

透过习作教学现象，谈习作教学意识的转变

王道琼

(余庆县大乌江小学 贵州 余庆 564405)

[摘要] 习作教学中，由于出现教师让学生抄作文、背作文、组装作文、默写作文等现象，因此转变教师在习作教学中的兴趣意识、服务意识、读写意识、对习作体裁的加工意识、引导中的楼梯意识、课型意识、批改中的读者意识就显得尤为重要了。

[关键词] 习作教学现象；转；意识

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.454

在现行教学中，部分教师不关注学生的长远发展，只顾当下学生的分数，教学直接指向分数，追求所谓的语文高分。教学中，他们会想尽方法针对各种题型进行答题模式的训练，如句型的变换；短文主要内容的概括；生活启示的应答……就拿习作教学来说，教学中也呈现教师让作文写得不好，或不会写作文的同学抄作文等不良现象，在此，我就习作教学中的一些现象，谈习作教学意识的转变。

一、习作教学现象

就习作教学而言，为了让学生在习作中少被扣分，一些教师在教学中出现了以下现象：让学生抄作文、背作文、默写作文、组装作文。为了让学生会写好作文，在接触一个单元后，一些教师都会让学生抄本单元习作体裁一样的作文，最为直接的就是让学生抄《同步作文》，这就是他们口中所说的寻找写作灵感。有些学校班级少，学生人数少，几个十几个，老师不怕辛苦，在网上找作文，为班上学生一人下载打印一篇范文，让学生背，等到写作文时，又特别是在考试时，让学生把背的作文默写出来。曾记得有一年去监考一个班级，看见一个很帅气的男生却默写出这样的作文：（我是一个很漂亮的女生，长长的辫子，柳叶一样的眉毛，樱桃小嘴，笑起来，脸上露出两个小酒窝……平常，我最喜欢的事就是上山采野花编花环，下课了喜欢跟我最好的朋友一起跳皮筋……晚上睡觉时，我有一个特别的喜好，那就是要抱着我的洋娃娃睡，没有它，我睡不着觉，如果有人在不经过我的同意就拿走我的洋娃娃，我一定会找他拼命……）这是何等的悲哀，一篇介绍自己的文章都要去背，都要去抄。可见，连介绍自己都不会的学生，你还奢望他会写其他体裁的作文，他的习作水平会差到什么样子，我们心领神会。有的教师会做得巧妙一些，让学生把看的几篇作文，重新组装，如开头用这一篇的，中间用那篇的，结尾用另一篇的，然后形成一篇新的作文。

我不能批判以上种种习作教学现象的是与非，但我个人从教23年的教学经验，觉得这些指导习作的方法可能禁锢了学生的思想，限制了他们的写作思维，不能提高学生的写作素养。只要题型稍有变动，学生就不会完成。但这只是少数时候，因为小学语文测试、测评中，很多时候都会测试学生已写过的习作，因此，那些让学生抄作文、背作文、默写作文、组装作文的学生成绩要高于其他同学，因为他们抄的、背的、组

装的作文一般都是优秀作文、获奖作文、满分作文。

二、习作教学意识的转变

透过上述习作教学现象，转变教师的习作教学意识迫在眉睫。要想让学生真正喜欢写，爱写，会写，教师的角色应有明确的定位，我们就应转变自己在习作教学中的意识。

（一）转变教学中的兴趣意识

众所周知“兴趣是最好的老师”，教师要有提高学生写作兴趣的意识，在习作教学中，从学生的兴趣入手。如果学生每次写作文只是为了完成作业任务，那我们的习作教学就是失败的。

记得我孩子读二年级时，一个老师安排的假期作业是：每天写一篇日记。孩子第一天的日记内容是这样的：今天，我在动物园看到了猴子，我很高兴。第二天，她的日记内容则变成了：今天，我在动物园看到了大象，我很高兴。以后的每天，她只变换一下日记中的动物就可以了。这样的写作有何意义？学生有兴趣吗？答案是显而易见的。像这样的案例还有很多，如春游后让学生写作文，看电影后让学生写观后感。其实学生是喜欢像春游、看电影这样的活动的，但一听说春游完要写一篇作文，看完电影要写一篇观后感的时候，那种激情瞬间降至冰点。原因是什么？是因为学生对写作没有兴趣，没把写作当成一种乐趣。因此，在生活中、教学中，教师应从调动学生写作兴趣入手，让学生愿意将自己的体验、快乐、忧伤用笔记录下来，如学生那次完整的说清楚了一件事，用好了一个词，用对了一种修辞手法，教师都应鼓励表扬学生，让他们尝到写作的乐趣，从而喜欢写作。我时，我也把自己小时候写的作文给学生分享，学生读着老师小时候的故事，觉得好有趣，他们也学着去记录发生在自己身上的事情，收藏自己小时候的点点滴滴，如那天与同学闹了别扭，那次考试考差了，那回生日得到了盼望已久的自行车……就这样，他们把老师要他们写日记变成了我要写日记，写作兴趣就有了。

（二）转变习作教学的服务意识

习作教学不是为考试服务的，是为学生的发展服务的，最终的目的是让他们爱写、能写、写好作文。教师在习作教学中就应转变自己的教学意识，教会学生记录自己的真事，真情，去写身边那些有趣的、伤心的、高兴的事，去记下那些美丽的景，感动的瞬间，留下自己美好的成长印记，而不是仿着别人

的习作去改编一些故事，去胡编乱造自己的生活经历。

（三）转变课堂教学的读写意识

有时，我们上完一单元的课文后，等到指导学生习作时，感觉不知道从何下手，不知道怎么指导学生组织习作材料。这就是教师在进行课文教学是，没有转变读写意识，就教材教教材，没有让学生学习课文的写法。因此，这就这就要求我们进行课堂教学要注意以下问题：

写什么？怎么写？为什么这样写？

例如：五年级语文上册《落花生》。写了什么？（种花生、收花生——尝花生——议花生）怎么写？（围绕全家聚会这个小事，抓住人物语言，介绍了落花生的作用和教育读者做人做事的道理。）为什么这样写？（因为父亲的话给作者教诲，所以许地山写下《落花生》一文追忆父亲，而且以“落花生”为笔名激励自己。）学习完这一课，我们就可以进行小练笔：选择一种事物，写出这由这种事物想到的人。这样的训练既能拓宽学生的思维，又是课文写法的运用。如选择梅花，它那不畏严寒，把芬芳留给世人的精神，会让我们想到有着梅花一样精神的人，如清洁工，交警叔叔等，学生就可以像《落花生》一文一样，按看梅花——闻梅花——议梅花来介绍，这样，就把教学中的读转为写了。

当然，并不是每学完一课，都要进行小练笔。教师只要在教学中引导学生关注文章写法，学生了解多了，在习作时，自然就明白怎么写了。

（四）转变对教材的加工意识

一些内容，不一定适合所有学生写，因此，教师对习作内容要进行加工、整合、处理，做到合理化的取舍。例如：乡村学生写名胜古迹。这是有一定难度的，一些农村孩子，从未走出大山，没有出去旅游过，根本不知道有什么名胜古迹，这样的内容写起来就很困难。学校有网络设备的，可以让学生在网上进行查询，观看图片、宣传片、视频等，一些村级以下学校，老师电脑都没有几台，还不说微机室了，学生怎么写？我们就发现，有的教师则直接将此次习作改为介绍家乡最美的地方，这样的范围就宽广了，又贴近孩子的生活了，学生就有内容可写了，他们写屋后的小树林、屋前的小溪、家乡新开发的旅游景点等等，看到的，听到的，想到的，都有内容可写了。个人觉得根据学生实际去处理、加工教材也是可以的。

（五）转变引导中的楼梯意识

无论是低年级的写话还是中高年级的习作，教师都要给学生搭支架，做楼梯，利用思维导图、图片、板书，让学生知道怎么去选材、组材、写作。例如：低年级写话，小到标点的运用，大到行文的格式，事件的叙述，都应指导学生写好。当学生看到一幅图时，他就知道，我要写好时间、人物、事件、自

己的想法。再如五年级上册第一单元《我的心爱之物》，教师可以用以下板书来引导学生写作：

我的心爱之物——××

开头：是什么 样子

中间：来历 1-2个具体事例介绍为何把它当心爱之物

结尾：表达喜爱之情

学生有了老师的引导，有了老师搭好的梯子，他们才能越爬越高，习作水平才能越来越好，写作素养才能越来越高。

（六）习作教学中要有课型意识

习作课如果不引导学生说，他们写不了，但说多了，又将习作课上成了口语交际课，这就是没有把握好说、写的度，没有课型意识。一些教师，干脆把习作课的第一课时直接上成口语交际课，只引导学生说，第二课时再去写。这种方法是否可行，存在争议，一些教师认为是可以的，先让学生用说的形式交流习作内容，在同学、老师的帮助下组织好材料；一些老师则认为，既然是习作课，就应是说写结合，没有写，光说，那还叫习作课。个人比较支持后者，既然是习作课，就决定了我们上课的课型，我们就应该把它上成习作课，可以引导学生分步说，说好一个部分，就写好这个片段，最后将片段组篇，完成习作。

（七）习作批改中要有读者意识

老师在习作批改中，要把自己当成读者，要站在孩子的视觉，去发现、去欣赏他们的习作，注意勾画出习作中的好词佳句，典型事例，与同学分享，让大家学习他的写法。这样既让学生有写作的成就感，又能提高全班同学的写作水平。当然，我们在批改学生习作时，要结合学生的年龄特征，结合《语文课程标准》《教师教学用书》，做出合适的评价，不能降低要求，或提高要求，降低要求，习作没有质量，提高要求，会打击学生的写作积极性，如一个二年级孩子在写话中写人物的对话，用了冒号、引号，但忘了写后引号，教师不仅不能批评这是孩子粗心，更应表扬孩子敢尝试高年级的两个标点符号的用法，只是要注意引号的用法，它分为前引号和后引号，不能单独用其中一个，还要写上后引号才完整。因为正确使用冒号、引号等标点符号，这是第二学段（3-4年级）学生应达到的目标。

总的来说，要想提高学生的写作水平，让他们喜欢写作，教师的引导很关键。教师只有意识到了，习作教学才能真正做好，才能真正引领学生走上写作之路，教师才能真正为学生开启写作之门。

参考文献

[1]蔡六珍.小学语文习作教学现状研究及策略解析[J].文理导航(下旬),2014(05):86.