

浅谈个人量化考核在初中班级管理中的应用

全肖赞

(杭州市萧山区新街初中 浙江 杭州 310000)

[摘要]初中阶段是学生心灵成长的关键时期,也是自我管理形成的重要阶段。作为初中班主任,除了传授学科知识,组织班级管理外,对于学生的全面发展肩负重要责任。本文结合教学实际,简要分析如何利用学生个人量化考核制度提高班级管理效率,培养学生良好的行为习惯和提高自我管理能力,从而提高学生的综合素质。

[关键词]个人量化考核;自我管理;班级管理

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.603

引言

随着社会的进步和教育体系的完善,全面素质教育越来越受到教育工作者的高度关注。但处于青春期的初中生一方面自我意识增强,渴望独立,另一方面自控能力低,容易受外界影响,叛逆心理日渐严重,缺乏主动学习的能力,给班级管理造成了一定的困难。如何在初中班级管理中运用恰当的策略,增强学生的责任感和自我管理能力,引导学生形成健全人格,已经成了初中德育教学工作的一个重要话题。因此,在初中班级管理中纳入学生个人量化考核制度具有十分重要的实践意义。

一、个人量化考核制度的制定

制定一套科学的、操作性强的个人量化考核制度,是有效班级管理的前提。从七年级新生报到后的始业教育、值日组的划分、值日内容的细分与确立,进入班级公约到个人量化考核制度的制定。主要依据为《中学生守则》《中学生日常行为规范》、学校三项竞赛标准、进校礼仪和学校处分标准。从小组讨论进入班级讨论,再制定相应的个人量化考核制度,从三项竞赛、文明习惯、组织纪律、学习成绩、班级贡献等方面制定具体的加分和减分细则,之后全班讨论通过并实施。

(一) 加分细则

1. 上课主动举手回答问题一次加1分。
2. 语文、英语等背诵过关一次加1分,听写满分一次加1分。
3. 各科作业拿到A一次加1分。
4. 考试成绩优秀一次加3分,良好一次加2分,合格一次加1分。比上一次考试有进步根据进步情况一次加1至3分。
5. 月考或学科竞赛获奖,一等奖加3分,二等奖加2分,三等奖加1分。比上一次考试有进步根据进步情况一次加1至3分。
6. 积极参加各项班级和学校活动。参加一次加1分,有获奖或为班级取得荣誉,一等奖加3分,二等奖加2分,三等奖加1分。
7. 好人好事一次加1分。
8. 被老师表扬一次加1分。
9. 家校练习本家长签名、一日小结及作业全部完成一次加1分。
10. 本周三项竞赛五星级全班加5分。

(二) 减分细则

1. 未按规定时间到校或请假一次扣1分。
2. 作业一次不完成扣1分。
3. 语文、英语等背诵不过关一次扣1分,听写不过关且没有在规定时间内重新听写过关一次扣1分。
4. 各科作业没有及时订正一次扣1分。
5. 抄作业或考试作弊一次扣10分。
6. 不遵守课堂纪律一次扣1分。
7. 不遵守自习课、午休课、大课间和眼保健操纪律一次扣1分。
8. 被老师批评一次扣1分。
9. 值日工作没有及时完成一次扣1分。
10. 考试退步明显,按实际情况扣1-3分。
11. 三项竞赛扣分一次扣3分。

12. 课间打闹,乱窜班级楼层,说脏话,给同学起绰号等违纪行为一次扣1分,顶撞老师一次扣3分,打架一次扣5分。

13. 头发、指甲等不符合要求一次扣1分,忘带校卡、市民卡一次扣1分。

14. 在家玩手机一次扣3分,带手机进校一次扣10分。

15. 损坏公物的照价赔偿并一次扣2分。

二、个人量化考核制度的实施原则

个人量化考核制度制定之后,就进入了具体实施阶段。实施过程需要把握以下原则。

(一) 公平性原则

为保障实施的效果,坚持公平性原则是基础。在考核制度具体实施时明确全班学生共同参与,每位同学参与考核制度的制定和修改,同时对全班所有同学依据具体细则进行公平考核,由考核小组做好登记,对每一条加减分都要做到有据可循,一视同仁,公平公正地对待每件事与每个人,考核结果也必须公开透明。只有做到公平公正,不厚此薄彼,才能让考核制度走得长久。

(二) 及时性原则

制度制定后就要抓紧落实。因此,在实施个人量化考核制度时,要求值日班长在每日小结中公布当日考核结果,班长每周、每月、期中、期末计算总分并公布考核结果,班主任总结并及时点评。尤其应注重七年级第一天、第一周、第一月和期中、期末的评比落实。

(三) 竞争性原则

个人量化考核制度注重同学之间的良性竞争。一方面,考核结果的评比和公布本身就具有一定的竞争性。另一方面,在制定考核政策时,告诉学生考核结果将作为平时表现,入团申报,班干部选拔,期末各类评优评先和综合素质测评等考核的依据。同时还可以根据考核分数换取一定的物质奖励。将考核结果实实在在的利用起来,以期激励整个班级的共同进步。

三、个人量化考核制度的主要成效

实施个人量化考核制度以来,学生对于在校常规有了更加直观的认识,哪些事情可以做,哪些事情不能做,一目了然。各科的发展更趋于平衡,精神面貌和学习态度都有了明显的改善。对于班级事务的积极性和集体荣誉感也有了明显提升,同时有利于加强学生的自我意识和自我管理能力。同学们积极参加各项学校活动,抄作业、玩手机、自习课纪律不佳等老大难问题也得到了有效控制,班级管理效果明显。就班干部而言,这一制度减轻了班干部的心理负担,减少了工作中可能存在的误差,有利于树立班干部的威信,大大提高了班干部的工作积极性。

下面通过案例简要分析具体成效。

上学期,学校进行“美丽教室”评比,要求每个班进行教室的布置和美化,同时政教处要求德育栏以“勤学感恩”为主题进行布置。接到任务后,我特地上了一节主题班会课,和同学们探讨“勤学感恩”的话题。感恩什么?怎样去感恩?同学们纷纷表达自己的观点,并一致认为表达感恩之情最好的方法就是好好学习。于是,我趁热打铁,布置了一个特别的回家作业:回家后,至少参与1次劳动,并为父母做一件事,用照片记录下感人的瞬间,再打印出来。另外制作“勤学感恩”小

报一份。上交作品的同学每上交一张照片就可以在量化考核中加1分，每上交一张小报可以在考核中加2分。小报组织班级评比，评选出一二三等獎，根据考核标准加分。由于美丽教室评比的需要，同学们还可以带绿植、名著、书画作品和手工制品等到教室，带来的每一样东西在考核中都可以加分。

双休日结束后，同学们纷纷带来了自己的作品。劳动委员收上来后，和宣传委员一起把照片全部布置到了班级文化墙的德育栏中，并布置成了两个大大的“爱心”，中间写着“勤学感恩”四个大字。接着在班中评选获奖小报，令人激动的是，全班40位同学，每个人都制作了一份小报，没有一个人落下这项作业。为了鼓励同学们，我把获奖人数扩大到了20人，对上交小报和获奖小报分别进行加分，并在教室内专门开辟“我的小报”栏进行展出。不仅如此，同学们热情高涨，纷纷带来了自己爱看的名著，各式漂亮的绿植和手工、书法、绘画作品等，既有数量又有质量，教室经过布置变得非常温馨美观，最后在“美丽教室”评比中，获得了一等奖——“最美丽教室”的称号。

四、结语

近几年，通过运用个人量化考核制度，我在班级管理方面取得了一定的成效。它适用于班级管理的各项工作，学生通过这一制度明确了“没有规矩，不成方圆”的道理，同时对于“一分耕耘，一分收获”也有了更深刻的领悟。它在养成学生良好行为习惯的过程中可以起到一个催化剂的作用，学生的自主意识和自我管理能力不断增强，良好的班风和学生不断养成，班级的整体发展也就一定会步入正轨。

参考文献

- [1]程守民.新时期初中班主任如何开展德育教育工作[J].华夏教师, 2019(21): 87.
- [2]卢少飞.初中班主任如何做好学生的德育工作[J].西部素质教育, 2019, 5(14): 44+46.
- [3]王楚彬.提高初中班主任德育工作实效性的思路[J].科学咨询(科技·管理), 2019(06): 132.
- [4]王珑和.初中班主任德育工作有效策略分析[J].学周刊, 2019(25): 156.

(上接第962页)

“一路(鹭)连(莲)科”的寓意。清代瓷器上也采用这种题材的装饰。御书楼内部藻井为八角井口，其利用木构栏杆制成八角形藻井，又名八卦攒顶，井底雕有二龙戏珠，生动自然，此处也是八卦楼的由来。

主殿崇宁殿为重檐歇山顶，覆盖黄绿琉璃瓦，屋顶正脊八仙屹立，垂兽为麒麟，戗兽为行龙；额枋下亦有彩绘木雕，内含人物、龙、马木雕图案。殿周身为26根雕有蟠龙的龙柱，直径均在0.5米左右，每根柱子与潘龙均出自一块石料，26根龙柱的雕龙形态各异，龙头有着不同的朝向，有的单眼有的双眼，有的张口有的闭口，龙胡也有卷曲、下垂等式样，牙齿和舌头也有露出，龙爪形态也不相同，爪中抓有不同物体：猪、鸟、宝珠、鱼，所有龙体躯体粗壮充满力量感，正如庙碑所描述：“殿截石柱，雕龙沸腾，秒貌宏利，甲于天下”。

崇宁殿前左右各有一座焚炉：焚炉底座上接须弥座，束腰处雕刻有行龙、瑞兽及文字，束腰边角位置有力士支撑上栏板的雕刻形象，栏板雕刻有花卉，柱头雕刻动物，八角亭下有莲花座且每片莲花瓣都雕有花纹，莲花之上为重檐八角攒顶建筑，且直立于屋脊上走兽的体积相对于整个焚炉体积来说比例较大。该焚炉美妙之处便是雕有着与崇宁殿前一样的龙柱。

“前朝后寝”为中国古建筑群最基本格局，崇宁殿后便是

气肃千秋坊，该建筑两边鸱吻为凤，较为罕见，两侧为铁制人物老虎组合直立于坊两边。春秋楼为两层三檐歇山顶，是该建筑群最高的建筑，中檐、柱头、额枋均雕有镂空飞龙、孔雀、牡丹等纹样，出神入化的雕工使得这些装饰部件极其美丽。刀、印两楼建筑形式一样，两层三檐十字歇山顶，柱头、额枋雕刻有琴、棋、幼童等戏耍图案。刀楼内置青龙偃月刀模型一把，印楼内置方形汉寿亭侯印盒模型一副。

结语

与传统古建筑相同，解州关帝庙建筑群的装饰艺术纹样所含有多种意义，无论是龙凤瑞兽，还是草木鸟童，他的主要象征意义和图案整体构图造型都围绕着一个中心点去展现，这不仅体现了古代匠人雕工、绘画的精湛技艺，也突出了各种纹样其原型在古人心中的重要地位，是古人智慧的绝佳表现形式。

参考文献

- [1]王大奇.解州关帝庙崇宁殿蟠龙石柱补考[J].文物世界, 2004(04): 48-52
- [2]王宜峨.武庙之冠解州关帝庙[J].中国道教, 1988(03): 56-58.
- [3]淮琳,张兵.解州关帝庙[J].文史月刊, 2016(10): 65-69.