各种氛围和情调,影响人们的视觉体验;另一方面,它在烘焙展的展示环境中起着重要的作用。调查表明,科技展是蓝色背景的最佳选择,农林展宜采用绿色,文物展更适合浅灰色,避免红、绿等强烈刺激的色彩。文物展览的色彩要让观众在安静的光环境中平衡眼睛和大脑,减少视觉疲劳,思维流畅,观赏安静,让四肢放松观察。此外,博物馆还以灰色背景展示了陶瓷、青铜器、玉器、竹木雕刻和名家书画等实物展品,如光照下物体的两面。受光区比背景色亮,但其阴影比背景色暗,更能在视觉上突出其清晰度和立体视觉,更能抓住观众的视线,使观众清清楚楚,雍容华贵,富丽堂皇,引人入胜的观察环境,仔细而舒适地观赏着文物,从而不自觉地进入了那段深远的历史。

3.6 数字立体仿真技术创新

在进行文物博物馆陈列设计创新时,可以采用数字技术,对文物进行最大化的修复,使其在大小、颜色及质地等方面得到有效的还原。将仿真器物放置在虚拟的时代环境中,能够更加具体、全面的进行文物观赏,激发观众的兴趣,也拉近文物与观众之间的距离。

结束语

总而言之,文物博物馆作为历史文化遗产传承的重要媒介,既有利于促进历史文化的源远流长,也有利于帮助现代人更好的领略历史文化的魅力。因此在进行文物博物馆陈列设计方法创新时,应该坚持“以人为本”设计理念,促进历史文化走进寻常百姓的生活,促进社会的文明发展。

参考文献

- [1]王景云.创新文物博物馆陈列设计方法[J].黑龙江史志,2014(09):246-247.
- [2]关勃.探讨如何创新文物博物馆陈列设计方法[J].黑龙江史志,2014(09):249-250.
- [3]林娟.试论如何创新文物博物馆陈列的设计方法[J].文物鉴定与鉴赏,2019(23):142-143.
- [4]庄园.创新文物博物馆陈列设计的方法探寻[J].文物鉴定与鉴赏,2020(07):118-119.
- [5]娜仁花.论文物博物馆陈列设计的创新策略[J].文物鉴定与鉴赏,2020(20):130-131.
- [6]林晓晔.试析如何创新文物博物馆陈列的设计方法[J].文物鉴定与鉴赏,2018(09):146-147.
- [7]牛文静.试析如何创新文物博物馆陈列的设计方法[J].文化创新比较研究,2017,1(07):96-97.
- [8]张宇飞,周媛.博物馆陈列艺术设计的新理念和新体系[J].美术大观,2016(04):130-131.
- [9]杨菲.博物馆陈列设计创意理念探究[J].文物鉴定与鉴赏,2021(06):163-165.