

多情自古伤离“别”

——《雨霖铃》“美教”课例分析

郑文婷

(信州区上饶中学 江西 上饶 334000)

[摘要]北宋婉约派代表词人柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》位列北宋十大金曲之一，经久不衰，堪称描写“离别”之绝唱，也是当下人教版高中阶段必背的经典诗词之一。该词作为必修四第二单元第一课，描写了词人离开汴京时和恋人依依惜别、难舍难分的离愁，词中情景交融，虚实相生，意境优美。依照单元导语要求“欣赏词要反复吟咏，体会其声律之美”、“运用联想和想象领悟诗词中情景交融之意境”可知，本课主要教学目标侧重于培养学生鉴赏文学作品的能力。

[关键词]《雨霖铃》；教学设计；阅读鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.927

本堂课的教学设计为一个课时。按照《新课标》在阅读鉴赏中提出的“学生能感受形象，品味语言，体会其艺术表现力”的要求，结合高一学生认知特点，参照“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”三大维度，我将本堂课教学目标制定为四点：1.学习基本诵读要点，如读准字音，读出节奏停顿，重音、拖音合理，注意韵脚的读法，并能熟练运用于本词诵读当中；2.品味词作的语言特色，分析鉴赏词中实景意象及虚景意象，在诵读中整体感知词人的思想感情及词中所描绘的凄清意境；3.以读带析，引导学生深刻体会词中融入景，虚实相生的艺术特色，学习该词虚实结合、情景交融、点染、铺叙、白描的等写作手法；4.通过学生对本词的诵读、鉴赏，使其在领悟词的意象意境的基础上，能说出自己的一番感受，从而达到提高学生理解、审美、表达等能力的目标。

在教学实践中，我将“读（词）——品（意）——悟（方法）的合作探究学习法”贯穿课堂，立足于新课程标准所强调的“教学是教与学的交往、互动，师生之间要形成一个真正的‘学习共同体’，在教学过程中要倡导师生的‘双主体活动’”，运用诵读法及研讨式、启发式教学方法，启迪学生深入思考，让学生在宽松、和谐、愉悦的氛围中体验真情。

韦志成教授说过“美文需要美教”，而本词《雨霖铃》正是情真意挚的美文。因此，本课的教学设计我围绕三点展开：美读——美赏——美说。“美读”，通过声情并茂的名家范读，把词中的意境和神韵先声夺人地渲染给学生，同时引导学生通过反复诵读涵咏，逐渐品味词中独特的意境美；“美赏”，找好切入点将赏析分为两层，意境赏析——词中的画意美，语言赏析——词中各类写作手法。《雨霖铃》犹如一幅极富美感的绘画，需要我们展开想象的翅膀，使它有形可观，这样才能进行审美教育；“美说”，为配合这首词的意境，我在设计时引用了古诗词中的名句来增强课堂语言的雅致，用整句或排比句式增加教学语言情感的感染力，以形成共鸣。综上，把“美教”设定为本篇教学设计的主旨和灵魂，以声情并茂的“美读”，先声夺人，创造氛围；继之以生动的画面投影，巧妙设疑，达到“美赏”柳词意境、语言和风格的目的；再引用古诗词名句的“美说”贯穿整个教学过程。“三美”之中，“美赏”是重点环节。既能层层深入地引导学生整体把握《雨霖铃》情景交融形成的意境美，又善于突出词中的重点词语，通过联想、比较，延伸，让学生体会柳词用语俗白而又含义丰富的特点。

具体说来，在整首词的教学板块设计方面，我抓住词中感触颇深的一句——“多情自古伤离别”，将传统的教学板块加以特色设计：

1.情景导入——“别”具风情（营造氛围）：“在众多复杂的情感中，离别是一种特别的情感，江淹曾感叹‘黯然销魂者，唯别而无矣’，‘此地别燕丹，壮士发冲冠，昔时人已没，今日水犹寒’是骆王笔下的壮士之别，‘海内存知己，天涯若比邻’是王勃与友人的豪迈之别。而‘执手相看泪眼，竟无语凝咽’则为宋代词人柳永眼中的感伤之别，是什么能让一

有泪不轻弹的男儿发出如此感叹？今天就让我们一起走进柳永的《雨霖铃》，一起去感受词人情感世界的千种风情，万种愁绪。”导入配以诗意化的语言将学生带入特定情境。

2.整体感知——“别”离之颂（诵读感知）：将以“读”贯穿整场，分试读，听读，自由读，男女对读，名师范读，齐读等，在每一阶段读罢，又将以循序渐进设疑的方式，引导学生抓住主要意象（景语）分析概括这首词的主要内容，并设疑：在清秋季节离别是一种怎样的感受呢？是什么让词人如此感伤呢？由此引出作者简介、写作背景简介、以便知人论世为赏析诗词做好铺垫。

3.鉴赏品味——“别”离之境（意境体悟）：首先PPT展示改编版的《雨霖铃》“知了知了，夕阳西斜，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处、兰舟将发。执手相看泪眼，有千言万语。念去去、千里相隔，乌云沉沉楚天暗”，让学生在对比中找出意象使用的优劣（注意典型意象：蝉、长亭、雨、兰舟、烟波、云气、酒、柳、风、月的鉴赏），在对比中体会词人在巧妙用词中勾勒的凄清意境。其次，配以我在课前所画的柳永与其恋人的“别离图”（图中只有简单两人），并设疑：如果要进一步渲染这幅“别离图”，可以选取哪些景和物作为背景？投影PPT明代刊画（引自《唐宋词鉴赏辞典》），与所画之图做对比。“离别的长亭，下了一阵的小雨也才刚刚停歇，秋雨过后，满地落叶，四周还围绕着凄切的蝉叫声，一幅凄凉寒秋离别图由此产生，句句写景，却句句暗含离别之情”，通过诗意化的语言引导学生根据诗文所述补充虚写之景，化抽象领悟为具体形象感知，更好地品味作者融情于景、虚实结合的艺术表现手法。

4.拓展延伸——“别”有滋味：北齐颜之推《颜氏家训·杂艺》载：“武烈太子偏能写真，坐上宾客，随宜点染，即成数人，以问童孺，皆知姓名矣。”尔后，画家即以此作为笔法——点染、设色，继而文艺理论家引以概括词的此种表现手法。点即点明情感的内涵，染即用景物渲染烘托点明的情感。提问：找出本词中运用点染手法的句子，并作分析。

5.合作探究——“别”样收获：柳词的魅力除其溢满真情，还在于它的语言魅力。作为北宋第一个专业填词之人，后人对柳永词的用语有很高的评价。投影PPT冯煦评论：“耆卿词曲处能直，密处能疏，险处能平，状难状之景，达能达之情，而出于自然。”（引自冯煦《蒿庵论词》）。设疑：如何理解这句评论中的“自然”？结合本词讨论分析。

6.作业布置——“别种”想法：课后探讨曹操曾感叹“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”鉴赏本词之后，你对离别是否有新的看法？你又是如何看待生活中的离别之事？（旨在积极引导学生正确对待离别，珍惜身边的人和拥有的生活。）写作练习：“情景交融、虚实相生、点染结合”是本词所运用的重点表现手法，任意选取其中一种，写一篇关于自己喜爱的景或物的抒情散文，400字以上，绘形绘声绘色。（旨在学以致用，以读促写，在理解“情景交融、虚实相生、点染结合”等表现手法的基础上能尝试运用。）

本堂课的设计以生为本，以词为媒，重在逻辑性和创造性的融合，以思维训练为主线，很好地搭建了学生自主学习的舞台。在实际教学过程中，学生反馈较好，活跃度较高，主体意识有得到充分的体现。特别是在第三部分鉴赏品味“别离之境”时，通过填补图画空白、将原词中的一些词语替换，把改编词作和原词、所画插图和明代刊画做对比这样的设计，充分调动了学生形象思维和抽象思维，使其能更确切地体会到意象使用“孰优孰劣”，而非仅靠老师空泛讲解或是学生自我想像去模糊理解。这种设计使学生能够更好地依据文本缘景明情、以意逆志，从而提高在诗词鉴赏中的审美情趣。

但本堂课仍有些许不足。首先，诗词的教学，向来要求以读带析、以读促悟，要求教师一定不能只做客观的引领者，而需要投入真情，把真实的情感注入进课堂中，真正地和本体和课堂融为一体，以自己的范读来感染学生，但是由于我本身的朗读素质和课堂时间的限制，带领学生朗读这块做得不够，缺

少了让学生反复诵读涵咏体会诗韵的过程。其次，在有效追问过程中，尽管有学生的活动，但错估了学生活跃度，使得学生活动时间过长，放得开收不住，并没有在适当时机给予恰如其分的提示和评价，及时反馈做得不够。

综上所述，本堂课既有成效也有不足，仍需在日后教学过程中不断根据课堂生成加以改进。追寻没有止境，吾辈尚需努力。

参考文献

[1]王滢.以诗解诗以画悟情——“诗情画意”教《雨霖铃》[J].课程教育研究.

[2]赵莉,王碧辉.浅谈诗词曲教学中的“情景交融”[J].教育督导与评估,2003,000(006):40-41.

[3]屈一锋.论美学在现实生活中的运用——美学教学案例分析[J].艺术品鉴,2019,000(02Z):61-62.

(上接第1390页)

不同年龄段学生的学习心理和认知规律、特点，决定了学习方式的差别。了解和掌握所教学生的学习心理和认知规律、特点，对设计和制定“导学活动单”至关重要。

(二)重过程，轻结果

在学生自主学习中，体验、感知等音乐实践活动是认知的过程，也是认识和理解知识，了解和掌握音乐技能的重要途径和环节，更是自主学习的核心。教师应根据学生在自主学习中存在的认知障碍和出现的问题，及时采取相应的措施，有针对性地进行引导和指导，既有助于提高“导学”的实效性，也有助于学生的个性化发展。

(三)给思路，不限方法

在“导学”中，教师的引导和指导主要是向学生提供解决问题的思路：即结合“导学”的内容，如何提炼和筛选资料中的有效信息、确定正确的认知角度、选择恰当的认知方法、搭建合理的认知渠道，以及学习中应注意的问题等。但在具体的认知过程中，对学生如何认知，采用什么方法，则不应加以限制。

(四)导以致学

在“导学”中，教师不能用“教”替代学生“学”，而是将“教”转变为“导”，即引导和指导学生学习。教师的“导”，为学生的“学”服务。通过“导”的方式，向学生提供自主学习所需的条件和技能、技巧支持、保障。

四、构建“导学”模式优化小学音乐教学的成效

(一)驱动课堂参与，实现主动发展

“导学”模式下的音乐课堂正是以学生为主体展开教学，教师及时准确地收集反馈信息，并以主导、引导、指导等行为

进行课堂调控。学生根据“活动单”的提示和老师的指导，选择恰当方法，进行自主学习和小组合作学习。老师“导”学生“学”，教师的“导”服务于学生的“学”。“导学”模式解放了学生的学习潜能，形成了强大的学习动力，实现了学生的主动发展、全面发展。

(二)转换学习方式，促进素养生成

“导学”模式是以“活动单”为媒介，引导学生在“活动中”自主、合作学习，实现教学目标的一种教学模式，它将“自主、合作、探究”落到实处。“导学”模式下的音乐课堂上，“自主、合作、探究”的学习方式，唤醒了沉睡的激情，学生生龙活虎，全情感知音乐，大胆发言，积极探索，自信展示音乐，促成知识与能力的生动生成，促使智慧生动生成，促进学生音乐素养的生动生成。

(三)践行合作学习，唤醒人格尊严

“导学”模式是以学生小组合作学习为主要学习方式的一种教学模式，对每一个学生都重视和珍惜，在“成果展示”中每个人都有展示自我的机会，都愿意在同伴面前展示自己的努力和进步，获得同伴间的尊敬，产生强烈的自尊自信。这样的教学模式才能真正优化课堂教学，促进学生主动发展、终身发展。

参考文献

[1]魏晓媛.简谈音乐教育教学课程改革[J].山西财经大学学报,2021,43(S2):149-152.

[2]杜鑫茹.情境创设法在中小学音乐课堂中的应用[J].戏剧之家,2021(24):56-57.