

浅谈幼儿美术教学质量的提高

戎珊

(河北省正定县第四幼儿园 河北 正定 050800)

[摘要]新时期下幼儿教育实践教学,全面开展整体的课堂教学,焕发出强大的生命力,真正与幼儿的身心成长联系,在一起,开创新的教学空间和领域,促使幼儿掌握更多的技能和方法,以提高幼儿的综合素养和水平。作为幼儿美术教师,需要关注整体课堂教学的变化,从文章中所提到的方式入手,不断的进行多元化创作形式的运用,要与生活联系在一起,全方位进行改进,引导幼儿学会欣赏他人,懂得鉴赏,更好的发挥幼儿的想象力,触动他们的灵感,促使美术课堂教学效率的不断提升。

[关键词]幼儿美术;教学质量;提高

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1250

课堂教学在不断的发生更新,整体的教学形式,真正与学习者的实际需要联系起来,成为整体课堂教学发生转变的重要条件。对于幼儿教育实践教学来说,在组织教学改革中,需要通过不同的方式挖掘学科教学的特色,引导幼儿深刻的进行体验并感悟到学习的快乐,从中进行全方位的探索,归纳出全新的教学经验,促使整体的课堂教学质量可以全面的提高。在实际的幼儿美术课堂教学中,教师需要不断的进行转变,要敢于进行课程的调整,遵循幼儿成长的规律,全面进行思维的拓展和延伸,要发挥幼儿在课堂中的主动性,搜集和整理与之相关的生活化素材,确保美术课堂教学的高质量运行和发展。那么在实际的幼儿美术教学实践中,应该通过哪些方式和手段进行教学质量和水平的提高呢?

一、运用现代化的信息技术,增强幼儿创作的自信心

现代化的教育教学技术赋予课堂新的内容,促使整体的课堂教学结构更加完美的结合在一起,以更好的增强幼儿的自信心,养成良好的行为习惯,促使幼儿有针对性的进行学习。作为幼儿美术教师,需要全方位进行信息化手段的运用,不断的进行改革,要采用创新型的手法,引导幼儿自主的观察周围的生活,积累创作的经验,唤醒他们潜在的意识,促使他们内心的感触更为强烈,增强他们的自信心,能够彰显他们的性格特征,促使他们进行深度的思考,带领他们进行客观的研究,从而最大化的展现幼儿美术课堂教学的优势,推动课堂教学的发展和实施。比如在进行“有趣的鳄鱼”的美术创作教学时,教师需要真实的再现鳄鱼的生活习性,然后运用现代化技术全面进行转变,要给予幼儿更多的鼓励,让他们展现个人的优势,从观看中把握鳄鱼创作的方式,这样一来才能增强他们的自信心和勇气,开发幼儿的创造力,让他们始终保持原始的创作欲望,更加深度的进行幼儿美术教学的全面运行和发展。

二、创设生活化的教学情景,提高幼儿自主创作的兴趣

幼儿阶段中的美术教学需要从生活中挖掘丰富的资源,以此来开阔幼儿的视野,让幼儿对美术产生浓厚的兴趣,这样一来才能打破单纯进行课程灌输的方式,升华课程内容,确保课堂教学的有序运行和发展。作为幼儿美术教师,要从实际生活入手展现美术课程的特色,从多个角度进行美术课程的改革,要创设幼儿熟悉的情境,搜集与美术创作相关关系的生活资料,确保课堂教学充满生命力,真正引导幼儿自主的进行发挥,展现其艺术天赋,更加深度地进行课程的改革,促使幼儿的自主创作兴趣可以全面的提升。比如在进行《吃西瓜》的课程教学时,教师可以通过夏天幼儿吃西瓜的情景,进行作品的开发和

运用,让幼儿想一想此种画面中会呈现什么样的景色,这样一来幼儿才会深陷其中自主的进行发挥,能够以自己喜欢的方式开展创作活动。通过与生活之间的联系,不仅能够很好的刻画出作品的真谛,更能搭建与生活联系的桥梁,深受幼儿的喜爱,提高幼儿的学习兴趣。

三、组织多元化的鉴赏教学,提高幼儿的美术想象力

为避免幼儿美术课程浮于表面,需要真正关注幼儿的情感世界,积极主动的与幼儿进行密切的沟通和交流,形成良好的鉴赏环境,促使幼儿在美术学习中充满生命力,真正发挥幼儿的想象力和创造能力。在实际的幼儿美术课堂教学实践中,教师要意识到在开展课程的传授中,不是单纯的让幼儿创作作品,而是能够触动幼儿的情感,引发他们对课程的高度关注,更好地开发他们的审美素养,让他们通过多元化的鉴赏活动中,自主地进行作品的开发和运用,不再单纯的进行课程的讲解,而是能够更好地发挥学生的想象力,为幼儿提供开放的创作空间,不断地进行课程的更新和转化,真正让幼儿迸发出无限的灵感和热情。因为,孩子的世界是天马行空的,草可以是红色的,天可以是绿色的,太阳可以是方形的,所以我们不能盲目地追求绘画的真实性,而是站在幼儿的角度去思考美术作品的精髓,并鼓励幼儿大胆的进行展现,尽情的发挥他们的想象力,带领他们进行深度的美术学习和创作。在这样的情况下,不仅能够很好的提高幼儿的鉴赏意识,也能让它产生浓厚的激情,并迸发出无限的灵感,真正进入到最佳的创作之中,以全面提高幼儿的想象思维,顺利的开展幼儿美术课堂教学的改革。

总而言之,幼儿美术教学在研究中,更需要通过有效的方式,进行课程的调整,让美术课堂回归自然生活,充分利用各种教育教学资源,真正与幼儿的身心健康联系,在一起,全面进行探索,确保幼儿在轻松愉悦的环境中自由的成长,真正感受到自然界中的美。过程中幼儿教师不仅需要要对美术课程的特色进行综合性的考察,同时运用不同的方式,全面进行各种实践性的活动,要密切关注幼儿在美术学习中的情感变化,真正把课程进行创新和实践,促使幼儿主动的创造美、享受美,以不断的提高幼儿的审美意识和水平。

参考文献

- [1]张小雷.幼儿美术审美教育的生活化[J].长春教育学院学报,2019.34(12):78-80.
- [2]杨剑.借助生活材料丰富幼儿美术的教学活动[J].美术教育研究,2019(24):141.