

# 浅谈语文课堂的教与学

曾秋风

(华北油田供应学校 河北 任丘 062552)

**[摘要]**课堂教与学的组织是语文课堂新变革的具体手段,它的终极目的是要实现“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”,使学生在欢乐中学,体会到学之欢乐。如何组织好课堂的教与学,应有明确的目标,鲜活的语言,传神的态度,科学的方法。

**[关键词]** 乐趣; 发展; 欲望; 参与; 科学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.451

新课程理念“倡导学生主动参与,乐于探究,勤于动手;培养学生收集和处理信息的能力”,所以“新概念”的课堂决不是泯灭天性的“囚笼”,而应是放飞理想、需求快乐、启发灵感、培养创造力、挖掘潜能的乐园。学生是学习的主人,教学方式始终应当也只能服务于学生的学习方式,促进学生的学习质量和效率的提高,教和学的方式和方法必然是相辅相成联系紧密的统一体。

## 1、明确的目标

学习语文本是一种享受,传统语文只教学生苦读,不教学生乐读,那是一种片面的语文教育,最终遭致“少、慢、差、废”的责难。树立明确的目标就必须解决一个问题——语文是什么?早在50多年前叶圣陶先生就作过精辟的阐述,语文是情、意、形的集合体,“情”指思想感情;“意”指意思,即表达的内容;“形”指语言文字形式。“语”和“文”只不过是表达的方式不同罢了。语文的“语”是用口头流动出来的,语文的“文”是由笔端书写出来的。语文为什么会打动人、熏陶人、教育人、塑造人呢?原来是一个“情”字!作者是“为情而造文”,学生要“循情而读文”。爱因斯坦当年应《纽约时报》教育编辑的请求谈过这样一席话:“用专业知识教育人是不够的,通过专业教育,他可以成为一种有用的机器,但是不可能成为一个和谐发展的人,要使学生对价值有所理解,并且产生强烈的感情,那是最基本的。”

《语文课程标准》提出了哪些情感教育目标呢?(1) 基本理念:“语文课程应培养学生热爱语文的思想感情”;(2) 识字与写字:“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”,“对学习汉字有浓厚的兴趣”;(3) 阅读:“喜欢阅读,感受阅读的乐趣”;(4) 习作:“对写作有兴趣”,“乐于运用阅读和生活中学到的词语”,“乐于书面表达”;(5) 口语交际:“乐于参与讨论”;(6) 综合性学习:“对周围事物有好奇心,能就感兴趣的内容提出问题”。语文教学怎样落实这些情感教育目标呢?让学生享受语文,把热爱祖国语文的思想感情化作学习语文的无穷力量,使“根据知识和能力,过

程和方法,情感态度和价值观三个维读设计”的语文课程“系统的功能”大于三者功能之和。人是有感情的动物,试想一个缺乏享受学习的情感培养必经三个阶段:乐趣——兴趣——志趣。学生只有在语文学习中发现乐趣,才会产生学习语文的兴趣,而“兴趣是最好的老师”,充满兴趣的学习在教师的正确引导下可变为终生的志趣,志趣对一个人的一生的价值观和世界观将产生深远的非凡的影响。“有志者事竟成”,带着趣味的志向则更能助其在通往成功的路上以一臂之力,快马加鞭,冲刺终点。

## 2、鲜活的语言

苏霍姆林斯基认为:教师说话能力的高低,极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动效率。简洁、富有艺术感染力的语言既能吸引学生的注意力,激发学生的思维活动,又能丰富学生的想像,使学生受到感染,得到美的享受。

未入校孩子的语言运用主要表现为口头语言。入校后才接触到书面语言。通过教学,我们感知学生从口头语言向书面语言转化需要经历一个长期的学习过程。学生需要感知大量的语言材料,在感知中学习语言,获取语言习惯,语言规律,丰富语感经验,然后形成自己的语言。针对小学低年级的学生而言,富有童趣的语言是鲜活语言的灵魂。新教材十分重视学生语感的培养和语言的发展。而语言的发展的核心就是让学生在大量阅读的过程中,不知不觉地吸纳文本的语言,发展自身语言,形成良好的语感。发展语言的最佳途径就是让学生大量的接触语言材料,进行朗读实践。语文课堂的作文教学应该是简单深入,而不能肤浅繁琐,让教师成为课堂的表演者。让我印象深刻的是我曾经听过何捷老师《说说我自己》的作文课,这位有“魔力的作文老师”,他的课堂生动有趣,先让学生从最简单的写起,写我的基本样子,之后指导学生写出特别之处,让大家见识到“我”的与众不同,最后在通过绘本介入,学生写出“不知道”后,在同伴中建立一个全新的“我”,三个层次,循序渐进,不断引导学生涉及全新的写作领域,体验从不同角度介绍自己的写作乐趣,降低了学生写作的难度,同

时也使学生的作文表达真情实感。例如讲授《周总理，你在哪里》，采用叙述加朗读的教法。用深沉、低婉的语音讲述总理逝世、举国上下悲痛欲绝的场面，长安街十里相送，群山肃穆，江河挥泪的场景，然后指导学生有感情地朗读课文，学生的感情与全诗的激情融为一体，使学生领略了诗的语言魅力。

正像杨再隋先生所说：“要充分有效的读书，让学生把书读出意，读出形，读出情，读出味，读出神。”让学生大声朗读，在朗读中感受课文内容，在朗读中体会运用语言的规律，在朗读中积累规范优美、鲜活的语言，在朗读中表达自己的思想情感。教育家苏霍姆林斯基说：“要让学生带着一种高涨的激动的情绪从事学习和思考才是真理。”学习语言也是如此。要促使学生语言得到发展，迫切需要给学生创设对话情境，激发学生的表达欲望，进而使语言在不断实践中生成。

### 3、传神的态度

我们过去的语文教学，不仅有观念、知识、能力、方法和情感的问题，也有态度问题。要把虚幻美丽的语文意境变成可亲可感的精神乐园，这需要解决一个态度问题。关于态度，它指人的神情举止，也表示对事物的看法和采取的行动。从人的神情举止而言，教师的眼神、表情等体态语言是对口语的最好阐释，口语中难以言表的内容能通过“心灵的窗户”等神态折射出来，真所谓：“此处无声胜有声”，达到使学生心领神会、进入佳境的目的。从对事物的看法和采取的行动而言，态度的功能就是把语文中爱憎分明的政治态度、乐观向上的生活态度、严谨治学的学习态度和和谐真善的审美态度逐步转化为学生的人生态度。从此种意义而言，语文肩负着“教育与生活”的职能，这主要体现在：语文教学的过程既是师生的生活过程，也是学生个体生命历程不可分割的一部分。语文既不能脱离学生的生活，也不能简单地还原为学生的，而应高于学生的生活，助其形成积极的人生态度。

### 4、科学的方法

(一) 语文教学应以“语文文本”为支点。语文学科人文学科。人文学科的价值在于使学生树立正确的思想、信念，提高其精神境界、文化品位和审美情趣等方面。语文是文化的载体，文本又是语文教学的载体。学生只有通过文本吸取了文化精髓，才能相应获得一定的价值观念及实践能力。学生学习一个个文本就是获得进一步发展的一个个支点。有了这样一个个支点，我们才能有“千里之行”的语文学习与研究足迹，也才能有“行千里”的语文素养发展。要实现语文教学的创新，是

离不开文本的，否则就是无源之水，我们不仅要帮助学生理解文本内容，而且要在不同文本中善于把握作者语言特点和运用语言的特色，把握文本的系统性和整体性。无论是创新还是挑战，我们始终应该以文本为先。

(二) 语文教学应以“个体经验”为杠杆。当前我国基础教育课程改革核心理念是：“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展。”这就要求以学生为主体，尊重学生个体体验。如何实现尊重学生的个体独特体验呢？那就要培养学生的探究式、自主式、合作式的学习方法。新课程理念“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手。培养学生收集和处理信息的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”只有尊重学生的独特体验才能培养学生的主体意识、创新精神；才能使课堂焕发出生命的活力；也才能是学生的生命得以自主地发展。学生在学习中调动了个人的生活经历，渗透自我的情感理念，从不同的角度、不同文化背景对作品做出不同的解读，在博采众长后独辟蹊径，这就是创新。新课标指出：“语文课堂必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神”“要尊重学生的独特体验”。以尊重“个体体验”为杠杆必能达到教育的终极目标——帮助人最大可能地实现自己。

(三) 语文教学应以“实际运用”为目的。吕淑湘说：“使用语文是一种技能，跟游泳、打乒乓球等等技能没有什么不同的性质，不过语文活动的生理机制比游泳、打乒乓球等活动更加复杂罢了。”语文的技能性、工具性主要体现在口语交际、文字阅读和写作上，而“文本”和“体验”都是为“实际运用”服务的。《语文课程标准》明确指出“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”通过在语文教学中来实施作为语文课程重要内容的口语训练、阅读训练和写作训练，能够培养学生正确地运用祖国语言文字进行交际能力，同时，在交际过程中，儿童能够学会做人，能够实现儿童自身文化与人类文化的交流共生。

总之，课堂教与学的组织是语文课堂新变革的具体手段，它的终极目的是要实现“一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切”，使学生在欢乐中学，体会到学之欢乐。

### 参考文献

[1] 钱勇. 新课程理念下有效课堂教学设计的思考[J]. 网络科技时代, 2008(11): 12-14.