

探讨小学美术教学中开展合作学习的问题及解决措施

王庆萍

(吉林省辽源市东辽县金洲中心小学校 吉林 辽源 136600)

[摘要] 美术是小学的一门重要学科。传统的美术课程教学方式比较单一,难以激发学生的学习兴趣。在此背景下,一些教师虽然认识到了采用合作学习方式的作用,但在实际教学中仍存在一些问题。基于此,文章对小学美术合作学习存在的问题进行了分析,提出了相应的解决策略,以提高美术教学的有效性。

[关键词] 小学美术教学;合作学习;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.584

引言

合作学习是新课程改革提倡的一种新教学方式,目前已普遍运用于各科教学中。该教学方式坚持素质教育的“以生为本”的教学思想,突出学生的课堂主体地位,鼓励学生之间开展合作交流,有助于提高学生合作意识和能力。但从目前的教学情况看,在小学美术教学中开展合作学习存在一些问题,需要教师采取有效的措施,以提高美术课堂的教学质量。

一、小学美术教学中开展合作学习的重要性

第一,能够激发学生学习的兴趣。“兴趣是最好的老师。”学生如果对课程学习充满兴趣,就会从内心深处接受和喜欢这门课程,并有足够的热情去学好它。合作学习作为一种新的教学方式,具有开放性特征。学生可以结合自身的实际情况开展合作学习,摆脱传统课堂教学模式的束缚,拥有更多自主学习的机会。同时,在美术课堂上,每个小组的学生都是为了同一个学习任务而学习,在共同完成任务的过程中,能够树立自信心、激发学习兴趣,从而体会到合作学习的重要作用。

第二,能够发散学生的思维。在小学美术教学中开展合作学习,有助于引导学生充分挖掘自身潜能,发挥自身优势。美术本身就是一门艺术课程,要学好美术,学生必须有丰富的想象力,通过具有创造性的作品表达自己的想法。合作学习能够发散学生的思维,将学生从单一的学习模式中解脱出来,对提升学生的创造力有重要作用。

第三,提升学生的团队意识。当前,一些家长过度保护孩子,导致孩子不懂得合作和分享,团队意识不强。在美术教学中运用合作学习法,能够加强学生间的联系,为学生提供合作、交流的平台,有利于提升学生的沟通能力,从而提高其团队意识。

二、小学美术教学中开展合作学习存在的问题

(一) 分组不科学

在传统的美术课堂教学中,教师一般根据座位来划分小组,并未考虑学生的基础、特长等因素。这种传统的分组模式难以激发学生学习的兴趣,不利于学生发挥其优势,导致合作学习的质量和效率不高,会逐渐消磨学生的合作积极性。

(二) 课堂纪律较差

合作学习是学生共同参与学习、成长的过程。因此,合作学习必须有良好的氛围和纪律作支撑。但从目前来看,合作学习的课堂纪律较差。美术作为一门艺术课程,与其他课程存在很大的差异。如果缺乏好的纪律,教师也未能有效引导,将导致学生难以在课堂上集中注意力,不利于其学习效率的提高。

(三) 学生间常有矛盾

学生的矛盾多产生于合作初期,主要是因为合作小组刚刚成立,学生间缺乏默契,或在性格、成绩、心理等方面存在差异,他们对问题的看法和角度不同,阐述的观点不一致,解决问题的方式也存在差异,所以容易产生矛盾。

(四) 合作学习的时效性较差

在小学美术课堂教学中开展合作学习,一方面,能够加强学生间的交流、合作,有利于激发学生的学习兴趣;另一方面,有利于发散学生的思维,让学生知道怎样和他人更好地进行沟通、交流、合作,而不是盲目地按照教师的要求进行学习。如今,小学美术课程的教学内容一般由教师来安排,学生

按照教师的要求进行合作学习。这样的合作学习仅仅是一种形式,无法真正落实,导致其时效性差。

三、小学美术教学中开展合作学习的策略

(一) 科学分组和合理分配学习任务

要有效地进行合作学习,前期进行科学分组是很关键的。在分组时,教师可以使用不记名投票等方式选出小组长。这样,学生能够更好地接受这种学习方式,从而更主动完成学习任务。在小组合作时,教师要引导各组科学分工,可以从小组成员的基础、兴趣等角度出发合理分配任务。教师可以提供一些创意给各个小组,让学生通过手工、绘画方式完成作品。例如,在教学“流动的色彩”这一内容时,笔者将学生分成若干小组,确保每个小组中都有不同层次的学生,并要求各小组发挥想象力,用两种颜色调出新的颜色,利用新的颜色完成美术作品创作。在学生合作学习中,笔者让美术功底较好的学生做小组长,组织小组成员共同进行创作和学习;让组织能力强的学生帮助小组长协调组员间的关系,使小组合作过程变得更加融洽。合作学习的过程中,每位学生都是学习的主体,他们都能积极观察、动手操作,体会色彩变化之美,在实践操作中提升自己的美术操作能力。

(二) 优化课堂小组讨论环节

要发挥小组合作学习的作用,教师需要优化课堂小组讨论环节,这是提高小学美术合作学习效果的关键。要想让学生积极参与合作学习,教师就要加强引导,依据课程内容制订相应的任务和目标,再由学生自主学习、探究,在课堂上合作讨论,以此加深学生对知识的理解。合作学习是开放的,学生自主确定学习任务能够发散思维,提高合作学习能力。另外,在美术教学中开展合作学习,教师必须融入学生的讨论环节,以加深学生对美术的理解,提高学生的美术学习效果。

(三) 创设生活化情境,提高合作学习实效性

为了调动学生美术学习的积极性,提高合作学习的实效性,教师需要创设生活化情境,让学生在熟悉的环境中学习和理解知识。在手工教学过程中,教师可以让学生以生活中熟悉的物品为参考,发挥想象力,将其制作成手工作品。比如,在教学剪纸时,笔者先将学生合理分组,再告诉学生学校近期要举办剪纸展览会。为了完成这一活动,笔者鼓励学生出谋划策,发挥想象力来制作剪纸作品,胜出的小组会得到奖励。这一活动激发了学生的学习兴趣,学生为了获奖而认真查阅资料、参与小组讨论。这样的方式有效提高了美术教学的质量和合作学习的效率。

结语

总而言之,在小学美术教学中,合作学习是非常有效的一种教学方式。科学地开展合作学习,可以激发学生美术学习的兴趣,让学生在课堂上集中注意力,还可以开发学生的创造性思维,提高学生的合作意识和实践操作能力。当然,教师应充分发挥小组合作学习的优势和作用,及时更新自身的教学手段,从而有效地提高学生的美术学科核心素养。

参考文献

- [1] 赵远方,丁字华.小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J].当代家庭教育,2017,10(02):167-168.
- [2] 李茂柱.分析初中美术教学中开展合作学习出现的问题及应对措施[J].魅力中国,2018,16(02):1167-1168.