

# 提升中职音乐教学有效性的方法

董靖丽

(新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校, 新疆 北屯 836099)

**[摘要]** 在中职音乐教学中, 很多学生缺乏参与音乐学习的积极性, 中职音乐教师需要转变教学模式与理念, 树立现代化、示范性的音乐教育理念, 采用多元化的音乐教学方法提高学生参与音乐学习的积极性, 感受到学习音乐知识的趣味性与实用性。

**[关键词]** 中职; 音乐; 教学; 有效性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.277

在中职音乐教学中, 教师不仅要传授给学生音乐理论知识, 更重要的是要在音乐教学中渗透审美教育, 培养学生积极的情感价值观, 同时, 能够把所学音乐理论知识运用到实践中去, 提升中职生的音乐素养。笔者是一名中职音乐教师, 在教学实践中不断总结经验教训, 针对提升中职音乐教学有效性的方法展开分析, 提供一定的借鉴。

## 一、当前中职音乐教学现状

在中职音乐教学中, 面临着较多的困难。首先, 出现音乐教学问题的最关键因素是学校的音乐教学设定不规范, 缺乏对音乐教学的重视。很多时候, 只是在名义上开设音乐理论课程, 导致音乐教学模式单一, 学生缺乏参与音乐学习的自主性, 无法体会音乐中真正的魅力与内涵。其次, 很多中职生在中小学阶段教育过程中, 缺乏对音乐课的重视, 导致学生对于音乐没有专业的认知, 在中职音乐学习过程中缺乏自信心。最后, 在中职音乐专业课程中包含的内容比较多, 其中包括音乐欣赏、音乐教学法、声乐、舞蹈、钢琴、基本理论知识等, 每一个内容中又存在具体的分支课程, 这些都是学生需要全面掌握的音乐技能。但在当前的中职音乐教学中, 缺乏规范的教学体系, 仅仅是培养学生一项音乐技能, 没有展现出综合的音乐素养。

## 二、提升中职音乐教学有效性的方法

### 1、树立示范性、现代化的音乐教育理念

在中职音乐课堂教学中, 教师要树立示范性、现代化的音乐教育理念, 设定符合学生发展的音乐教学方案。首先, 教师需要了解学生真实的兴趣爱好, 结合学生的兴趣爱好来设定教学方案, 提高学生参与音乐学习的积极性, 展现出现代化的音乐教育理念。中职音乐教学要素包含旋律、节拍、速度、音色、和声等, 内容比较多, 如果一下子灌输给学生, 学生很难理解与接受, 教师一定要找准学生音乐兴趣爱好的突破口, 使学生能够全身心投入到音乐学习中, 让枯燥的音乐理论知识趣味化。

### 2、利用微课教学提升学生的主观能动性

当前信息技术广泛地运用在人们的生活与工作中, 带来了较大的便利性, 同样在教育部门也出现了“互联网+教学”的模式。中职音乐教师也要跟上时代发展的脚步, 在中职音乐教学中开展微课教学, 把抽象、复杂的音乐知识用图片、声音、视频的形式更为直观地展现出来, 提高学生参与音乐学习的主观能动性, 拓宽音乐知识面, 逐渐培养学生良好的音乐素养。微课教学属于一种新型的教学模式, 以碎片化、大众化、数字化和信息化为特征, 在教学中发挥着重要的作用。在教学中可以把微课作为媒介开展音乐教学活动, 具备获取途径便利、内容精练、资源丰富、主题突出等优势。微课教学和传统教学相比, 能够展现出学生的主体地位, 实现教学活动的开放、教学资源资源的共享、教学评价的多元化。

### 3、在中职音乐课堂教学中渗透审美教育

素质教育理念下, 在中职音乐课堂教学中, 教师不仅要传授给学生音乐理论知识, 更要注重渗透审美教育, 让学生充分感受到音乐的魅力, 培养积极的情感价值观。首先, 教师要采用引导教学法, 通过和学生之间的讨论和交流, 让学生在轻松、愉快的学习氛围中表达真实的观点与想法, 在此过程中无形渗透审美教育, 点燃学生对音乐的热爱之情。如教师可以播

放学生喜爱的甲壳虫乐队的歌曲《HEY JUDE》, 让学生在火热的歌曲中了解当前流行音乐的表现方式; 其次, 教师可以运用歌词教授法来开展音乐教学。歌词属于歌曲中重要的物质载体, 歌曲中的情感很多时候是通过歌词展现出来的, 学生充分了解歌词, 才能理解歌曲所要表达的思想感情, 如教师可以为学生播放《游击队之歌》, 学生可以结合歌词来体会歌曲的内在旋律, 教师要让学生去表达一下自己在歌词、歌曲中脑海中会产生何种情景, 学生就能够想象出游击队和敌人奋战的情形, 以此激发学生的爱国之情, 教师还可以采用歌曲演唱来渗透审美教育。中职生的好胜心、荣誉感比较强, 教师可以组织一些音乐演唱竞赛活动, 在此过程学生能够感受到音乐的魅力, 也能够激发中职生的竞争意识与团队协作意识。

### 4、在教学中实施“中国好声音”模式

要想提高中职音乐教学的有效性, 还需要教师大胆改革, 创新音乐课堂教学模式, 在培养学生音乐兴趣的情况下, 提升学生的音乐素养。在中职音乐教学中, 教师可以实施“中国好声音”教学模式, 用这种形式来鼓励学生抒发对梦想、音乐的感慨。“中国好声音”属于一种新型的歌唱比赛节目, 导师只能通过声音来辨别选手的音乐水平, 选手为了打动导师, 会尽力歌唱、表现自己, 在比赛的过程中, 导师不会掺杂任何的感情因素, 只有音乐是导师与选手之间的沟通方式, 因此, 导师的评价非常真诚、公正。在中职音乐课堂中开展“中国好声音”教学模式, 能够增强音乐课堂教学的趣味性, 也能发现学生的歌唱闪光点, 提高学生参与歌唱的自信心, 挖掘学生的音乐潜能。音乐属于较为复杂的课程, 而每一个音乐教师的擅长与专业有所不同, 所以, 需要音乐教师的互相帮衬、齐心协力, 为中职生提供最理想的音乐教育。

### 5、重视即兴伴奏, 提升学生的创造能力

在中职音乐教学中, 教师要重视即兴伴奏教学, 以此来提升学生的创造能力。如中职学前教育专业的学生, 在以后的工作中经常会为幼儿即兴伴奏, 学生的创造能力、专业技能在以后的工作中占据一定位置, 教师不仅需要传授理论知识, 还要把音乐专业技能传授给学生, 这对未来的工作、生活都非常有益。学生需要在掌握音乐理论知识的情况下学习即兴伴奏, 在开展即兴伴奏教学之前, 教师需要引导学生认真学习声乐初级知识、乐理知识, 掌握音乐发音技巧、音乐起源、发展历史等, 这样学生才能够对音乐有较强的认知能力, 这时候再开展即兴伴奏教学会更加容易。在中职即兴伴奏教学中, 教师要选择一些实用、简单的伴奏音型开展音乐教学训练, 让学生循序渐进掌握即兴伴奏技巧, 教师要选择一些不同风格的示范曲, 教师与学生之间共同探究曲子的特征, 给予学生足够的自由发挥、想象空间, 培养学生良好的音乐创造能力。

总之, 在中职音乐教学中, 教师需要转变教学模式与理念, 把学生作为课堂教学的主体对象, 结合学生的兴趣爱好来设定教学方案, 让学生掌握更多的音乐技能, 提升学生的审美能力。

### 参考文献

- [1] 王林强. 高职院校学前教育专业音乐教学改革研究[J]. 科技资讯, 2018, 16(14): 116-117.
- [2] 刘剑. 浅谈高职学前教育专业的声乐教学改革策略[J]. 中国职业技术教育, 2016(20): 81-83.