

论初中音乐教育中学生创新能力的培养

翟倩

(陕西省汉中市汉台区教师进修学校 陕西 汉中 723000)

[摘要]在现代化教育范畴中,创新能力是学生日常学习中的一场必修课。创新可以说早已备受关注。在提倡素质教育的今天,学生创新能力的培养也被涵盖其中,其主要在艺术类学科中得以体现,而初中音乐就是当中非常重要的一门科目。学习音乐可以慢慢地掌握很多专业的音乐知识,并且对于音乐作品也会产生自己独特的见解,在思想思维方面会有一个创新性的提高。同时加上一定的专业的引导,从而就能培养学生自体创新意识、创新能力。本文主要对初中音乐教育中学生创新能力培养开展探讨,望具有一定的借鉴价值。

[关键词]初中音乐;创新能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.105

音乐本身就是一种艺术,它可以让人们的心情随着它的节奏跳动,让我们的生活有所追求与向往。从一定程度上来讲,音乐的学习就是一项人格提升的活动。在教学改革的过程中,音乐教学也是不容忽略的一门课。音乐凭着自己与众不同的吸引力,牢牢地将学生吸引进来,在他们的内心产生激情澎湃的心情状态,并且学生的创新能力将会获得突出性的提高。

1 培养学生创新能力的重要性

优美的音乐可以让人的身心得到很好地舒缓,更能够起到净化灵魂的作用,可以让人产生乐观向上的生活态度。在提倡做好素质教育的今天,培养初中生的创新能力,让这些孩子们更好地适应社会高速发展的节奏,这样才能够在信息化技术日新月异的今天,培养出与时代相接轨的社会主义接班人。我们要时刻响应党的号召,这样才能够为国家发展、社会进步培养更多创新型人才,才能够在现代化初中教育教学阶段让教育工作的作用和价值充分性的发挥出来。在初中各学科学习过程当中,音乐课程教育与数学、语文等文化课教育可以说是截然不同的。初中音乐教育并非单纯将专业的音乐知识教给每一位学生,更为重要的是在传授知识的同时对学生的各方面素质进行塑造,并且来培养每一位学生自体具备良好的创新能力。而唯有如此,音乐课堂教学的有效性才能够真正地发挥出来,这样可以使得学生逐渐地具备创新意识与创新能力,才能够让学生们在音乐的世界里自由的飞翔。

2 初中音乐教育中学生创新能力培养方法

2.1 诱发兴趣、想创造

兴趣可以说是对世间万物持有积极状态的一种保鲜剂,唯有促使学生融入在整个音乐氛围下他们才能够用心感受到音乐带来的乐趣与美好。在学生对音乐充满好奇心和无限乐趣的前提下他们就能全身心投入到音乐学习中,唯有学生自身充分地发挥其能动性能,才能够逐渐地具有一定的创新能力,这样学生自身的创新潜能就会充分地发挥出来。在平时的音乐教育教学过程当中,我们要做到永远的保持音乐教学内容的新颖、有趣,通过科学有效的教学方法将学生实际生活与音乐结合起来,其中需要特别提醒的问题是:音乐教学离不开社会各方面

因素的支持,我们要采取各种方法来吸引学生的乐趣,开发学生的大脑,让学生感受由音乐带来的快乐。譬如:音乐老师手持几件较为简单的打击乐器,同学们可通过自己的观察来自己进行打击乐器的操作,下课后,学生可借助竹筒、竹板等一些废旧不用的生活用品来进行打击乐器的自行制作,在接下来的音乐课就可以安排学生们进行乐器表演,通过表演的方式来带动起大家参与的积极性、激发起学生喜欢研究音乐的浓浓兴趣,慢慢地学生在音乐的创作、创新方面都能够得到明显地提高。

2.2 坚持激励、敢于创造

为学生提供轻松、欢快的学习环境可以说是学校教育工作的重中之重,要知道,唯有让学生在良好的学习氛围中他们自体的积极能动性才能够充分的发挥出来,才能够达到培养和提高学生创新能力的最佳教育目的。要想学好音乐,首先学生是会喜欢上自己的音乐老师的,而作为音乐教师的则要给予学生充分的信任与尊重,这样就能激发学生无限的表演潜能,从而将学生在音乐方面的才能最大程度上的挖掘出来,同时也一定要注意不断地鼓励学生进行音乐创新。当遇到学生的好奇心、独特的音乐创作时,要注意多给学生以肯定和表扬,让学生感到得到了老师的认可从而更有自信,要对学生的音乐创新成果保持积极地欣赏姿态,譬如:在初二年级的一堂音乐课当中,当唱到“5 5 3 15 56 65.35”后面是让学生来自由发挥进行音乐创作,而其中班级中有一位学生演唱的是“66 42 66 77 6.4 6”,对此,教师给出了充分的肯定,并且也安排班级中的其他同学跟随这位同学一起进行演唱。虽说学生们的这种创作并非有很好的协调性,但是他们在得到老师的专业肯定的状态下,内心会树立起更高的目标、在学习音乐时也会变得兴趣盎然,这样他们在音乐的创作方面会自主的发挥出自身的能动性,在此过程中学生的个人创新能力就会得到提高。

2.3 创造好的音乐学习条件

想必大家都懂得,学习条件对教育结果将带来直接性的影响与作用。初中音乐教育结果也会受到学校音乐教育条件的影响,我们要最大限度上为学生创造好的音乐学习条件。在这

里需要指出的是,丰富的物质条件大体上涵盖有图片、影像资料、情景等等;安排学生接触物质材料能够很好地激发起学生自体的创新意识,为创新能力的培养奠定良好的根基,譬如,音乐教育过程当中,安排学生们听《瑶族舞曲》是通过多媒体课件来进行展示的,通过这种方式可以将瑶族山寨文化完美的呈现在学生们的面前,并且做到了听觉与视觉上的洗涤,当学生沉寂在音乐世界当中的时候自然而然的会产生对音乐的美好享受,并且学生的身心也会得到很好地舒展,强化了学生对这首歌曲的硬性认知,在这首歌曲完整的学习结束后,这些丰富的物质材料能够激发起学生进行音乐创作的无限想法,从而伴随着的就是学生创新能力的提升。

2.4 留有余地、能创造

需要特别注意的问题是,在开展音乐教学活动过程中,要尽可能地为学生们创造自我发挥创造能力的机会,这是提升学生创新能力的一个有效途径。音乐教学工作当中,教师需要让学生占用一定的空间来自学音乐,让学生在自体的音乐世界里遨游,千万不要让自己的思想制约了学生的创新思维,否则会阻碍学生创新能力的培养与提高。譬如:当学生们掌握好一首曲子之后,我们可安排学生进行歌曲舞蹈相关动作的编排与创作,同时配上有关的乐器来进行舞蹈伴奏等等,通过安排学生自行研究音乐、自行表演来挖掘每一位学生身上固有的创新意识与创新能力。

2.5 依据思维、懂创造

创造性思维可以说是创新中非常核心的一个重要因素。一般而言,创造性思维中会将发散性思维与集中性思维涵盖起来。前者可以说在一个人的思维中是极为重要的,像,独特性、变通性、流畅性是发散性思维所呈现出的显著特点,而变通性是十分关键的,所以在日常的音乐教育工作中要遵循思维特征来开展教育工作,不断地引导学生来进行音乐的自我创作,这样学生才能够站在全新的视觉看到更多新的问题,发动自己的思维与想象,譬如,安排学生进行音乐旋律的编排与创作,从而可以开发每一位学生的思维,通过认真思考与分析,可以使得学生的发散性思维得到充分的体现。在学生编排出不同旋律的音乐之后,安排学生之间互相讨论,找出大家认为最好听的一首曲子,通过这样的方式来不断地探索学生自身所带有的无限思维,学生的思维在发散-集中-在集中的变化过程中不断地转换,可以很好地促使学生的创造能力、创新能力得到一定的发展,学生在思考问题方面也会懂得变通,进而将促使音乐工作效率大大提高。

著名音乐家贝尔指出:新知识的存在,假设是在学习的人缺乏该方面知识的基础性认知,没有已有的经验作为落脚点的

话,新知识是不会被引起兴趣而被吸引的。而创造作为一种新知识脱离已有经验也是举步唯艰的,因为创造要有一定的范围为基础的。我们都知道,当孩子用七巧板拼动物图形的时候,如果没有见过的动物就怎样也拼不出来。音乐也是如此,一定的乐理知识和经验是音乐创造的基础,没有这个基础就谈不上培养音乐方面的创造能力。对此,今后的初中音乐教育工作的开展要侧重于培养学生的自体创新能力。

3 结束语

总而言之,在日新月异的今天,创新意识是我们每个人都要具备的,同时更要具备一定的创新能力。现代化音乐教育理念、音乐教材可以说都体现出了实时的创新性,创新是一个国家发展的灵魂,是社会与时代进步的主要特征,也是当今音乐教育中要重点把握的一个基本要素。在日常的教育工作当中,我们要采用全新的教育理念、全新的教育教学方式,改革过去长久以来形成的传统音乐教育方法和教育经验,特别是要做好音乐课堂中把学生们的口、手、脑等各方面能力充分地调动起来,更好地激发学生的创新意识,不断地提高学生的创新能力。在今后的音乐教育教学方面,我们要时刻把握好学生这一学习主体,将兴趣爱好作为学习音乐的动力,侧重培养学生的思维能力、创造能力,带动学生积极地融入音乐的世界当中,一起来感受音乐、创作音乐,从而促使学生的创新能力得到不断地提高。

参考文献

- [1]孙晓青.浅析初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].文理导航(上旬),2021(10):96-97.
- [2]陈会芳.初中音乐教学中学生创新能力的培养路径研究[J].家长,2021(19):151-152.
- [3]胡文娟.谈初中音乐欣赏教育中学生审美能力的培养[J].新智慧,2021(16):117-118.
- [4]罗海宁.浅谈初中音乐教学中学生思维创新能力培养的评价研究[J].试题与研究,2021(05):50-51.
- [5]苏效平.初中音乐教学中学生创新能力的培养路径研究[J].求知导刊,2021(04):89-90.
- [6]张爱平.浅谈初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].课程教育研究,2019,(31):226.
- [7]朱仪.刍议初中音乐教学中学生创新能力的培养策略[J].电脑乐园信息化教学,2018,(4):0102.

作者简介:

翟倩(1978-3-),汉族,籍贯陕西省洋县,本科学历,中学二级教师,工作单位:陕西省汉中市汉台区教师进修学校
研究方向:音乐学。