

# 小学音乐欣赏教学中声势律动的运用策略

刘彬

(贵州省遵义市绥阳县青杠塘镇新生小学 贵州 遵义 563312)

**[摘要]**小学阶段音乐教学的目的在于提升小学生的音乐欣赏能力和鉴赏能力。声势律动可以帮助学生理解音乐的节奏和旋律,帮助学生理解音乐的内涵,并且可以帮助学生领悟音乐的艺术情感,提高小学生对于音乐的理解能力和鉴赏能力。

**[关键词]**小学音乐欣赏教学; 声势律动; 运用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.572

## 引言

声势律动是常见的音乐教学模式之一,是指将身体作为乐器,依据音乐的旋律、节奏来进行肢体运动和动作表现的一种音乐学习方式和活动,通过追求身体的各种音色,或借助外界物品探索不同的声音,在协调身体运动的同时体会到动感的节奏。小学生对声势律动有比较强的敏感性,教师适时运用声势律动,给学生提供展示体验机会,能够快速形成调度作用,激发学生学习兴趣、强化学生旋律体验、培养学生良好乐感。声势律动方式设计运用没有固定格式,学生完全有能力参与相关操作,教师要有开放意识,给学生提供更多实践体验的机会,促进其学科能力的成长。

### 一、通过声势律动激发学生学习兴趣

兴趣永远是学生最好的老师。在小学音乐欣赏教学中更是如此,只有勾起学生对音乐欣赏的兴趣,学生才会主动全身心地投入课堂当中。所以,教师完全可以利用声势律动教学这把有力武器,为学生营造出轻松欢快的课堂氛围。例如,在欣赏《玩具进行曲》的过程中,教师首先可以借助教学的多媒体设备将这首歌曲完整地播放给学生听,让学生对这首歌曲的节奏情况有一个基本的认识,接下来教师可以通过拍手等方法向学生展示出歌曲的节奏所在,充分给予学生最直观的节奏感受。教师在示范的过程中可以带领学生和自己一起用肢体动作跟随节奏律动的同时,演唱歌曲,捕捉节奏强弱变化所蕴含的情感。为了能够加深学生对音乐的感悟和理解,教师可以将学生就近分成小组,分单位打节奏,这不仅能充分激发学生的好胜心,还可以加深学生对音乐节奏感的把握,进一步提升学生的音乐欣赏能力。

### 二、结合声势律动带给学生丰富的音乐欣赏体验

小学音乐教师在开展欣赏教学活动的过程中所面临的一项重要授课任务是在音乐中培养学生丰富的情感,并获得音乐学习体验。教师可以将声势律动教学作为主要的教学方式,发挥自身的有效引导作用,能够在很大程度上强化学生的表现与情感意识。通过这样的方式能营造较为真实的音乐学习氛围,使学生能够在欣赏歌曲的过程中与作者产生情感共鸣。例如,教师带领学生欣赏《唱吧,跳吧》这首歌曲时,可以设计如下活动:第一,让学生根据自己的想象和理解,为歌曲设计动作,比如,左右摆胯、拍手跳动、拍腿踱步等。第二,由教师播放歌曲,让学生在歌曲的旋律中自主摆动身体,并融合自己所设计的动作,获得歌曲欣赏体验。第三,教师可以给予学生鼓励,让其大胆表演。通过这样的方式使学生的表演欲望得以满足,更好地调动学生的音乐学习热情。

### 三、声势律动下的音乐与肢体的融合

小学音乐欣赏教学中声势律动的运用需要实现肢体和音乐的有效融合,才能发挥声势律动的作用,使得学生可以处在最佳的学习状态进行学习,发挥小学阶段进行音乐学习的作用。因此,为了发挥小学音乐欣赏教学中运用声势律动的作用,教师需要有意识地实现肢体语言和音乐语言的有机结合,让学生通过肢体语言体会到音乐作品的节奏、旋律以及情感,提升学生的音乐鉴赏能力和水平。教师在进行音乐鉴赏课的过程中,

需要根据课程的实际情况对动作进行设计。比如节奏感强、情感比较热烈的歌曲需要配合欢快的舞蹈或者肢体动作;而那些节奏缓慢、情感表达舒缓的歌曲则配合瑜伽放松类的动作。通过这种方式实现音乐和集体动作的有效结合,让学生感受不同歌曲的不同节奏,加深学生对于音乐知识的理解能力,使得学生可以体会不同音乐作品的情感表达和文化内涵,加深学生对于音乐因素的感悟能力,提升学生的音乐鉴赏能力和领悟能力,达到小学阶段进行音乐教学的目的。

### 四、声势律动演绎,培养学生音乐节奏感

培养学生良好的乐感,这是音乐学科教学的重要目标,根据学生的年龄特点及学习心理诉求,教师应合理地设计声势律动并有效地运用于课堂教学中,以突破教学难点、提高课堂教学效率。学生也能在音乐实践过程中感受音乐、认知音乐并体验音乐带来的自信与乐趣。在教学《小动物回家》这首歌曲时,教师先进行示范演唱,学生聆听歌曲时,教师引导学生,可以根据歌词内容,根据每个小动物的特征,自由做动作。歌曲一共由四个乐句组成,第一、二、四乐句的节奏完全相同,但是在学习第三乐句时,因容易受其他乐句的影响,一直容易唱错,于是想到了在切分节奏XX处设计一个声势,帮助学生学习。在这是这样引导学生的:在这些小动物里,小乌龟的爬行速度是最慢的,所以它很着急呀,因此在唱到回家二字时,要唱出急切的心理,让我们的脚也一起动起来。在此配上脚的踏、点的动作,学生很快就掌握此节奏的学习。教师在教学设计和组织过程中,不断渗透声势律动内容,目的是比较清晰的,就是要让学生调动全身肢体参与音乐学习,在多重律动实践中形成音乐认知体验。声势律动表演形式有很多,教师组织学生学唱歌曲之中进行无意识表演,学生乐感成长于无形,这是自然的学法应用,学生在声势律动中历练音乐能力。在师生互动中,学生的自主创编,教师的适时引导,极大地培养了学生的创造能力。

### 结束语

音乐欣赏课程是幼儿音乐启蒙的重要学科之一,学生们通过音乐欣赏课程了解了节拍、旋律、音符以及音乐鉴赏能力等,还能够提升想象力、创造力以及审美能力和核心素质等。为了更好地完成教学目标和教学任务,教师要学会借助声势律动辅助教学。

### 参考文献

- [1]金燕.小学音乐欣赏教学中声势律动的运用研究[J].艺术评鉴,2020(03):126-127.
- [2]兰伟方.在小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略[J].知识窗(教师版),2019(09):8.
- [3]林瑜华.小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略[J].考试周刊,2019(12):177.
- [4]刘玮.浅谈小学音乐欣赏教学中声势律动的运用[J].中华少年,2019(01):96.
- [5]徐丹.小学音乐欣赏教学中运用体态律动的策略[J].教育观察,2018,7(10):121-123.