

初中音乐教学中学生审美能力的培养

邵淑霞

(河北省沧州市青县清州镇实验中学 河北 沧州 062650)

[摘要]教书育人是教师的根本任务。教学能力、专业知识、文化修养、职业道德等基本素质都是一名音乐教师应该具备的,同时他们的组织能力也要强大。

[关键词]美育; 审美教育; 音乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1225

让学生拥有创造、鉴赏、感受美的能力,塑造他们正确的审美观点,这样的教育就是美育。可以最直接表达人们内心情感体验的方式就是音乐,也是最有效、直接的塑造人审美能力的方法。由于其独特性,在审美教育中,音乐教育有其它艺术教育不能代替的作用,也是人的审美能力得到塑造的最好方法。学生的审美能力怎样在音乐教学中得到塑造呢?从教学实践出发,笔者讲一下自己的看法。

一、塑造学生的优良审美品味

审美能力得到提升的基础就是优良的审美品味。学生去体会音乐之美,去享受音乐,让学生审美教育得以实现的前提是学生音乐具有浓厚的兴趣。因为初中生拥有不健全的心智,他们也有不尽相同的文化积淀与生活经历,所以,当把相同的音乐作品放到他们面前时,他们也具有差别迥异的情感体验。

这种不同一定要让音乐教师认识到,所有学生的见解和感受都应受到尊重,并让学生在教师的鼓励下把自己的审美感受表达出来,教师还要进行正确的指引,让学生的审美品味得到启发,音乐作品的内在美,学生可以感悟出来。

二、塑造学生评价美的能力要受到重视

假恶丑、真善美总是相比较而共存于音乐作品中。假如在课堂上没有引导学生,就会导致大部分学生美丑不分、真假不辨。让学生在教师的帮助下分清假恶丑和真善美,让学生的评价和音乐鉴赏能力得到塑造。当学生可以通过音乐作品的风格、题材等方面把丑美分辨出来,就可以去判断和评价音乐的社会及艺术价值。可是只有通过音乐欣赏这条途径学生才能具备这些能力,所以风格及类型不同的音乐作品要让学生多听,让他们的文化修养得到提升。在音乐欣赏教学中,让学生的审美能力得到提升的重要环节是研究音乐作品的曲式、情绪、体裁、内容、题材等的表现手段,让学生把相关的技能掌握了,才能对音乐作品的表现、情绪、形式、内容等美进行深入地理解,学生的评价和鉴赏能力才能得到提升。

三、教师的审美素质要得到提高

教书育人是教师的根本任务。教学能力、专业知识、文化修养、职业道德等基本素质都是一名音乐教师应该具备的,同时他们的组织能力也要强大。

首先,不仅演奏、演唱技能扎实,而且有广博的音乐知识,掌握较全的音乐课程的理论知识和技能,才是一名有真才实学的教师,教学实践和精深的专业知识技能才能把握住。探寻音乐的起源,立足于生活去学习专业知识,还要与别的知识相结合,教师的专业水平和教学水平都能够得到增强。

其次,学生得到培养的可靠保证是音乐教师,所以,音乐教师要拥有多重专业教学水平,还要拥有掌握一般教学规律的

能力。这规定较高的音乐教育研究能力和敏锐的鉴赏音乐的能力都是教师应该具备的。

四、对教学的方法进行创新

丰富的内容,多样的教学的形式是音乐教学所具备的。学生的乐器演奏和音乐欣赏能力要想得到塑造,就必须创新教学方法。常规教学,教师要敢于打破,对教学方法进行创新,在教学中以新课程标准的观念为指导,使学生审美思维能力得到充分塑造。例如,可以对音乐情境教学进行创新设计,把学生对知识的渴望引发出来,进而使他们的审美能力得到提升。把富有启发性的桥梁搭建在学生内心需求和音乐教学内容之间,要造就一种悬念,引发学生内心对音乐的渴求;还能够充分利用身边的丰富的教学手段和资源对课堂氛围进行创新,如,利用多媒体课件、CD、音频、视频、幻灯片、图画等多种方法把学生对音乐的学习兴趣引发出来。

五、为了使学生的审美技能得到塑造,要加强点拨指导

教师要想办法使学生受到艺术美和生活美的熏陶,才能塑造学生的审美能力,让学生表现美的欲望在美的享受中形成。悦耳动听的美的音色、丰富协调的美的和声、种类丰富的优美的乐器、千变万化的美的节奏、抑扬顿挫的美的旋律、音乐中如诗如画的歌词,都能调动学生的听、视觉,把他们对美的联想和感受唤起,情感上的共鸣也可以引发,美的教育学生就从中得到了。因此,要对音乐的特点加以利用,增强塑造学生审美能力。对学生进行培养时要多利用音乐的形象、情感、非语言等特征。

六、塑造学生的美感,就要发挥学生的主动性

要从学生的主动性入手,才能在音乐教学中塑造学生的美感。在课堂教学中,启发的方式要得到教师更多的使用,使学生按照自己的思路,用自己的感情,把思维的创造力开启,使得到的美的效果最好,学生们对自己进行表现和展现的新天地就是音乐课堂。

总而言之,学生的审美潜力,在教学中教师要尽力去挖掘,使学生既能体验到音乐的美感,又能够学到技巧,学生要尽可能多的听学唱,对音乐的美在快乐中领略和学习。此外,学生把生活和音乐结合起来,展开想象,让自己的审美情趣得到塑造,使学生的品味得到全面提升,让学生得到全方位的发展。

参考文献

- [1] 吴文霞. 初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 新课程导学, 2020, (14): 67.
- [2] 周欣. 初中音乐教学中学生审美能力的培养[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2016, (36): 192, 272.