

# 小学音乐课堂互动教学研究

钱昱洁

(江苏省盐城市滨海县五汛镇第二中心小学 江苏 盐城 224533)

**[摘要]**小学音乐教学是音乐学习的起步阶段,这一阶段的教学质量与教学效果将对学生未来的音乐学习兴趣与音乐学习状况产生重大的影响。近年来,随着新课改的不断推进,变革传统教学观念,充分发挥学生在课堂上的主体地位成为值得研究的一项课题。这样的教育环境催生了多维互动教学模式,互动教学模式打破了传统音乐课堂上“填鸭式”的教学方式,将学生摆在课堂主人的地位。本文首先分析了传统音乐课堂教学现状,得出引进多维互动教学模式的必要性,并对小学音乐课堂进行互动教学的有效途径,希望能够对相关教育者有所启发。

**[关键词]**小学阶段;音乐课堂;互动教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.325

## 引言

小学音乐是小学教育课程体系中的一个重要部分,在教师带领学生学习音乐的过程中,学生不仅可以摆脱学习压力,还可以通过阅读、搜索相关信息,了解词曲作品凝结的文化背景,提升美学素养,构建起自己认识外界世界的独特风格。因此,如何提升小学音乐课堂的效率以及质量是每一位教师都必须认真思考的一项话题。近些年来,互动教学法已经成为小学英语教师在教学过程中充分关注并广泛应用的一种教学方式,教学时间也充分的证明了通过互动教学法,学生的音乐学习兴趣得到了明显的培养,在音乐课堂上也能积极的与教师和其他同学进行互动。

## 1 音乐课堂教学现状分析

随着教育的不断深化,互动教学模式以系统论、信息论、控制论为理论基础,给音乐课堂教学注入勃勃生机,但是音乐课堂的教学仍然存在着诸多不尽如人意的地方。

### 1.1 音乐教师的教学方法单一

推动音乐课堂教学方式的转变,是实现音乐教学高效化的重要前提,也是使小学生在音乐课上获得能力提升的重要基础。小学音乐教师在课堂教学中,应始终关注到音乐教学方式的重要意义,并采取合理的方式利用现代多媒体技术等途径改变教学方式,单一的状态,从而促进学生的多元化发展。

不可否认,因智力成长水平和认识世界的方式尚还浅薄,比起逻辑思考,小学生更愿意接受形象知识,还有部分学生的思维发展得慢,对乐谱、音调、音色等较为抽象的知识不敏感,再加上音乐的学习是一个日积月累的过程,需要通过大量练习才能对这些知识有个大体认识,因此,在教学过程中,教师往往会操之过急,以完成教学目标为目的,忽视了学生的接受能力。在我国目前的音乐教学课堂中,老师主要的教学方法就是教乐谱、练歌曲,还有的小学音乐课沦为学生的“自习课”,这种现象并不少见,归根结底是因为音乐教师陷入了

“填鸭式”教学方式的泥潭里,完全忽视了学生的个性发展与音乐素养的培育。因此,音乐教师在对学生进行教育时,要改变以往填鸭式和灌输式的教学方式,在英语课上能有机会展现自我的能力,而这在当前阶段小学音乐教学中都尚未实现。对于小学生而言,乐感及基本功对他们而言并不是最重要的。新课标要求老师们转移教学重点,将更多的注意力投入学生的素质培养及主体地位的发挥,而老师的这种教学方法却与新课标要求背道而驰。

### 1.2 评价方式老旧,难以发挥其作用

评价方式就像一把指南针,指引着学生的成长方向。在县城改革的背景下,越来越多人开始关注课堂评价方式,对提高学生学习能力的重要意义也在积极的采取合理的方式推动课堂评价方式的多元化,发挥评价的重要作用,在促进学生学习能力提升和多样化方面做出更多的努力。好的评价方式能全方位,系统化的展现学生的学习能力,而评价方式陈旧则会抑制学生学习的积极性。一份合理的评价方式、一套具体全面的评价指标无疑是重要的。但是,如今,教师的评价方式仍停留在课堂打分、考试评分的老旧评价方式上,没有意识到小学音乐的教学目的不仅是要培养具有音乐理论知识的学生,也要培养出具有审美能力、创新能力的学生。在这样一种落后的评价体系的指引下,培养出来的学生只是会吟唱、却不懂音乐内涵的学生。

## 2 互动教学模式的内涵

一个高效率的课堂应当是既严肃又活泼的。这样的课堂环境需要老师主动去创建,主动融入学生,激发学生互动参与的热情。完整意义上的互动教学模式不仅包括师生互动,同样也包括生生互动。事实证明,通过有效的师生互动和生生之间的互动,学生在音乐课堂上能有更多展现自我的机会,不仅可以与其他同学分享自己的知识,也能让教师认识到自己在教学工作中存在的不足,从而改进教学方式,弥补不足,提高课堂教学效率。

### 2.1 师生互动

有效的师生互动是提高学生学习能力的前提。音乐作为美育教育的重要组成部分，不应是教师单方面输出的活动，而应当是师生之间共同努力，相互作用的一门学科，这就给音乐教师的教学提出了更高层次的要求。音乐教室要站在学生认知能力和理解能力的角度，推动师生互动的高效化，在与学生沟通交流的过程中，了解学生学习的状态和学习过程中比较感兴趣的地方，并通过学生的评价找到自己在教学方面存在的不足，从而改进不足，提高教学能力，提高个人的综合素养，最终再反作用于学生，促进学生音乐综合素养的提升。师生互动就是指教师在教学的时候，让学生积极参与进来，学生在学的时候，教师积极参与进去。例如，在学习“什么是音乐的节奏”时，老师可以让学生寻找生活中的各种有节奏的细节，将他们带到课堂上来，体验不同的音乐节奏。由于每个学生的成长环境、个性特征迥然不同，因此，每个学生对音乐的理解不同，他们所认为的音乐节奏可能与老师的观念不同，但是教师应当注意的是对不同的观念要予以包容，每一个学生的个体特征会因其成长环境的不同而呈现不同的特点，因此，每个学生对音乐的理解不同，他们所理解的音乐节奏也会与老师甚至是同学产生差异，所以教师应当采用“兼容并包”的教学方式：针对学生的认知不能一味否定。

### 2.2 生生互动

生生互动促使学生以更加轻松的心态主动地，积极地参与学习，学生自发地进行学习内容、知识深度的调节，这在教学实践中将起到重要作用。在新的时代背景下，生生互动的教学模式也得到了社会各界的广泛认可。班级里的学生由于受到学习能力和认知能力等方面的影响，他们对待学习产生的态度和在学习中的表现出来的优势都存在着巨大的差异，音乐教师就应当充分的引导学生进行互动，使学生能将自己学到的知识讲给其他人听，并在这一过程中强化个人对知识的理解。事实证明，生生互动的方式可以让学生在音乐综合素养提高的情况下学会表达自己的观点，最终实现音乐学习过程中积极性和主动性的发挥。

正如世界上没有任何两片相同的叶子，学生之间的观念也存在着差异，因此，从来就没有适合于每个学生的普遍的学习方式。知识的学习是在不知不觉中进行的，由于紧密联系学生的生活实际，采用了互动的方法，即时对各个教学环节进行反馈和调节，收到了很好的教学效果。教师可以有意识地安排兴趣爱好大致相同的学生为小组，也可以按照学生自己的意愿自

由组队。在生生互动过程中，学生相互探究，对同一问题提出不同看法，发表独特见解。多种不同观念的融合有利于激荡出新的想法。与此同时，有利于培养学生的团队协作意识、设计创作意识、服务大众意识等公众意识。为了更好地促进小组同学共同进步，教师可以通过一定的评分机制对小组进行评价，鼓励表现优异的小组，激发各个小组成员共同努力。

### 3 充分利用多媒体进行辅助教学

我们身处信息化的21世纪，信息化使我们的眼界得以拓宽，如今，信息化已经渗透到各个领域，医疗、军事、教育等。作为小学音乐教师，面对信息化这一不可逆转的时代发展趋势，要学会有效地利用多媒体。五颜六色的画面、身临其境的情境是教师难以给予的，而这正是多媒体的强项。例如，在学习《我爱北京天安门》这一课时，教师可以在网上搜索相关视频，带领学生感受升旗仪式的庄重与威严，激发学生心中的自豪感，进而将这种自豪感融入歌曲之中。之后，让学生随着播放的音乐节奏打拍子，这种“师生互动”的场景是说教给不了的。另一方面，强调教师要利用多媒体，并不意味着要完全依赖于多媒体，而忽视教师的作用，教师要掌握好多媒体使用的分寸，不要对课件产生依赖。

### 4 结语

总之，时代在发展，社会在变迁，教育作为一国发展之根，得到了越来越多的关注，而教师也必然承担着更多的责任。音乐一直被视作人类的第二语言，音乐不仅是音符和歌词的简单结合，更是情感的流泻，音乐课的作用不能仅仅停留在教给学生音乐理论，更要于潜移默化中提升学生的音乐素养。音乐教师要积极变革自己的观念，创新自己的教育方式。希望本文提出的以上几个观念能够在实践中得到贯彻落实，为小学互动式音乐课堂的构建贡献绵薄之力。

### 参考文献

[1]李昀娜.构建趣味课堂,开展创新教学——浅谈新课改下的小学音乐教学[A].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020教育信息化与教育技术创新学术研讨会年会论文集(三)[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会,2020:4.

[2]朱晓霞.浅谈如何在小学音乐课堂中开展互动式教学[J].家长,2020(34):146-147.

作者简介:钱昱洁,(1990.06-),女,汉族,籍贯:江苏省盐城市,本科学历,一级教师,研究方向:音乐教育。