

初中音乐教学的有效策略

梁姿

(江西省抚州市黎川县新城实验学校 江西 抚州 344600)

[摘要]基础教育改革不断深入和完善,对传统的教育模式产生了重大影响,同时也对教师提出了更高的要求。初中音乐课程是对学生进行全面教育,提升学生综合素质的重要课程,有助于培养学生的智力以及审美、艺术等多种素养,在学生的全面发展中发挥了重要作用。但是,初中阶段的音乐教学中仍然存在许多问题,教师需要认真总结自己的经验和教训,找到有效的解决办法。

[关键词]全面教育;初中音乐教学;综合素质

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1118

音乐是一门通过音响结构及运动节律形成的声音形象来反映社会生活、表达思想感情的综合艺术,它是人类精神生活的有机组成部分。在全面素质教育的背景下,初中音乐教学发挥着更加重要的教育作用,它要求以音乐审美为核心,不断引入新的教学形式,使学生对音乐产生兴趣,同时努力使学生发现美、欣赏美。这不仅可以帮助学生放松和保持自己的情绪,而且还可以帮助学生朝着更加全面和高质量的方向发展。

一、当前初中音乐教学中存在的问题

(一) 音乐课程流于形式

一些初中对音乐教学的重视程度不高,其他主要学科占据了音乐课的时间,不能保证音乐教学的时间,导致初中音乐教学的质量大大降低。例如为了提高升学率,许多初中都取消了音乐课程,尤其是在初三阶段。音乐课程的开展缺乏有力的支持和保证,初中音乐教师很难继续音乐教学活动,从而无法有效地发挥和提高初中音乐教学的作用。

(二) 注重理论而忽视实践

由于大多数初中音乐教学的时间太短,所以许多音乐教师在音乐课堂上以讲解音乐理论知识为主。尽管这样做的目的是增强学生对音乐理论知识的理解,但却忽略了学生在课堂上的注意力和经验,使学生很难透彻地理解音乐理论知识。另外,初中音乐教育的主要目的是培养学生的音乐情感和兴趣,而不是对音乐理论的深刻理解。只强调理论知识,而忽略实际经验,对激发学生的音乐兴趣没有作用,也不能使学生与音乐产生良好的共鸣,难以有效提高初中音乐教学的质量和影响力。

(三) 音乐教学内容不足

由于音乐教学在初中阶段没有得到充分重视,因而出现了初中音乐教师在课堂上教学时只有一本音乐教科书的情况。仅围绕一本音乐教科书开展教学,音乐知识过于单一。没有适当的教学内容,就不可能有效地扩展和音乐相关的内容,也就使得学生无法完全理解音乐,丧失对音乐学习的热情和激情。正是由于缺少音乐教学内容,学生才认为学习音乐知识是没有必要的,使得学生无法有效地丰富自身的知识储备,难以提高综合素质。

二、初中音乐教学的有效策略

(一) 扩充教学内容

在初中音乐教学中,教师需要根据教科书的内容丰富音乐知识,以便有效地拓宽学生在音乐方面的视野。教师应在已有教材的基础上搜集、整理更多相关的知识内容,以丰富学生的知识储备,提升学生的音乐素养。此外,在教授知识的同时,还要引导学生关注音乐作品中的情感表达,使学生不仅接受知识的熏陶,也接受情感的涤荡,从而增强学习体验,为综合素质的发展打下良好的基础。

(二) 创新教学方式

为了促进初中音乐教学的进步与发展,充分培养学生的音乐兴趣,有必要加强教学方法的创新和优化,改善传统的教学方法,从而有效地调动学生学习音乐的积极性。例如,在教授《贝多芬》的相关内容时,音乐教师可以采用“问题教学法+信息技术教学法”实施教学。其一,音乐教师可以选用表现形式较好的PPT课件,并结合图片,向学生介绍贝多芬的人物

生平、音乐创作成就等基本内容,让生动的展现形式激发学生在音乐课堂上的活力,并让他们对贝多芬有一个大体的了解。其二,音乐教师可以利用多媒体课件向学生展示本节音乐课需要解决的主要问题,如贝多芬有怎样的性格?贝多芬对世界音乐发展有哪些贡献?贝多芬的音乐创作有哪些具体的风格?等等,以这些能概括教学主要内容的问题指引学生的学习方向,拓展学生的音乐学习视野,并有效激发学生在音乐课堂上的学习活力和学习热情。

(三) 丰富教学方法

对教学方法的研究是每一名音乐教师必须要做的工作,音乐教师在选用教学方法时要积极结合具体的教学内容,灵活选用多样化的教学方法实施教学,以有效激发学生在音乐课堂上的学习活力和学习热情,促进教学效率的提升。例如,在授课的过程中,教师可以应用小组合作学习模式。这种教学模式可以有效地增加学生的交流,学生在相互交流中可以更好地发挥自己的优势。为确保充分展现小组学习模式的优势,教师应积极组织小组学习活动,并向学生提供必要的学习内容,例如乐曲中的乐器是什么?作者表达了什么情感?通过各种学习内容,学生可以相互交流,积极地借鉴小组中每个成员的想法和建议,从而使学生对音乐有更深刻的理解。

(四) 加强师生互动

学生最怕的是教师“一言堂”,音乐课也是如此。为了提高学生的学习兴趣,教师应注重与学生之间的互动。在乐理课上,可以加上一些节奏练习,让学生跟随节拍进行身体律动,如拍肩、拍手、拍腿、跺脚、捻指等,通过体育运动让学生更深入地参与到音乐活动中来,同时教师也要当好参与者的角色,与学生一同进行身体律动,在律动的过程中发现学生的不足,并以身示范,引导学生做出正确的动作;在声乐课上,教师可以加入一些有趣的练声方法,使复杂的声乐练习简单化、具体化,并可以通过随机抽查的形式检验学生的掌握情况,以便及时发现学生存在的问题,与学生进行适时的交流;在音乐欣赏课上,要给予学生模仿表演的机会,教师可与学生演“对手戏”,让学生通过实际表演和自身动作体会作品的内涵。另外,教师也可以通过师生互动来了解学生对于平时教育的反馈,以便及时调整自己的教学计划,在完成教学任务的同时,使自己的教学更能满足学生的需要。

结语

综上所述,为了提升初中音乐教育的总体水平,使其更适应素质教育的发展,学校应充分认识到音乐课程的重要性,加深对初中音乐教学现状的认识。教师要改良课程设置,创新教学方法,以多样的教学方式提升初中音乐教学的效率和质量,为我国初中音乐教学的可持续发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1] 杨文秀. 浅谈如何提高初中音乐教学质量[J]. 北方音乐, 2017, (11): 199.
- [2] 周海艳. 素质教育背景下初中音乐教学的应对策略探析[J]. 经贸实践, 2017, (12).
- [3] 李蕊. 初中音乐课堂有效教学策略研究[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019, (08): 167.