

小学美术教学中多媒体技术的应用策略

赵佳苹

(昆明师专附小呈贡海岸城分校 云南 昆明 650500)

[摘要]兴趣是最好的老师。启发学生的记忆力、探索能力、学习能力,学生才能获得成功。因此,增加学生的艺术兴趣非常重要。多媒体技术是现任每位教师都会使用到的,而在美术教学中如何把多媒体运用的恰到好处为课堂添彩,使学生在多媒体的加持下能更加受益是我们应不断学习探索的。本文主要在基于小学美术教学多媒体技术应用的基础上,系统地论述在小学美术教学中应用多媒体技术对教学的重要性,并提供些许参考意见。

[关键词]多媒体教学;小学;美术

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1243

一、运用多媒体技术激发艺术兴趣

在美术教学中,只要把握好学生的本色,教师就可以培养学生的艺术兴趣。小学生对新鲜的事物有更强的好奇心,我们运用多媒体如视频、音频、可操作的动画等就能更好的将相关学习资源活灵活现的展现在学生眼前,如导入、欣赏、拓展、创作时的氛围营造部分等。

在人美版的二年级下册第九课《假如我是巨人》中,这是一节造型·表现课程,巨人的形象展现除了通过画面上的对比呈现,还可结合多媒体动画技术直观的看到普通身高的人逐渐成长为巨人的样貌,并请学生上台来亲自操控巨人的变大过程,使学生除了视觉观感以外还能更深入的参与其中,在学习一定知识的同时也大大的增加了其对艺术的学习兴趣。美术课堂中,表现形式要生动多样,培养学生的艺术兴趣;这样,学生就能对艺术产生兴趣了。

二、多媒体技术下审美能力的培养

“审美教育课程标准”提出了“培养学生审美教育意识与能力”的观点。培养学生的审美能力,可使学生拥有一双发现美的眼睛,拥有感悟生活美好的心灵。在湘教版二年级上册第18课《请你告诉我》的欣赏教学中,让学生欣赏各类与平时绘画表现手法,风格不同的作品时,利用多媒体收集各类相符的作品及艺术作品的制作过程视频供学生学习参考,除了静态的作品也能展示艺术家们优秀的动态作品。而多媒体中展台的合理运用也对教学起到不可忽视的作用,使用展台可让范画更加清晰明了的呈现在学生眼前,及后续学生的创作展示都能更好的呈现,也可结合多媒体技术让学生的画动起来,自己创造的作品活灵活现的动了起来,有利于提高学生自信心及对自我的肯定。利用多媒体可拓宽眼界,多信息、多资源的欣赏学习对培养学生的审美能力有很好的帮助。

三、多媒体技术提高美术课堂教学效率

美术课堂中往往一些范画会花费较长的时间,如湘教版五年级上册第5课《深浅变化》中,这是素描基础色调深浅变化练习课程,教师现场快速范画学生观看容易忽略重要步骤,看得也不够明了,但结合多媒体提前录好范画视频经过处理就能很好提高教学效率。多媒体视频展示可让学生更加直观的看见素描作品线条的排列、如何掌控色调黑白灰的变化过程,除了作品也能清晰看到教师的用笔、握笔手势技巧,而不只是作品的单一展示。在多媒体的帮助下,学生的思维方式会随着图片,文字,声音的出现而改变,有效地提高了学生的学习兴趣,使学生产生了强烈的学习动机,为学生提供了多种感官的刺激,使学生增多获得的信息,增多获得的知识。

四、艺术鉴赏多媒体更好辅助备课

艺术鉴赏类课程本身就需要学生多看多观察,课本内容有限,多媒体就可以更好的辅助备课。如湘教版四年级下册第15课《银饰之美》欣赏·评述课程,要发现欣赏银饰的美,就得

多看多感受各朝代各民族的银饰作品,去感受其中的美,多媒体的合理运用就起到了很好的帮助。在教师使用以多媒体要根据教学内容的特点,充分考虑传统的教学准备形式,把教学内容(文字、声音、图像、动画等)整合,按照一定的教学程序设计,使学生的特点与教学内容相结合。根据使用者的实际情况,合理有序地整合。教师要充分利用网络,收集优秀素材,合理利用多媒体技术,达到更好的教学设计。

五、艺术欣赏课在教学上的改进

各类艺术作品的欣赏,要求具有较高的意象质量和数量。但传统的教学方式却难以解决教学中的这些矛盾问题。艺术欣赏要靠视觉,媒体的表现效果与艺术相似,信息强度和图像吸引力比教材图像高。例如,在欣赏比索的立体派作品“格尼卡”时,如果只是教师的单调解读,学生看不具体,没有办法更切和艺术作品本身来感受体会其中的艺术美感,反而会产生一定的理解误差。因此教师要利用多媒体,展现高品质的艺术形象;用简洁的文字描述,让人陶醉的音乐,还有临场的画面。使教师的课堂更加多样化、生动化,让学生能有充分的时间和更加全面的欣赏体验,来感受、讨论、分析作品,同时也能调动学生的认知兴趣,引导学生进入作品意境的表现,使视、听相互配合,达到通感审美的效果。在一定范围内,情感因素的增加,极大地激发了学习热情,激发学习潜能,提高了教学效果。

六、为教学工作提供了一种先进的教学手段

多媒体教学中出现的“动感”(直观的播放动画)“变幻”(各种教学方法)“趣味”(有趣的媒介转换)“美”(优美的画面变化)等现象,如湘教版五年级上册第一课《哆来咪》结合音乐的韵律学习色彩渐变和形体渐变,多媒体提供的音乐与色彩绘画相结合的动态画面,能使学科间更融洽的相结合在一起,将学生更深入的带进艺术的理想殿堂,使课堂的情景创设更加完善。虽然当前开展多媒体全方位教学还存在一些问题,但掌握新的多媒体技术,不断学习运用,只有这样才能快速进入现代化教学阶段。

结语

信息技术将美术课堂延伸到网络信息的海洋,无限的资源呈现在我们面前,无论从信息资源的获取还是技术方面的加持,都较好的丰富了课堂,扩大了覆盖面,全面优化了课堂教学。伴随着社会的进步和现代大众化的发展,多媒体技术等先进的教学手段在美术课堂中日益普及,以实际行动迎接新媒体时代。

参考文献

- [1] 蔺丛丛. 多媒体与小学美术整合教学的几点认识[J]. 中国信息技术教育, 2015, (z1).164-164.
- [2] 王禹. 多媒体在小学美术教学中的运用[J]. 中小学电教(下半月), 2015, (12).33.