

# 表演游戏中幼儿的行为观察分析与指导

顾婷嫣

(常州市雕庄中心幼儿园 江苏 常州 213000)

**[摘要]**幼儿的年龄较小,比较喜欢趣味性强的活动与游戏,表演游戏是一种以角色表演为基础展开的综合性游戏形式,幼儿在参与过程中尝试融入角色,以角色身份讲话、活动等,不断锻炼自身表达能力,且在参与中还可以和其他小伙伴培养情感,提升交往能力。因此,幼儿园可适当开展表演游戏,在进行中教师要注重观察幼儿的行为,进行针对性、适时地指导,帮助幼儿更好融入到活动中,确保幼儿能力发展,与表演游戏的教学质量。基于此,本文针对表演游戏中幼儿的行为观察分析与指导进行分析。

**[关键词]**表演游戏;幼儿;行为观察;指导

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.963

表演游戏作为游戏的一种,其具有游戏的娱乐性,同时也具备表演的艺术性,这是其区别其他游戏形式的主要特征。此游戏在开展过程中注重两者的有效结合,以表演故事为载体,以游戏为主要展现形式,从单一表现到生动展示的过程。

## 一、表演游戏中幼儿的行为观察分析

表演游戏先是有游戏后有表演,游戏的娱乐特点要充分体现于表演行为中,但表演的艺术性也是同样不可或缺的,其主要以故事、角色、情节等为基础展开,在此游戏进展过程中幼儿的行为主要表现这些特征:一是总体特征,幼儿对表演的行为较多,随着幼儿对此形式熟悉程度的提升,其准备时间会逐渐缩短,其表演行为会逐渐凸显性格特点。二是相关行为特征,大多幼儿偏向于相关动作行为,较为喜欢表达行为如角色、情节等较多的表演形式,尤其是大班幼儿,更侧重于丰富内涵角色与情节,这样才能在参与中展示角色故事与自己的故事。三是表演特征,绝大多数幼儿侧重于表演动作类形式,在参与中会较多体现心理表征的替代性行为,其中相似物、多功能物替代行为较多。例如,多数幼儿在准备游戏道具或参与表演游戏活动时,往往会侧重于替代行为,利用类似实物玩具替代、利用相似事物替代身边没有的事物等,以便于开展表演活动或更深理解角色。

## 二、表演游戏中幼儿的行为指导

### (一) 提供相关“场景”指导

幼儿参与表演游戏中最重要的基础建设就是“场景”,场景布置是不可或缺的物质材料准备,场景与故事的高度契合可以有效激发幼儿的参与欲望,其可以吸引幼儿进入到场景中,提升幼儿的表演欲。因此,教师在进行相关活动时,可以为幼儿准备较为适宜的场景布置,准备故事走向需求的相关道具,让幼儿结合角色性格发挥主动性。例如,在表演《小兔子乖乖》相关情节时,教师可以布置小兔家客厅的场景与小花园场景,并制作小兔的玩具、兔妈妈的蛋糕、兔爸爸的眼镜、大灰狼的披风,招待客人的食品如:胡萝卜、肉骨头、小鱼等道具,为幼儿分配角色,开展不同的游戏活动。

### (二) 提供相关“剧本”指导

表演游戏是一个建立在故事情节基础上的游戏类型,教师可以在进行前提供一些供幼儿选择的“剧本”。一是童话故事,童话故事是幼儿比较喜欢的类型,他们熟悉其中的情节走向,也会在参与中提供一些新的想法,就算是长时间的参与表演也依然保持较高的兴趣。因此,教师可以创设以故事为主体的表演游戏,让幼儿结合故事中各个角色的性格与自身经验进行自由演绎,在进行中适当进行创新。二是动画片,随着网络技术的不断发展,当下幼儿的生活中有了越来越多、丰富多样的动画片,幼儿在观看中会不自觉地将自己代入到角色中,在

日常交流中也喜欢表达角色的经典台词。三是绘本故事,绘本是幼儿在早期阅读活动中的主要载体,幼儿可以结合自己对其内容的理解进行创造性表演,此形式注重幼儿自主性,要求幼儿完全自发、自主进行表演。四是经典故事,幼儿园的经典故事大都具有较强的教育价值,此类故事可以让幼儿在参与中感悟一定道理,此类型可以结合幼儿年龄特点选取故事。这些故事类型为教师指导开展表演游戏提供了大量的支撑,在选取时为顾及全班孩子可选取角色丰富的故事,结合幼儿的特点选取不同性格的角色,如性格内向孩子可以选取对话较多的角色,鼓励其参与进来等。

### (三) 提供相应“动作”指导

部分幼儿在参与中需要外界的鼓励与指导才能更好融入进去,针对此类幼儿,教师要耐心指导,教给该幼儿几个简单的动作,让其在表演中能有良好的表现,但此指导并非要求幼儿有统一的标准动作,允许幼儿之间存在一定的差异,尊重幼儿的个性化发展。当幼儿参与到实际角色中时,教师就要给予其足够的游戏时间与表演空间,鼓励幼儿之间的相互鼓励与指导,以足够的耐心观察幼儿的成长,不能将视线放在表演活动的完整性与速度上。例如,在“小猪佩奇”的表演游戏中,戴眼镜的小马佩德罗是一个性格较为内向的小男生,在游戏初始阶段,他就表现了不太敢参与的行为状态。此时教师对他进行了一定的鼓励与指导,鼓励他尝试慢慢加入进去。他一开始参与时只是跟随在“丹尼”角色小男生的身边,后来逐渐承担起自身角色的任务,从他参与的表情与行为中可以看出他在参与中的变化,也能看出他比以前更加投入,情绪也更加开朗。教师在表演游戏虽然不能过多参与指导,但不是说明教师要忽视幼儿的行为,而是要进行适当的指导与帮助,这样才能让幼儿更好地参与进去,进而提升自身能力。

## 三、结语

综上所述,随着人们物质生活的不断提升,对幼儿教育事业的重视程度也越来越高,教师在教学环节不仅要思考教学活动如何开展,还要思考此活动与幼儿能力发展的联系。表演游戏作为游戏的一种,其融合了游戏的娱乐性特点与表演的艺术性特点,对培养幼儿的戏行为有一定的指导价值,因此,教师要正确认识到此活动形式的重要性,做好对幼儿行为观察与分析,并对游戏场景、剧本等进行相应指导,以确保其良好效果。

## 参考文献

- [1]孙怡.故事讲述与表演游戏结合对大班幼儿谦让行为干预的研究[J].新课程(综合版),2019(03):224.
- [2]吕明华.大班表演游戏中教师支持策略对幼儿游戏行为影响的实践研究[J].课程教育研究,2012(30):224-225.