

文化育人视域下庐陵文化与地方高职院校工匠精神培育的耦合路径探析

陈笑兰 肖绍

(吉安职业技术学院 江西 吉安 343000)

[摘要]高职院校是培养技术技能型人才的主战场,而工匠精神的培育在人才培养过程中占据重要作用,它直接关乎人才培养质量。工匠精神是一种精益求精、追求卓越的品质,它是对精神品质、职业素养方面的要求,融合于课堂教学之中,也浸润于课堂之外,贯穿人才培养全过程。庐陵文化博大精深,源远流长,滋养了无数吉安儿女,在吉安大地形成了崇文重教的良好氛围,如今同样对于地方高职院校工匠精神的培育具有重要的作用。

[关键词] 庐陵文化; 工匠精神; 路径探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.265

近几年来,文化育人的思想从国家层面到基层部门都在深入贯彻和逐步落实,特别是在教育领域,尤为重视文化的浸润作用。学校在牢固树立学生文化自信的理想信念基础上,在思想建设、课程建设、文体活动建设等方面注重以文化人、以文化人,切实将文化教育贯穿于人才培养的全过程。这充分说明了文化是教育的土壤和底色。高职院校是技术技能型人才培养的摇篮和基地,为地方经济发展和社会进步提供了有力的人才支撑。地方高职院校在人才培养过程中应充分挖掘庐陵文化的精髓,打造文化育人氛围,促进学生工匠精神的培育。本文以工匠精神培育为核心,试从庐陵文化内涵、根植于庐陵文化的工匠精神、高职院校工匠精神培育的重要性和二者的耦合路径四个方面进行探究。

一、庐陵文化的内涵

吉安位于江西省中部,古称庐陵,在历史上先后有庐陵县、庐陵郡、吉州、吉安路、吉安府之称。自秦代开始设有庐陵县;自汉末到两晋、南齐,设庐陵郡;隋朝改为吉州,后来多次改换吉州和庐陵的称呼;到了元代改称吉安路;至明清时期设置吉安府。在这片历史悠久的土地上,庐陵文化应运而生。

庐陵文化在传承和发扬期间兼容并蓄,吸收了很多外来文化,同时受庐陵的生态条件与风俗民情的影响,也形成了自己独特的地域特征和本质精神。从地理范围来讲,庐陵文化涵盖了今吉安市十多个县区及周边市区的区域性文化;从涉及领域来讲,突出表现在赣派建筑文化、书院文化、青铜文化、陶瓷文化、民俗文化、饮食文化及红色文化等方面。原吉安市市长吕滨先生将庐陵文化的特点概括为“具有源远流长的历史传统、兼容的文化群体、群星灿烂的文化氛围、自强不息的进取精神、博大精深的思想内涵、文章节义的特色。”由此我们看到庐陵文化发展时间长、覆盖地域广、涉及领域宽,为庐陵地区发展提供了强有力的文化支撑。

二、根植于庐陵文化的工匠精神

在博大精深、源远流长的庐陵文化中,突出表现了自强不息、积极进取、精益求精、开拓创新的精神品质,也正是这种精神品质,铸就了优秀的庐陵文化。

(一) 赣派建筑文化中的工匠精神

赣派建筑文化受形势派风水文化的影响,讲究“天人合一”,注重与环境融为一体的风水观,民居以贴立穿斗式为主,内为木结构承重,四面外墙围闭,使建筑成为一个整体;在村落布局上,讲求开天门闭地户,水口几净。同时这种重视营造吉祥寓意的风水观在建筑周围的布局上体现的也很明显。赣派建筑吸取了中国传统建筑的原理、方法,融合地理环境、地域文化等因素,形成了独特的建筑风格,如天井院式的建筑布局、鹊巢宫式屋顶、清水砖的马头墙、鎏金木雕装饰的木构架等等。在建筑风格上朴实无华,但又不失细腻精致,比如马头墙上丰富多样的造型,既生动又实用。由此不难看出,赣派建筑于平实中追求圆满,于素雅中追求精美。

(二) 庐陵书院文化中的工匠精神

庐陵书院文化以白鹭洲书院和阳明书院为载体,弘扬儒家义理,突出节义道德,强调经世致用,无不彰显自强不息、积极进取的奋斗精神。庐陵素有“一门三进士,隔河两宰相,五里三状元,十里九布政,九子十知州”之称,科举的兴盛得益于庐陵崇文重教的风气,与书院文化的繁荣有着密不可分的关系。据统计,吉安市先后创建的书院多达269所,庐陵历代考取功名的人数在江西省名列前茅,因此细数庐陵历史上的文化名人和民族英雄,比如欧阳修、杨万里、文天祥、刘辰翁、解缙、邹元标等人,他们身上都体现了庐陵文化中求真务实、奋发向上的进取精神。

(三) 青铜文化中的工匠精神

青铜文化历史悠久,最早可追溯到商代。在1989年9月新干县大洋洲镇商墓出土的青铜器475件,数量众多、造型奇特、纹饰精美、铸工精湛,被专家称为“长江中游的青铜王国”。透过这些出土文物,我们可以看到远古时代庐陵手艺人精益求精的境界追求。

(四) 陶瓷文化中的工匠精神

陶瓷文化的代表当属吉州窑。吉州窑位于吉安永和镇境内,作为江南地区举世闻名的综合性瓷窑,具有浓厚的地方风格和汉民族艺术特色。它历史悠久,自晚唐始建,兴盛于五代、北宋,于南宋时期达到鼎盛,元末衰落,距今已有1200多年的历史。吉州窑积累了瓷业生产的技艺,集南北名窑之大成,在中国陶瓷史上具有重要地位。吉州窑的产品丰富精美,

其中黑釉瓷产品尤为著名,享誉中外的“木叶天目”“剪纸贴花天目”和“玳瑁天目”为其独创产品。这些艺术精湛的陶瓷器物别具匠心,无不体现了陶瓷匠人开拓创新的精神品质。

除此之外,庐陵的造船业、印染业、造纸业等方面的发展也同样引人瞩目,这些都是庐陵优秀传统文化的外在表现,都承载了庐陵文化自强不息、积极进取、精益求精、开拓创新的工匠精神,对今天的职业院校人才培养,尤其是工匠精神的培育,具有重要的借鉴意义。

三、高职院校工匠精神培育的重要性

狭义上的工匠主要指的是手工业、制造业等领域有工艺专长的匠人,但实际上现代社会上各行各业的技术人员都可以称为工匠。工匠精神是工匠对自己的产品精雕细琢、精益求精的精神理念,它是一种追求和信仰。高职院校更加注重技术技能的培养,更加要求学生具有实干、苦干、巧干的精神,因此工匠精神是职业院校学生必备的精神品质。

(一) 工匠精神是学生个人成长的内在动力。

高职学生理论学习基础相对薄弱,学习主动性不强,且自控能力相对较差。学生在学习专业技能时,工匠精神的培育有利于树立正确的学习态度,激发学生学习动力,在学习中养成一丝不苟、追求卓越的敬业态度,增强责任意识,强化担当精神,进而促进专业技能的学习。

(二) 工匠精神是学校人才培养的必然要求

培养高职学生的工匠精神,是学校落实立德树人根本任务的具体体现。职业教育的目的不仅在于教会学生专业技能,更要重视学生的道德品质养成,要让学生懂得过硬的专业技能只是进入职场的敲门砖,良好的职业精神才是在工作岗位立足和发展的通行证,才能更好地成长为大国工匠。

(三) 工匠精神是企业选用人才的软性标准

在国家由“中国制造”向“中国质造”进行产业转型的大背景下,企业在选用人才时也提出了更高的要求,尤其是在高水平技术技能型人才的选用上。企业的发展需要员工具有刻苦钻研的进取精神和勇于开拓的创新意识,也就是一个企业的文化建设的核心。这就要求高职学生能够具备工匠精神,快速融入企业的文化氛围,在为企业做出贡献的同时也提升了个人业务水平。

四、庐陵文化与地方高职院校工匠精神培育的耦合路径

地方高职院校在发展过程中应充分挖掘本土文化的精髓,尤其是庐陵文化中蕴含的自强不息、积极进取、精益求精、开拓创新的精神品质,注重工匠精神的培育,使学生毕业即能很快胜任工作岗位,实现校企无缝对接。

(一) 课内课外共育,锻造工匠精神育人模式

学校在理论教学和实习实践中可以吸收庐陵文化中的精神养料,通过课程教学、课外实践、第二课堂等载体,选取庐陵文化中相同或相近专业领域的人物、事例等进行讲解,带领学生到相关文化遗址、博物馆等地参观,发挥榜样标杆的示范作

用,在形象可感的介绍中慢慢渗透工匠精神。比如建筑专业的教学实地考察吉安钓源、燕坊等古村落,吸收借鉴赣派建筑追求精美、圆满的精神品质;带领学生到吉州窑参观,领略庐陵陶瓷艺术巧夺天工的高超技艺,使学生在了解优秀传统文化的同时,也提升了职业素养。这种与工匠精神高度融合的育人模式也是吸收、借鉴庐陵文化最直接的方式。

(二) 线上线下结合,塑造工匠精神育人氛围

“互联网+”时代,线上的教学与宣传作用尤为突出,其与线下教育相结合,形成全方位的育人格局。首先可以通过开设线上选修课的形式浸润工匠精神,充分发挥线上课程内容丰富多样的优势,拓展学习领域;其次,充分利用课程网站、公众号、微博等网络平台组织学生观看视频等资料并进行点评、讨论,加深认识了解;再次,开展与庐陵文化相关的系列活动,比如讲座、演讲、知识竞赛等形式,强化思想认识。通过一系列的学习活动,塑造浓郁的工匠精神育人氛围,让学生充分了解庐陵的优秀文化,进而领悟工匠精神的实质。

(三) 学校企业合作,打造工匠精神育人体系

地方企业依托地域优势,结合地域特点,融合地域文化,助推地方经济发展。而深化校企合作、产教融合是当下职业教育发展的关键,也是地方高职院校在办学过程中的主要抓手。吉安职业技术学院作为吉安地区目前唯一一所高职院校,已与地方多家龙头企业开展合作办学,其中于2020年联合吉安市木林森实业有限公司共建特色产业学院——木林森学院,是“厂中校”办学模式的突出体现,校企深度联合办学,打造学校教育、企业实践和产业发展高度融合的育人体系。在紧密合作过程中,学生以一名职业人的身份在耳濡目染中切实感受具有地域特色的企业文化,与学校教育相辅相成,更为有效地促成了工匠精神的养成。

总之,庐陵文化作为吉安本土文化资源,它在本地高职院校的工匠精神培育方面起到重要的助推作用。作为技术技能型人才培养的主阵地,高职院校将庐陵文化融入人才培养,在传承优秀传统文化的同时,培养了学生自强不息、积极进取、精益求精、开拓创新的工匠精神,切实提高了人才培养质量。

参考文献

- [1] 吕斌. 庐陵文化的渊源、特点与历史地位[J]. 江西社会科学, 2001, 5.
- [2] 肖群忠, 刘永春. 工匠精神及其当代价值[J]. 湖南社会科学, 2015, 6.

作者简介:

第一作者: 陈笑兰, 女, 辽宁盖州人, 硕士, 讲师, 研究方向: 语文教学、高职教育。

第二作者: 肖绍, 男, 江西吉安人, 硕士, 研究方向: 人工智能、高职教育。

基金项目: 江西省吉安市2021年度社会科学研究规划项目, 项目编号为: 21GHA229。