

聚焦语文素养 传承优秀文化

——小学古诗词教学的“解、读、悟、传”

梁艳凡

(恩平市恩城第一小学 广东 江门 529400)

[摘要] 中国有五千年的灿烂文化,尤其是古诗词,源远流长,博大精深,是千百年来孕育中华儿女的精神食粮。部编版小学语文教材中的古诗词,从数量和内容上都有很大程度的增幅与变化,在课程标准中也进一步提高和肯定了地位,旨在承载优秀传统文化的发扬,承载立德树人的育人导向。然而,因为时空的差距,古今文化的差异,导致小学生对古诗词的学习内容难以理解并缺乏学习兴趣。作为小学语文教师,就要聚焦语文素养,探索行之有效的教学方法,传承优秀传统文化,提升小学生学习古诗词的兴趣,提高教书育人的质量。

[关键词] 小学语文; 古诗教学; 教学效率; 方法

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.439

一、解诗题,知诗人

诗题是诗歌的眼睛。学习之前,对古诗词的预习至关重要。理解诗题,知道诗人是古诗词学习的第一步,因而,教师要预先让学生收集古诗词和作者的相关资料,区分古诗词在内容上是否属送别诗组、咏物诗组、边塞诗组、山水田园诗组……等有初步的了解,为学习古诗词做些铺垫。这样一来,让学生学会观察、学会发现、学会挖掘课外的知识,从而增加学习古诗词的好奇感,对古诗词的学习产生兴趣。比如教学二年级语文下册《咏柳》,“咏”字是题眼,也是读懂本诗题的关键所在,可分三步来理解“咏”,先是让学生猜一猜“咏”的意思并试着组词,让学生理解“咏”的意思就是“赞美、歌颂”,明白“咏柳”的意思后,再扩展到“咏松、咏竹、咏梅、咏鹅”的深层次理解。同时,教师还要根据收集资料的选择性与方向性进行必要的指导,收集的是与古诗词相关的、在内容上属于同类的资料,如诗人及其写作背景、体裁与内容特点等,这样的预习任务,既为古诗词的学习打下坚实的基础,又让学生在自主学习和发掘的过程中增加对古诗词学习的兴趣,还锻炼学生主动学习的习惯以及收集信息的能力。对学生学习内容有了初步了解之后,教就要引导学生透过诗题,了解作者以及他所处的时代、背景、环境,了解各个朝代的代表性诗人及其代表作,丰富学生知识视野,更好地培养学生的文学素养。如学习《池上》这首诗时,就要着重介绍诗人白居易,他字乐天,号香山居士,热爱大自然,写了不少描写山水景物的诗。他的诗好读易懂、朗朗上口、质朴自然。当然,还要让学生清楚地知道白居易是唐朝写诗最多的诗人,他一生写了3600多首诗,有“诗魔”“诗王”之称。

通过歌颂诗人,让学生对诗人及其的作品产生强烈的学习欲望。

二、读诗文,明诗意

古诗词教学的主要任务和手段是朗读。“读书百遍,其义自见”,就是强调朗读的重要性。朗读,遵循了形象感知的原则,有利于学生有效地吸收语言、转化语言,充分领悟古诗词的语言美、图画美、意境美。

(一)示范读。教师通过声情并茂的范读,让学生懂得怎样演绎古诗词中的情感之美和意境之美,同时也训练学生“听”的能力,达到“润物细无声”的效果,激发学生朗读的欲望和渴望了解诗词大意的愿望,达到“曲调未成情先有”教学效果。

(二)品味读。古诗词的语言精练,文字精美,因此,教学过程应重视品读词句,在品读中感悟语言,积累语言,发展语言,运用语言,逐渐培养语感。实践证明,诗词的大意是“读”出来的,语言的感悟是“读”出来的,情感的熏陶也是“读”出来的。古诗词教学,失“诵读”者失课堂!

(三)想象读。古诗词重情感、重想象、重意境,没有情感就没有艺术,没有想象就没有思维,没有意境就没有审美,没有审美鉴赏与创造何来语文素养的提高?古诗词教学要让学生在读中呈现画面,联想意境,读着精妙的诗句,想着优美的画面,用自己内心的情感传诵这优美的诗句,把语言文字内化为鲜活的画面,与作者超越时空共鸣。如特级教师薛法根老师教《村居》这首诗,教师让学生闭上眼睛,在轻快的乐曲轻轻诵读诗歌,学生根据自己脑海中呈现的意象,感受春天“草长莺飞”“拂堤杨柳”的好风光,这样一来,学生就如身临其

境，与诗人携手同行。这时，再让学生诵读全诗，感受诗人春游时的愉悦心情，此时此刻，诗人、老师、学生仿佛在同一起跑线上同频共振。这就实现崔峦老师指出的“简简单单教语文，和课文内容分析说再见！”的语文教学本真。

三、创意境，悟诗情

兴趣是最好的老师，是学习的动力源泉，小学古诗词教学也应从兴趣入手。在教学中，我们可以通过创设情境，让学生透过意境感悟诗情。

(1) 导语创意境。教师妙语连珠、抑扬顿挫的导语起着有效的激情作用，打动人的关键是说真话、抒真情。传神的导语起到指点江山、冰消雪融的神效。

(2) 媒介创意境。古诗词教学中，适时使用媒介，能起到很好的催化作用。名家赵志祥老师教学《春日》“万紫千红总是春”一句时，教师适时打出图片，学生犹如置身于花海世界，犹如拥抱整个春天，思维的闸门一下子打开，争相动情诵读，“万紫千红”表达的意境就在学生头脑中活灵活现，灵动的课堂此刻就是一幅无边无际的春天画卷！

(3) 品读创意境。读出情、读出形、读出神，就是古诗词教学“读”的最高境界，从中悟出诗词中蕴含的丰富情感，悟出语言文字的深沉之意。如《村居》《小儿垂钓》《小池》等，教师在教学过程中可以播放配乐视频，学生在“听与看”的过程中，朗朗的书声自然响起，读的“情”“形”“神”便呈现其中。

四、演诗戏，传诗魂

小学生模仿力强、好奇心强，其创造力很容易被感兴趣的事情所吸引，主要激发其创造潜能，语言的构建与运用、思维的开发与提升则是水到渠成。研究表明，演诗戏、画诗画，唱诗文等喜闻乐见的形式都是让学生获得更多学习自主权，是培养学生自主学习、主动创作的有效途径。所以教师在古诗词教学中，就应为学生创造平等、和谐、宽松的表演平台，让学生站在课堂中央，体验“我的课堂我作主”的成功喜悦。《宿新市徐公店》一课，描绘了一幅活泼、明丽的乡村春景图，诗中“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”是人物活动的精妙之描绘，教学时就要充分利用这一动态活动，借助学生表演“儿

童扑蝶”的情境，仿佛看到菜花正在盛放的情景以及儿童的活泼情态，这时，教师指导全班学生一边表演一边诵读，在看似平淡的“无处寻”中，给人留下无限想象的空间，让学生体会诗中一静一动和诗人闲适的心境，在学习中找到快乐。课堂活动证明，适当的表演能真正实现让小学生“学中乐，乐中学”的目的，这也是提高古诗词教学效率的途径之一。再如李白的《静夜思》：“举头望明月，低头思故乡”与杜甫《月夜忆舍友》：“露从今夜白，月是故乡明”，描述的是目睹明月而思念家乡、怀念亲人，这种联想、这种情怀、这种民族文化，不是中国人能理解吗？显然不能。教学中就可让学生模仿诗人，摇头晃脑、抚须拂袖吟诵演绎，从中领略这种民族心理的积淀，体会诗魂之所在。可见，让学生在演诗戏中感受古诗词优美精湛的语言文字和丰富的人文内涵，在表演、吟唱、绘画中引领学生入情入境，从中获得情感升华，获得思想启迪，获得诗魂传承是我们不懈的追求。

结束语

古诗词是我国文学艺术殿堂中的一块瑰宝，是传承民族文化的重要载体。教学时应引领学生在语言情感的熏陶中提高审美情趣，引领学生走进这独特的民族文化殿堂，感受古诗词学习所带来的温度与快乐。作为小学语文教师，应清晰地认识到“儿童就是儿童”，要借鉴“精读一首，带读一组”的方法，不断丰富教学手段，让学生进一步理解古诗词所独有的文化内涵。文化的传承，是真正意义的立德树人，传承文化，实在是一个语文教师神圣而又艰巨的使命和良知！

参考文献

- [1] 刘宾. 对情境教学法应用在小学语文古诗教学中的相关探析[J]. 都市家教(上半月), 2016(9): 264-264.
- [2] 李友琴. 浅析小学语文古诗教学[J]. 新课程学习(上), 2011(1).
- [3] 孙若娟. 想象, 让思维展翅翱翔: 浅议语文教学中想象力的培养[J]. 文理导航(下旬), 2013(10)
- [4] 朱红梅. 蓦然回首, 那“诗”却在灯火阑珊处——谈小学语文古诗词情境教学中的意象还原[J]. 考试周刊, 2015(20)