

# 以《琵琶行》抒情艺术为例学写文学短评

## ——一节公开课教学案例

王桂清

(福建省三明市沙县一中 福建 三明 365050)

**[摘要]**统编版高一上语文教材明确文学短评的写作任务,如果说把它单纯上成作文课未免过于单调呆板,不利于学生审美鉴赏能力提高和写作思维能力提升。教材是写作的载体,此册第三单元教材中《琵琶行》饱含深刻的情感,展现中国诗词文化魅力。文学短评写作教学中以之为载体,便于学生有的放矢。教者在具体的教学情境中,要善于通过理论分析和范例的展示,培养学生真正写作的能力。

**[关键词]**抒情艺术手法;文学短;语文核心素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1055

### 一、案例背景与教学目标确立原因

作为千古音乐至文的《琵琶行》,教者在处理此课时更多把时间放在字词的疏通,大意理解和情感的对比上,而疏于对抒情艺术手法的分析和总结。其实在课外诗文阅读中,学生常常会碰到相关的问题,如果教者能够及时归纳总结,那么学生在处理此类问题就可以触类旁通,举一反三。因此我把课题定在欣赏《琵琶行》的抒情艺术手法上。

为了全面提高高中学生的语文素养,和改善我们现在比较保守的应试教育课堂,当前新课标要求中学语文课堂要重视群文阅读教学的理念。为了落实新课标的理念,也为了扩大学生的知识面,在教学设计中,笔者就选择了《李凭箜篌引》和《听颖师弹琴》进行群文阅读。同样是写音乐的美文,我希望学生在欣赏比较中感受到音乐美妙,和分析抒情艺术手法,从而真正掌握此课的教学重点。多方的思索,我就确定教学目标:1.分析《琵琶行》抒情艺术;2.引导学生自主探究《李凭箜篌引》和《听颖师弹琴》的抒情艺术手法;3.通过抒情艺术手法的分析,让学生感受诗人的情感。因此我确定的此课的教学目标:以《琵琶行》抒情艺术为例学写文学短评。

### 二、教学环节的形成与修改

#### (一)环节一:导语引入

导语有活跃气氛,引出下个环节的作用。任嘉伦在“经典永流传”中演唱的《琵琶行》作为导入语。因为任嘉伦在学生中占有一定的人气,再者,《琵琶行》的旋律情境会引发学生的共鸣。但是在第一次的试课中,这个内容即被否定。听课教师认为此曲需要四分五十四秒,虽然它能活跃现场气氛,但是耗时,不宜用来做开场导入语,但是可以放在课前。因为笔者所用的开课班级高一(9)班,是一个陌生的班级,把《琵琶行》MV放在课前,这样既能让学生快速安静下来,又可以让学生回顾一下《琵琶行》的课文内容。

#### (二)环节二:文学短评和文学评论的区别

从单元学习任务来看,我们知道文学短评和文学评论是有区别的,只有辨清二者,才能让学生有的放矢。笔者通过课件直接明确文学短评是“用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来”,字数在200-800字左右。而文学评论是“运用文学理论现象进行研究,探讨,揭示文学发展的规律,以指导文学创作的实践活动。”它可以是诗歌评论、小说评论、散文评论、戏剧评论等等。由此可知,文学短评重在作品解读,研读范围较小;文学评论要求学生从文学理论的角度出发,从创作角度出发,对创作者的要求更高。所以高中阶段要求学生写的文学评论的层级是比较低的,学生写作方面还是比较容易操作的。

#### (三)环节三:明确文学短评的写作角度

统编版高一语文上第三单元任务中“学会文学短评”指出“要认真读作品,对作品的情感、形象、思想内容、艺术特点等有自己的理解,抓住让你感触最深的地方,从此展开议论。”此话明确文学短评的写作角度:(1)赏析作品艺术手法;(2)赏析作品形象;(3)赏析作品的构思技巧;(4)

赏析作品的语言;(5)赏析作品主题思想和主要情感。此部分内容属于具体写作方向,笔者通过课件重点强调。

因为我们的学生在写作上最大的问题是不知道写什么,怎么写,以致文章内容单薄或内容凌乱。教师若能在教学中明确写作路径,学生写作就有法可依,有纲可循,就可以大大提高写作效率。

#### (四)环节五:文学短评范例学习与写作思路的明确

语文教学是要完成听说读写能力的培养的。与听说相比,学生读写是较弱的,尤为写作。教师说再多,不如学生亲自写。教师教,学生写,学生写作理论得到巩固的同时,思维也会得到提升。教师可在课堂上示范,让学生有章法可依。如:“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。”我们可以这样分析:间接抒情,明写景,暗写情,作者把自己的情感融入在景里,情真景真。(总)“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。”(引)此句点明了时令,地点,时间和事件。“枫叶”“荻花”“瑟瑟”意象很妙,火红的枫叶,洁白轻盈的荻花,凉爽的秋风,择典型景物,感浓浓秋意,内蕴丰富。(叙)然诗人高兴不起来,今天诗人要送别一位挚友,离别在即,此景虽美,却无心欣赏,反而更添诗人悲凉、忧伤之情。简短两句就将这诗意萦绕的秋景渲染得萧瑟凄凉,从而奠定了诗歌感伤的基调。(评)

### 三、案例总结与反思

这节课虽然获得了听课老师的认可但是通过这次教学,笔者深知上好一节优质课是很不容易。教学是一种实践的艺术,经过这次开课,我有以下几点感受:

1.大胆预设。古语云:“凡事预则立,不预则废”。教学是一种动态的过程,合理的预设才能让教师教学有线索可依,让课堂稳定进行。但我们也知道,理想总是很丰满,现实很骨感。有时预设的操作性不是很合理,因此教者应要不怕麻烦,把它放到实际课堂中去检验,然后不断地去实践新的方案,直至达到合理的目标。

2.向各位同仁求教。“众人拾柴火焰高”。一个人的力量总是有限,多人的合力可以让我们所向披靡。因此执教者要多向同仁求教,特别是向经验丰富的教师取经。然后大胆地去调整教学内容,只有不断改进,我们才能向课堂要效率。

3.发挥学生的主体地位,让语文课走向综合。新课标中明确提出大语文的概念,即语文是生活化的语文,要在现今的课堂中要散发出时代的气息。因此让语文走向实践。

执教此课中,我虽有很好的预设,但是课堂中还是出现了很多问题;提问时,学生冷场;写作实践环节中还有好一部分学生未写完;多媒体投放学生作品时光线太暗;时间把握不到位,以致学生作品未做点评;问题提得不够严谨等等。“教学是一门遗憾的艺术。”没有一个课堂是完美的。只要我努力去把握课堂,就能激活我教学智慧,最终提高教学效率。

#### 参考文献

[1]曲终“情”未散——《琵琶行》抒情艺术探微《语文建设》,2018年35。