

初中音乐课堂的小组合作

李渡

(萍乡市安源学校, 江西 萍乡 337035)

[摘要]合作学习是我国近年来为实施新音乐课程改革而引进使用的学习模式,它要求音乐课的上课方式和教师与学生的地位和作用都必须随着时代的发展而拥有崭新的观念。因此对合作学习在中学音乐课堂的应用进行分析,对丰富我国音乐教学理念和方法,提高学生团结协作、互帮互助的学习理念具有一定的理论意义。合作学习是一种新型的在国际社会上得到认可的学习模式,作为新音乐课程所倡导的三大学习方式之一,它能在最大程度上区别于传统音乐课堂教学。合作学习能够培养学生的多种能力并且能够取得良好的效果,这符合我们所提倡的培养国家创新型人才的要求。

[关键词]初中音乐; 小组合作; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.320

一、在初中音乐课堂使用合作学习模式的优点

(一) 小组合作学习的概念及理论基础

合作学习是指为了完成课堂作业而由两个或两个以上的学生个人或者学习团队组成的小组学习方式,小组合作学习是班级授课制的一种,它不仅鼓励大家一起学习,并且在这个基础上有利于进一步改善和提高集体学习的效率。教师以学生学习小组为班级的中心,通过指导小组使每一位同学主动积极地去学习,提高学生个人的学习能力,改变了传统课堂以教师为中心而不是以学生为中心的死气沉沉的气氛,从而更加主动地发掘学生的天赋,激发他们的创造性,使学生的个性也因此得以充分发展。在二十世纪七十年代的美国,小组合作学习产生了,并在随后的几十年间得到了很大的进步和发展。令人欣喜的是合作学习它是由研究性学习,圆桌式学习还有探究性学习发展而来。因为合作学习能够提高处于各个学习阶段的学生的学习成绩,特别能够调动学生在课堂上学习音乐的积极性,所以小组合作很快引起了全世界各个国家的关注,并和探究性学习成为两大最主要的学习方式。我国新音乐课程标准就明确提出要加强各个年级的音乐课堂的合作学习。

(二) 在初中音乐课堂实施合作学习模式的优点

合作学习能够培养学生的合作精神与交往能力。因为人是不能够单独存在的,所以人际交往的重要性就特别明显。在合作学习的过程中不仅营造了良好的学习氛围,还加强了教师与学生、学生与学生之间的感情交流。学生通过合作学习逐渐意识到自己不仅仅是一个个体,还和大家是一个学习团体,通过合作学习的因材施教也可让学生的个性得到很大程度的发展,真正帮助学生实现全面发展。

二、加强学生在中学音乐课堂合作的应用及对策

(一) 构建积极的相互依赖合作小组

建立相互依赖的合作小组是指要完全相信集体的成功和实现自己的学习目标是相辅相成、密不可分的,从而在学习中相互依赖,相互合作。这是一种“正面”的依赖,也是中学音乐课堂合作学习的最主要的构成要素,是合作学习的核心。我们要让学生明白“整体”的力量大是因为小组中的每一个成员都在积极地为小组做贡献,使每个人都依赖其他成员的合作与支持。相互依赖合作小组赋予了小组成员间地位的平等,有利于去除小组成员间的个体竞争,避免“负面”依赖。小组的学习效率才能提高。

为了确保每个小组成员都能积极参与学习,可以在小组合作学习中推行个人负责和小组负责两种责任制。具体是指在班级学习内容和学习目标确定以后,对每个组进行任务分配和对小组中的每名学生进行组内分工,以确保每个小组和每个小组成员都有属于自己的学习任务,当每节课的学习结束以后,先由每个同学在自己的小组内介绍学习成果,然后每个小组的小组长进行本小组学习任务的汇总后再向全班介绍小组的整体学习情况。只有在学习过程中把学习任务落实到每个同学身上,使每个学生都有一份责任感和属于自己的一份学习任务时,才可以有效地杜绝全班同学事不关己,高高挂起的尴尬境地,这

不仅有利于培养学生的集体主义观念还有利于培养学生的责任感。

(二) 在课堂上选择适当的合作学习时机

合作学习是中学音乐课堂教学的一种重要方式,音乐老师要找准让同学们进入合作状态的时机,比如在学习《美丽的夏牧场》这首歌曲的时候,音乐老师就可以在上课的时候把小组合作学习和讲授法结合起来,音乐老师在用多媒体播放有关夏牧场的图片时就可以问问学生心目中的草原,牧场是什么样子的,同时可以请学生上台来演唱自己熟悉的和草原有关的歌曲,当课堂活跃起来的时候老师就可以用多媒体播放有关夏牧场的图片和旋律,然后给全班的同学分组请他们以小组为单位创作出自己小组的音乐。这种将几种学习方法结合在一起的方式,一方面调动了学生学习的积极性,活跃课堂氛围,另一方面也可以使学生对这节音乐知识掌握得很扎实,强化教学效果。

(三) 构建结构合理的合作小组

音乐教师必须在每一次上课的时候建立合理的学习小组。因为学生的兴趣爱好、天赋以及后天教育不一样,这就要求教师在组建小组之前,必须对学生有一定程度的了解,然后按照学生现有的音乐基础水平和性格来组建合作学习小组。也可以按照教学的实际情况和实际需要进行分组。比如按照音乐基础水平高低来分组时就可以采用“2+2”方式来分组,两名音乐基础成绩稍好的带两名音乐基础成绩稍微差的,并为小组学生分配各自的任务,这可发挥合作的优点,让每一位学生都能得到锻炼的机会。这样的方式能让学生感受到小组合作学习与探究的重要性和必要性,同时也可以让学生在潜移默化中增强合作的意识、团队意识还有集体主义观念。

教师需要科学合理分组,实现学生的优化组合。如果选择让学生自己随意地来结组,势必会导致关系好的以及性格相同的学生组合在一起,也会使知识层次相同的学生组合在一起,这种环境下的学生的学习效果会向着极端化发展,有的学习小组成绩会很好,而有的小组成绩则会比较差,这样也不利于培养学生的沟通能力、表现能力、创新能力和合作意识,所以学生分组必须在教师的指导下合理地进行,使每个小组都能够在小组长的带领下,共同努力、共同进步。

实践证明,合作学习为我们的中学音乐课堂注入了新的活力,给我们的音乐教学带来了新的面貌,但是我们的教学和研究还有许多需要改进和完善的地方,对于合作学习在中学音乐课堂的应用和探究我们所做的还远远不够。革命尚未成功,笔者将不断学习与实践完善合作学习模式。

参考文献

- [1]关海丹.合作学习让音乐课堂更加精彩[J].科学大众化,2018,(03).
- [2]曹静.初中音乐课堂合作学习教学方式探析[J].当代教育论丛,2014,(12).
- [3]苏育楼.初中音乐教学中小组合作学习模式的分析[J].成才之路,2015,(07).