

浅谈新课改下如何上好初中美术课

陈曦

(河北省邢台市南和区新区学校 河北 邢台 054400)

[摘要] 学生的热情可以经久不衰的保持的条件是兴趣，它是一种内驱力，可是使兴趣转化为学习主动性和学习动机。

[关键词] 初中美术；教学情境；兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1231

单纯的追求技能和强化训练不是初中美术教育的目的，新艺术课程规范明确指出，不是把学生塑造成艺术家，而是让学生使用美术技能表达出自己的思想感情，把美术作为一种语言，这样情趣性、人文性和时代性就可以在美术作品中体现出来，这些是新的美术课程标准中提出的。美术在初中阶段的教育与专业美术教育是不同的，其教育的根本是学生发展，它重视学生的表现力、想象力、感知力、审美能力等方面的能力的发展和塑造，重视创新精神的塑造，同时学生的个性发展和全面发展也受到重视。这就需要提升传统文化教育意识，教育观念进行革新、课堂教学评价和课程内容也要做出调整。根据本人的美术教学经验，我真的觉得以下多层次的教学过程是非常值得关注的。

一、教学氛围的营造

作为一种艺术表现手法，美术也是一种视觉效果语言表达。学生在紧张的文化课学习之余，可以通过美术课得到精神上的放松。这一点要引起教师的注意，并在教学环节中使用讨论的方法，让学生们公平参与，合作交流，适时转换教学的角色，在学生的色彩搭配创作和造型方面，教师要以学生为中心，而不能以自己为中心在相互关照和讨论的过程中要把一定的空间交给学生，让他们可以抒发个人见解，不同的建议是请允许存在的。学生的审美素养要在交流与对话中去完善和影响。在这种教学方法下，情感体验过程和学生受到了尊重，学生个性化的形成也得到了推动。

二、教学情境要构建的生动丰富，以便学生的兴趣被引发出来

学生的热情可以经久不衰的保持的条件是兴趣，它是一种内驱力，可是使兴趣转化为学习主动性和学习动机。因此，在教学过程中，教师应使用灵活多样、生动活泼的教学方法，丰富充实的教学内容，把恰当的学习情境构建出来，这样学生的各种感官就能受到充分调动，他们的思维也能得到诱发，促使他们的学习状态变得积极主动。例如在美术课上教授人体素描时，绘画时的模特让学生轮流着做，再向全班展示作自己的作品，对作品的评比和评价由学生自己组织；在有关静物的课堂教学中，静物由学生自己摆放和设计；在课堂上进行设计时，要使学生的思维不受约束，让他们天马行空的去想象。如此，学生就会真实的参与和投入看、评、讲、创作中，所有人都有去试一试的欲望，在看、评论、说、写中，真正投入了精力，积极地参与活动。在这样的教学情境里，师生互动频繁、学生活动积极。老师随后提问，不少学生纷纷伸出手，争先恐后地回答老师的问题。教师要利用好学生的状态做好学生的引导工作，让他们感受到主动学习的巨大乐趣。

三、为学生尽可能多的创造实践的空间

美术活动本身是一种实践性的课程，在美术课上，学生活动占据很大的比重。无论是美术还是手工，都需要学生动手实践才能掌握相应的技法。再开始进入课堂之前，拿前几节课或往届学生的一些作品作为案例学习，或者对本班同学的优秀作业进行展示，学生在观摩中研究好的作品应该具备哪些特点，为自己的创作提供了参考。因为这仅是关乎到他们的学习和实践，学生就会加倍的用心，因为这个时候看的跟自己的具体步骤有关。如果教师在旁边对这些作品做出适当的分析，学生就会很快掌握其中的要领。随后，老师布置作业，学生就会性质勃勃的开始动手操作。材料和图片的积累对于创作也是非常有益的。另外就是教师的评价对学生的影响。通常，教师会采用点评法对学生的作品进行分析，这种评价方法虽然更加直接，但也会影响他们积极性的发挥。如果放手让学生自己去相互评价，相互打分，相互指出优点和缺点，然后进行讨论，最后再由教师进行总结，就会取得更好的教学效果。

四、让学生通过欣赏学会自己创作美术作品

在美术课上，如果教师只是拿着课本照本宣科，学生的对美术课的兴趣就会失去。现代社会媒体信息十分发达，他们可以通过电视、网络等各种媒体获得大量的美术素材资料。多媒体系统在美术课中的应用创造了挑战和参考价值，是一种很好的教学辅助手段。信息化教学在当前各科教学中早已成为当今教师的得力助手。平时陈列在博物馆、展览馆中的优秀美术作品都可以通过网络途径观看。甚至一些在现场不能直接展示的一些过程，借助多媒体都可以方便的展示出来。在这种丰富多样的教学情境的帮助下，学习过程更加有趣，学生的积极性被充分的激发出来。

五、把“被动学习”改为“主动学习”

在教育越来越发达的现代社会，美术教学也要与时代发展相适应。新课程目标是培养学生基本的实践能力、创新意识、综合素质以及正确的世界观。所以，针对当代学生的教育方向是推动学生的健康发展。既要对学生的表现进行关注，还要开发学生的潜力，帮助学生提高自我认识，树立远大志向。新课程标准明确提出以学生为中心的教育理念，教师要掌握多种教学策略，正确引导学生用好自己的手边的资料和素材。启发学生大胆尝试的新的绘画原材料，让学生在美术创作中表达自己的观点，表达自己的想法、思想和感受。

参考文献

- [1] 魏彩铃. 在新课改背景下怎样上好初中美术课[J]. 教育界, 2014, (1): 176-176.
- [2] 魏彩铃. 在新课改背景下怎样上好初中美术课[J]. 教育界: 综合教育研究(上), 2014, (1): 3.