

初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养路径分析

张改萍

(新疆裕民县第二中学 新疆 塔城 834800)

[摘要]美术学科与其他初中阶段学科科目不同,具备浓厚的艺术气息,对于学生审美能力培养、思维发展具备重要意义,为初中阶段学生的全面发展奠定良好基础,学生进入初中阶段后,会增大学习压力,美术教学可帮助学生缓解压力,为学生提供思维舒缓的有效途径,其想象力、创造力能够相辅相成,属于学生漫长学习以及人生中的必备技能。但实际初中美术教学忽视问题相对严重,其美术教育价值尚未得到有效发挥。本次将从实际情况出发,对于初中美术教育中的问题进行重点分析。通过美术教学培养学生的创造力及想象力,为学生美术教育提供参考。

[关键词]美术教学;创造力;学生想象力;培养路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.305

创造力以及想象力均建立在学生的阅历及人生经历基础上,学生均对于已有的知识进行创造及开发,并形成自身的所见所闻、场景及事物。长远角度考虑,创造力及想象力均能够使学生在面对复杂问题时找到合理的解决办法,其新课程理念及素质教育均能够对于初中生实现想象力及创新思维培养。在此背景下,初中美术教育的价值得到发挥,美术教育在培养学生的创新力、想象力方面具备理想效果,能够提高学生的艺术素养及审美水平,更有利于学生长期发展。因此,通过美术课堂实现此目标属于现阶段美术教学中的重点研究问题。

一、初中美术教育问题讨论

(一) 美术课落实情况较差

伴随素质教育及新课程标准理念逐步落实,我国的基础教育及正在逐步深化,其中包括美术、音乐等不具备考试压力的学科,教学改革中的影响相对较小,但实际教育过程中的落实情况较差,仍有个别初中院校为应付检查实施两套课表,对于检查的课表各个学科均进行合理安排,日常使用的课表被考试类科目占据,学生课业压力繁重。美术课堂的缺失已经成为中学中的常态,使其教育价值难以有效发挥。美术教育时间通常被大量占据,美术教育的落实情况相对较差。这样的教学安排没有充分尊重学生的主体地位,同时,在调查中存在少量学生对于美术具备高兴趣,期待美术课堂,因此对美术课堂占用对于美术教育无法充分落实,占据学生的舒缓思维时间,容易引发学生思维存在疲劳及疲惫及过劳的情况^[1]。

(二) 初中教育内容不完善

初中阶段的美术教育并非为单纯的技术教学,在相对紧张的学习氛围中,教师传授的美术技巧难以得到充分练习,无法促进学生思维能力的有效拓展,想要全面实现美术教育,并促进学生全面发展,需要注重教育的体会、欣赏及领悟。同时,这部分教育能够逐步构建学生的艺术框架,并转换为学生的艺术素养及审美水平,在实施领悟及欣赏的过程中可形成多角度思维、事物习惯,培养学生养成具备自身特性的美学认知,将美术技法作为教学中心,避免艺术欣赏及审美培养缺乏价值^[2]。

(三) 美术教学不具备发展性

发展性从两方面进行考虑,一方面为学生的发展及成长价值,另一方面为课程本身的发展创新,现阶段,美术教学缺乏发展性,教学本身无法促进学生全面发展。

(四) 注重教育,缺失思维启迪

初中美术课程作为全面提升学生综合素质过程中不可缺少的一门学科,其对学生审美能力、观察能力、想象力、创造力的提升以及展现美等多个方面都具有重要作用。但是,根据相关学者调查发现,在当前大部分初中教学中,无论是教师还是教育管理者,都没有看到美术教学的重要性,没有将美术育人价值进行充分发挥,这样不仅对学生想象能力提升进行了影响,对学生综合素质的提升也具有较大影响,特别是在一些农村或者是偏远山区等地区的中学,美术课程形同摆设,虽然课表上可以看到美术课程的设计,但是在美术课程到来时,不是让学生上自习,就是主科教师讲解知识,即使有小部分教师会为学生讲解美术知识,但是教师讲解的也都是些简单的知识。例如,在初中美术教学中,初中美术教师会根据教材设计教学内容,让学生对美术教材中的信息进行学习与了解。教师不会通过美术教学对学生进行人性教育,对学生思维进行启迪。在这一背景下,即使学生对美术知识学习具有较高的热情或者是天分,但是由于学生没有接受过更好的教育,对美术信息掌握不全面,没有深入理解美术作品中传递出来的人文信息,使得学生美术学习一直都停留与表面,这样不仅对教学质量与效率提升不利,对新课改发展也具有阻碍作用。

(五) 美术教学方法.模式单一化

由于初中美术教师在长期教学中已经形成自己的教学方式与观念,导致教师教学的方式、模式一直处于单一化模式下,这不仅对学生创造力、想象力提升进行了影响,也影响了初中美术教学效率的提升。根据当下初中美术教学实际情况来分析,大多数美术教师在设计教学活动时,仍旧在沿用传统的教学方式与理念,以自己为中心,设计课堂教学活动,通过“灌输式”的方式传授学生美术知识。此外,对于现代化信息技术在教学中的运用,也存在许多不足之处,这不仅使学生的思维发展受到限制,不利于学生想象能力与创造等能力的提升,对学生综合素质的提升也进行了限制。通过对这一问题出现原因

进行分析后,相关学者发现了形成这一现象的主要因素,第一个因素就是教师教学素养不足,不懂的学习新的知识与技能,从而影响了教学方式;第二个因素是初中美术教师思想陈旧,不想要改变自身的教学方式与思维,仍旧运用传统的思维讲解美术知识,对于美术知识中教育价值并没有深入开发,影响了学生思维能力提升。例如,在教师为学生讲解美术中人文知识时,教师仅仅是将教材中的内容读给学生听,或者是让学生默读教材中的信息,将教材中的知识点进行简单概况,就算完成美术教学,这不仅影响了课堂教学质量,也影响了学生学习美术知识的积极性。

二、利用初中美术教学增强学生的创新力及想象力

(一) 科学有效塑造教学情境

教学情景能够使美术教学具备赏析、欣赏环节,有效实施教学目标,实现创造力及想象力均为学生知识积累及生活阅历为基础的演化形式。现阶段,美术教师在课堂上实施合理情景塑造,学生的思维及情绪均会受到一定感染,其思维活跃度相对较高,能够具备个性化的特点,教师需要适当实施赏析教学及美术技法教学的比例调整。例如,教师需要将诗文、谜语与课堂内容进行联系,并形成更加趣味性的课堂教学,激发学生的思维积极性,可根据学生的自主想法,使其独立及同学合作绘画作品。

(二) 现代化教学手段及内容融合

美术教学具备发展性,学科本身发展能够与时俱进,通过现代化教学手段及教学内容逐步引进信息化时代,网络信息技术及多媒体均能够逐步成熟,教师可适当增加现代化教学手段在课堂的比例,实施高校美术课堂建立,并针对美术课堂的特性及多媒体设备直观展现教学,并对教学环节进行赏析,多媒体设备能够实施优秀作品精髓展现,使学生体会其内涵,帮助学生开阔眼界,使学生找到自身兴趣。例如,教师可利用多媒体为学生实施“鸟”的线条特点等慢动作飞行状态演示。并引入鸟类的绘画形式,例如素描、工笔、漫画、水彩等,帮助学生丰富阅历,提升创造力及想象力。

(三) 为学生提供想象力课外锻炼机会

信息时代逐步打破了空间、时间为教育工作带来的限制,善于利用课余时间及信息技术,能够帮助学生发散想象力,合理利用课外实践活动,能够帮助学生促进繁重课业休息,提高学生想象力。

(四) 强化观察,推进教育与生活衔接

根据学生获得信息的方式分析,观察可以说是学生获得信息的主要方式,学生通过对事物进行观察,得到自己想要的信息,并将这一信息存储在自己的脑海中,通过将这一信息与生活实际相结合的方式解决问题。美术作为艺术学科,其大部分信息、作品都与人们实际生活具有直接联系,初中美术教师如

果可以将美术教学与学生实际生活联系在一起,不仅可以激发学生的想象能力与创造能力,对学生综合素质的提升也具有重要作用。在一般情况下,学生在进行美术创作时,其创作灵感都来自学生对生活的想象,美术教师如果可以利用生活进行教学,让学生将想象的内容进行通过绘画的方式进行表达,不仅可以让课堂教学变得更加有趣,还可以对学生创造能力进行提升。例如,初中美术教师在对学生创造能力进行培养时,教师可以让学生对生活中的趣事进行描述,并通过描述内容对故事后期发展方向以及结果进行想象,最后在将这些结果画出来。此外,教师也可以让学生对班级内或者是生活中的某一景物进行观察,并让学生以“景物”作为题目,画一幅景物与生活相关联的作品。这样既可以对学生想象能力进行培养,也可以将生活化教学的作用发挥出来。

(五) 加强实践,培养学生综合能力

在初中美术教师对学生创造力进行培养的过程中,初中教师就不能忽视时间教学对学生能力提升的重要性。教师可以通过实践与理论相结合的方式,让学生对美术知识进行自主探索与研究,对学生进行全面培养,既可以让学生的知识有一个更加深入的了解,也可以促进初中美术教师教学质量的提升。首先,美术教师要对美术教学中的艺术性特征进行确定,要通过美术作品赏析活动的创设,引导学生通过实践的方式获得美术知识,明确美术作品中要表达的情感,这样既可以让学生的知识得到丰富,也可以丰富学生情感、陶冶学生的情操,从而让学生拥有更多的创造与想象空间。其次,初中美术教师要注重实践活动开展方式,不同的实践活动可以让学生从不同方面获得知识,也可以给学生带来不同的情感体验以及想象空间。例如,初中美术教师可以通过课外写生、观察人物情感变化、剪纸、人物素描等方式开展课外实践活动,并且为学生营造一个轻松、自在的创造氛围,让学生在周边环境的影响下尽情想象与创作,这样学生创作出来的作品既有情感的融入,又可以对学生想象能力与创造能力进行培养。

结束语

总而言之,美术能够使使学生从另一个角度对于世界产生认知,提高学生的艺术素养及审美水平,初中为学生全面发展时期,注重发挥初中美术教育的有效价值,能够帮助学生提升创造力及发挥想象空间,符合现阶段促进学生全面发展的教学需求,初中教师需要培养学生的创造力及想象力,为学生全面发展奠定有效基础。

参考文献

- [1] 潮力孟. 初中美术教学中对学生想象力和创造力的培养策略探析[J]. 科幻画报, 2020, (05): 59.
- [2] 靳婷. 在初中美术教学中培养学生想象力和创造力[J]. 科幻画报, 2020, (04): 273.