

# 豫剧《守望红旗渠》的角色创作探析

张俊杰

(河南豫剧院 河南 郑州 450000)

[摘要]曾经,十万个生命在东太行的悬崖绝壁上锻造的美好希冀,构成他们人生每一个当下的守望中,源源不断的精神源泉和醉人篇章。

[关键词]守根;守魂;守初心

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1179

守望。

守,守真、守根、守魂,守初心。

望,望山、望渠、望水,望春风,望得一片中国红。

## 一、李长山为什么守渠

为什么下岗了依然还在守渠?

他守的到底是什么?

那条渠对他而言意味着什么?

水对于林县人,尤其是对于红旗渠建成之前的林县人,其意义非同寻常。

这个“非同寻常”和“非常意义”就连我这个红旗渠第三代人也仅仅是略知皮毛。只有经受过世代极度缺水的人们,经历过十年修建红旗渠的人们才能深切体会到——“非同寻常”。

故事:林县太行山里有个桑耳庄,庄里有个叫桑林茂的老汉,大年三十桑林茂老人起五更到十几公里外的黄崖泉挑水,因为排队的人太多,泉眼又非常细,挑水回到家天已经黑了,新过门儿媳妇在门口看到公爹桑林茂挑水回来了,就赶忙去接,新媳妇是小脚,没走几步摔倒了,一担水洒了一地,婆婆去邻居家借的水把饭做好去叫儿媳妇吃饭,儿媳妇在屋里上吊自杀了,第二天,大年初一,桑林茂老汉把新儿媳埋了,带着全家往山西逃荒了。看到那个泥人像造型会感觉到四个字“悲痛欲绝”。

这不是故事,是历史!这个事说明了缺水对林县人造成困窘和影响是深远的。而这个影响具有普遍意义。

如果说上吊的新媳妇是李长山的邻居、亲嫂子或者亲姐,那么水、修渠、修好的红旗又意味着什么?当年修渠牺牲的有李长山的工友,还有对李长山有大恩的石匠爷,这对李长山又意味着什么?

县里给我们横水镇东下洹村分配的修渠人数是250人左右,但是报名得就800多人,有个六十岁的老汉赵连生说:“就是把自己化了,也要变成一截渠”,悲壮!

因此,水和红旗渠对于李长山而言意义非同寻常!是他的爱、情、尊严、价值、意义、荣耀、寄托、希冀,是后代子孙赖以生存和实现梦想的根本,也是实现梦想源源不断、永不枯竭的动力,一旦有一天渠断了、渠毁了、水枯竭了、没有这条渠了,和那些为修渠而牺牲性命的工友们一道,就真的死了……

一句话,守住了渠,就是守住了根和魂,就是守住了希冀

## 二、强化不同时代色彩、风貌

这个戏描写的是上世纪七十年代初到习近平新时代,横跨40余年,囊括了文革、三中全会(知青返程)、改革开放深化期、新千年新时代。每个时代都有每个时代风尚、思潮、烙印、大事记,甚至是困惑。每个时代都是一个波澜壮阔的时代,既有史诗的特质又有那一代人的人生况味涵盖其中。我们的任务还要提炼出剧中时代的特质。

六十年代:是个张扬理想主义的年代,是个极度狂热革命浪漫主义时代,理想主义和革命浪漫主义让人变得狂热而又单纯。七十年代:林县红旗渠是个当时中国人接受洗礼的圣地。

八十年代:是实事求是、解放思想的时代,更是思想和价值观发生巨变的时代。

## 三、关于红旗渠

举一县之力,在新中国最艰难的岁月里,在万山丛中的悬崖峭壁上,修建出如此浩大的水利工程,纵横太行山,绵延三千里。这开天辟地的创举,震惊了世界。当宇航员在旅程中看到她的身影时,惊呼这是地球的又一条飘带。是的,一条是砖石垒砌的万里长城,另一条是那水流蜿蜒的红旗渠。一时间,世界为之喝彩,天地为之动容。“人工天河”“世界第八大奇迹”“中国的水长城”“地球的飘带”,种种美誉纷至沓来。

作为人类创造的奇观,引万国瞩目,众多元首重臣、文人骚客接踵而至、顶礼膜拜。红旗渠畔车马稠,亿万人争睹风采,一度成为国家的礼宾圣地,以至于数十年后,一些参观过红旗渠的外国友人仍然深藏于记忆之中。红旗渠成为外国人认识新中国的一个亮窗,解读中国社会主义制度的经典长卷,其意义是世界性的,也是历史性的。这不仅仅是杨贵书记与红旗渠的荣耀,更是中国人的光荣!

## 四、主题

守望。

## 五、主题内涵

一段情一份爱一生守候;

一条渠一座山一诺千秋。

## 六、风格样式

本剧是一部有着太行山气质的诗化的草民史诗。

## 七、主题形象

挺立而硬朗的太行山,弯曲而壮阔的红旗是我为该剧选取的主题形象。

## 八、人物分析

李长山

土生土长的林县太行山人,准确的说是东太行山人,他的性格跟太行山的石很相近,直而硬,厚而倔,性格就是骨子里的特质,骨子里的坚韧。但往往这样的人,内心世界里都有很绵软之处,那些绵软之处恰恰是人性中最真实、最温暖、最迷人的地方,

不善言谈,不喜社交,甚至有一丝丝的冷意。但是心里却是揣着一团火,像是涌动的岩浆,只要对的情境,对的人,就能够点燃,甚至会很炙热,锦心绣口,句句入理。行动还是多于说,因此,冷是表象,热才是这个人物的实核。这跟他从三岁失去双亲,苦水里泡大有直接关系。也就是说他的心理和性格形成的重要原因在于此,但重要的是——他的身世和性格(性情)或许是北京大学生知青爱他的原因之一。

对不喜欢的人,就是不喜欢态度,绝不多话!当然,对喜欢的人,话也不会太多,当然,他说出来的总是那么的真,真切、真挚、真诚,真的让人感到十分信任、温暖、热烈。对于这些,他总是默默地做着。

他好像没有多高的文化,甚至是没上过几天学,他要上学了或许他的石匠技艺就不会那么精湛了,要不怎么会连“五

体投地”的意思是什么都不懂呢？但是，他做的事、说的话有时让文化人也瞠目、结舌。实际上他是仰慕有知识、有文化的人，尤其是大学生，对于知识文化、对于大学、对于书里世界他也是饥渴的，准确的说那也是他的一个梦，一个遥不可及的梦，一个埋的很深的梦，他从未跟任何人说过，包括他自己，但是，对于这些，懂他人人都懂得。

他是个聪慧的人，内心十分锦绣的人，现在的话说，就是他的内心是有他自己锦绣的宇宙的，从他的石雕作品中就可以看出：“小石匠我能锻龙、能刻凤，能锻猪、能刻羊，玉米麦穗大棉花，葵花朵朵向太阳”等等，因此，他的世界里：“花间莺声嫩，长河落日歌”。我个人一直觉得他酷爱石雕、石刻。这肯定会圈粉的。

总之，这是一个做的比说的多的人。同时李长山又是执拗的、任性的，他认自己认定的道理，十头牛拉不回来。就像他对红旗渠的感情，是至死不渝的。对于喜欢的石匠技艺是痴心不改，当然，对自己的爱人是绝不辜负的，是可以付诸一切的。这一点是本剧中重点体现的。他总会做一些别人不敢，甚至不敢想的事情，就像鹰嘴崖除险，悬崖峭壁点炮等等。这些既是勇和胆，又是情结，英雄情结。

李长山从来不知道父爱、母爱是什么概念，他就知道石匠爷的严苛，因为从小乡亲们的周济让他深切的知道了人间冷暖，知道恩情如山，李长山是懂得感恩的，更懂得生之不易，他终其一生可能也没对这些乡亲、对老石匠说过一声“谢谢”，但这些对于他而言，刻骨铭心。

老石匠把他带上山修渠，然而就是修渠经历，把孤儿铸炼成一个大名鼎鼎的人。修渠的那段时光既是他人生中的流金岁月，又是他一生的高光时刻。那条渠是他的根和魂，是那一代人不屈不挠、不低头的象征，那条渠里流淌着他的梦、他的爱、尊严、荣耀，对未来的希冀，是一个又一个红旗渠人生命之歌。注意那条渠、那条河是可以跟李长山对话的，也就是我们说的神交，这既是李长山的精神世界，又是他的情感世界。

所以李长山在这片山河上是可以苦其所苦、乐其所乐，毫无疑问，也就更懂得红旗渠的这一渠水对缺水的林县来说意味着什么，那就是生命的希冀。做守渠人，他守的是与那群人一起经历过的过往，守的是红旗渠的精神，更是自己心底深处的深情。他和他的妻子就像太行山和红旗渠，山离不开渠，渠离不开山，山拥抱着渠，渠环绕着山。

对于能够娶到这个北京大姑娘，李长山是没事偷着乐的，这个乐持续了一辈子，作为回报，他也不露声色地宠了郭玲芳一辈子。李长山对郭玲芳的爱是深沉的，是不大容易表露的，或许说看起来是平淡的，有时候会把最坏脸色和最坏的脾气给她，因为那一代人，好像林县人很多是这样，就像我妈跟我爸吵了一辈子，当我妈生命接近尾声，才知道他最放心不下的是我父亲，才知道爱得很深、很浓、很彻。

当年，将生命捐献给大渠的那88位英雄，他们拜托活着工友们，将他们再也看不到那些明日的美好、幸福、体面、尊严帮他们看护着、享受着。如今，他们的遗愿还在红旗渠哗哗的水流声中回荡着，那条从太行山峦间逶迤而来的大渠便是他们诺言的铭刻。

活着的小石匠，初心不忘，痴心不改，春去秋来、暑往寒过，僵直了手指，沧桑了面孔、花白了丝发，一直默默地守护着，守护着那条幸福渠，守望着那条生命河。小石匠心里透亮，如果有一天渠毁了，水竭了，那么，那88位英灵也就真的死了。

郭凌芳

郭凌芳是一个当代的女大学生，是从红太阳升起的地方——北京来的大学生，天之娇女、凤毛麟角，她们是我们那时代社会的精英，他带着北京红色的风河气息而来，谈吐铿

锵、学识渊博、真诚坦荡、落落大方。

她说：她来对林县是来朝圣、净化自己的。

她还说：她是怀着满腔热情，是要改造中国的。

她像是深灰色太行山间那一片银杏树林，由绿到红、由红到金，灿灿的金，黄澄澄的金，那样的清新、那样的绚丽、那样的心旷神怡、那样的迷人、醉心。

她是性情中人，温婉中带着一些倔强，稳重中又带有一些冒失，有点敢作敢为，有点不计后果。她身上有着70年代鲜明的革命浪漫主义的激情和烙印，以及怀着对未来、生活的无限憧憬和自信。

她还有一个显著的特点就是，拥有中国传统女性身上所具有的优点，爱的专一、清冽。懂得牺牲和奉献，这跟家教有很深的关系。牺牲和奉献是这个女人和核心。

为了一段感情，为了一个人，她放弃了原本可以很是优越的生活条件，一生都留在了红旗渠畔，守望着那个男人，也帮那个男人守望着他心中的那条渠。直到那条渠也成为自己的精神寄托。

当然，从某种意义上来说，她却是不理智的，是有点‘愚’的，她的愚就在于她对感情的态度太过认真。尤其是相对于她的那几个返城的同学。她就显得不够通达，不够明白，不够聪明。

得与失从来都是相对的，只要是自己想要的，哪怕在别人眼中的失，在自己眼中也会变成得。岁月往往会告诉你答案。

清楚——选择——坚守，这可能就是郭凌芳身上‘愚’的全部过程。但这个‘愚’是可贵的，尤其是放到当今这个全民皆‘慧’的时代。

而且，郭凌芳从不觉得自己的选择曾‘愚’过。就算偶有嗔言，也是笑语。

## 九、人物关系

那座山、那条渠、那个深爱的人：

山拥抱着渠，渠环绕着山。

山离不开渠，渠离不开山。

渠把水装心里，水依偎在渠的生命里。

其实，对李长山和郭凌芳他们本是就一段传奇，一段佳话。但他们的爱情经过了风雨和日晒，才变得那么醇绵、从容、温馨。

乔羽先生的一首歌词最能表达这我对与李长山对红旗渠、对爱人郭凌芳相守到老，相望一生的诠释：

最美不过夕阳红，温馨又从容。

夕阳是晚开的话，夕阳是陈年的酒。

夕阳是迟到的爱，夕阳是为了得情。

多少情爱化作一片夕阳红……

## 参考文献

[1] 郑历清. 红旗渠精神礼赞[J]. 现代班组. 2015 (05)

[2] 董天策. 在时代坐标上书写民族核心价值——试评《守望精神家园的太行人——红旗渠精神当代传奇》[J]. 新闻战线. 2013, (03)

作者简介：

作者：张俊杰，供职于河南豫剧院，本科、硕士研究生毕业于上海戏剧学院。执导豫剧《风雨故园》、曲剧《大山的儿子》、楚剧《淬火》等20余部作品。曾四次荣获河南省戏剧大赛文华导演奖，四次荣获黄河戏剧节优秀导演奖，六次荣获黄河戏剧节剧目一等奖，第九届全国戏剧文化奖导演金奖。文旅部第一届“千人计划”高级研修班优秀学员；中国艺术研究院向全国推介的青年戏剧原创系列首位青年导演，核心期刊《戏曲研究》对他进行了深度专访，并由该杂志及该院网络公众平台向全国推发。