

略谈新时期初中语文教学中作文教学的期待与要求

刘爱兰

(河北省固安县第四中学 河北 固安 065500)

[摘要] 写作塑造学生综合语言能力。一部优秀的作品，内容丰富，语言表达流畅，更具体地说，希望具有创作者的诚意。在指导学生进行写作的过程中，教师注重对学生情感的塑造、唤起、启迪，初中生的写作水平会逐步进步，而且使他们喜欢自己的日常生活，达到德育目标。所以要求教师选择有创意的写作题目供学生创作。

[关键词] 中学语文；作文指导；创作情感；探索与分析

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1276

心理学表明，人具有一种本能的反应来发泄自己的心态。某些特殊的场景和自然环境可以激发他们潜在的情感，进而引起创作的兴奋和冲动，充满情感。教师要给学生创造实践活动的机会，如观察竞赛、作文交流、日常生活报道、演讲比赛……展现学生的个性，和写作设计灵感，并鼓励学生积极创造。在提供创造性和实践性活动的同时，规定要适当、不能太高或太仓促；还需要注意依据基础不同的学生，给予不一样的指导方式，让所有的学生都有获得感。怎样让学生在优秀的文章中体现真实感受？我说一下自己感受吧：

一、教师要不断创新教学方法，激发学生的创造性感受

在以往的教育理念下，教师经常要求学生掌握固定的写作模式，一步一步地进行写作。这通常是缺乏积极性，课堂教学与其他课程之间的课堂教学脱轨更严重。随着新课标的推行，课程之间的课堂教学将有了紧密的联系例如，在第11册的单元写作作文课堂教学中，教师可以利用游戏的方式，比如让学生说出一个人的部分外貌特征，让其他同学进行猜测，这样做的目的就是让学生学会仔细辨别与思考。当我逐渐创作时，我采用“在文字上加画”的方法，引导他们画一幅他们正在写的人的肖像。这也能体现课程之间的相互渗透性。因此，在写作训练中采用多种有趣的写作方法，让学生由此会爱上写作。

二、教师要注意教材内容的示范效果

目前的语文课本内容，在材料分配、版面规划，词语段落等方面都安排的很用心，能够给孩子们起带头作用。学生可以将课本内容作为“镜子”，仿照它们，形成自己的作文风格。一位心理学专家曾强调：“在孩子时期，模仿尤其会带来智力和能力的提高，帮助儿童迈向一个高的阶段。”在作文训练中，教师准确选择和掌握模仿的事物，正确引导学生模仿他们的文字、风格、方法，并在作文实践中加以运用。课本的示范性内容为学生提供一根拐杖和一个支撑点，适合他们继续自主进步。

三、教师应加强学生日记的练习，磨练学生的情感积累

作为老师，谁都知道，一个和谐的课堂氛围，可以让女生觉得有感染力，更有情怀。日记，说白了就是日常记事本，是学生对客观事实的描述，对个人感受的书面描述，是作文评论的写作材料。日记可以帮助学生们对平日的的生活有了重新的认识，学生处于一种没有负担的简单情境中。随意真实地表达它。只要打开心灵的阳光，老师就可以用耳目一新的方法让学生写出自己的日常生活经历，有目的地塑造学生更稳定的情绪品质，产生感情-积累-润色-提升-再感受-再积累-再磨光-再

提升的稳步发展，有目的地利用丰富多彩的情绪来引发学生产生共鸣。收到了“互利共赢”的目的：教师可以能够了解学生，走进学生，塑造同学之间的情感；同时，学生个人发展的喜悦和收获也将积累并以书面形式展现出来。

四、开展实例分析，进行成功教育

每个同学都希望得到成功的喜悦。因此，学生的写作也应选择鉴赏的标准。我本人采用了下面的办法：例如对作文进行批改时，把用过的好词句标出来，写一两句赞美的话；每次阅读学生的作文后，我都会为学生提供一段优秀作品的艺术鉴赏课，阅读同学的好文章、片段或两三句话。组织每个人评估自己作文的好在哪里，然后对于好的作文给予口头和物质的奖励，可以把他们当作范文，贴在教室里，这样可以增加全班同学对创作的信心，并激励再次写作的主动性。

五、用热情激发学生的创作感受

教师在课堂教学中是引导者。教师的心态也与学生的创作热情，情感有着直接的关系，同时，教师的情绪对学生的学习也会产生影响。因此，我们要充满激情地交流，在作文教学中，老师用热情而贴切的话语去激励学生，为学生的写作提供一个轻松的环境，学生没有恐惧与压力，就会静下心来，认真的思考与写作。

六、鼓励学生的个性化写作

要引导学生利用眼睛、耳朵、手和大脑，采用多种有利于个性和宣传的手段，为进行写作做好铺垫。在任务练习中，教师必须改变个体模式，将任务内容转化为现场情景展示和实际操作。通过复制或创造身体动作，设计所有学生都接受的方式。作文是教师引导学生细心观看周围的事件与存在的现象、依据自己的感受，进行写作。通过这种方式，学生的作文才会成功。同时，厌倦写作的问题也将得到解决。

总之，作为语文教师，要用新的教育理念指导学生的写作。要关注学生的个性特征，教学结构的目标是让学生个性特征和完整的人格得以展现。假如依然用过去的老模式，把学生放在形式上，用老师的心去写，那将是忽视了学生的情感。肯定会阻碍学生写作水平的发挥，造成学生不爱写作，不会写作。

参考文献

- [1]孙海鹰.新课程下语文教学的几点反思[J].考试周刊, 2008, (1).31.
- [2]张海鹏.关于语文教学改革的思考[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2007, (6).143-145.