

# 声势律动在小学音乐课堂教学中的应用研究

段蓓佳

(新疆生产建设兵团第八师石河子总场第一小学 新疆 石河子 832000)

**[摘要]** 声势律动教学法是一种科学的音乐教学法。在小学音乐课堂教学中运用声势律动教学法,可以让学生们充分感受音乐的节拍,体验音乐情感,调动学生的积极性,让学生们唱起来,动起来;从而提升音乐课堂教学的质量。本文将就如何在小学音乐课上应用声势律动教学法进行研究。

**[关键词]** 小学音乐课堂教学; 声势律动; 应用; 研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.583

在小学音乐课堂教学中,许多教师常常组织学生进行长时间的声乐训练。声乐训练固然可以培养、发展学生的演唱能力,但长时间的练声又会让学生们感到单调。——音乐教师在音乐课上可以运用声势律动教学法,让学生们唱起来,动起来,从而增添音乐课堂的活力。

## 一、声势律动教学法

达尔克罗兹根据自己的发现,创立了体态律动教学法。体态律动教学法不仅训练学生的声带、耳朵,还要训练学生的肢体。二十世纪上半叶,德国著名音乐家奥尔夫创立了以他本人命名的奥尔夫音乐教学法。奥尔夫音乐教学法强调:教师要对儿童开展声势训练,让儿童将自己的身体当作乐器,用简单的身体动作发出有节奏的声音。

体态律动教学法、奥尔夫音乐教学法对音乐界产生了很大的影响。音乐教育家基于这两种音乐教学法,创造出声势律动教学法。声势律动教学法指出:在音乐教学过程中,教师要让学生合着音乐的节奏,通过自己身体动作发出声响;让学生用自己的肢体动作来表现音乐,让学生们用自己的触觉神经来感受音乐<sup>[1]</sup>。这样,不仅可以帮助学生建立节奏感,还可以让学生从多个角度感受音乐的美感,从而激发学生的音乐兴趣,唤醒学生的音乐意识。

## 二、研究如何在小学音乐课堂教学中应用声势律动教学法

儿童生理学、儿童心理学研究表明:小学生具有较强的运动能力,小学生的形象思维也比较发达,但小学生的抽象思维能力较差。因此,小学生们喜欢上体育课,喜欢上音乐课、美术课,但小学生们不喜欢上数学课。这意味着相较于数学教师,音乐教师在教学上具有一定的优势。——可是,许多音乐教师受教学分工的束缚,长期不重视研究学生的身心特点;在音乐课上,教师只教学生们练声,不允许学生做出各种动作(在教学生们练习合唱时,教师还要对学生们的站姿做出硬性规定)。这种教学方式束缚了学生的天性,也不利于培养学生的音乐兴趣。

因此,在小学音乐课堂教学中,教师应当主动运用声势律动教学法。

下面,我们将结合教学实践,阐述如何在音乐教学中应用声势律动教学法。

### (一) 在《郊游》中应用声势律动教学法

《郊游》,是人音版小学音乐二年级下第一课中的一首歌曲。上这节音乐课时,教师应用声势律动教学法,可以让学生们充分感受《郊游》中欢乐、活泼的情绪。

上课开始后,教师首先问学生们是否喜欢郊游,并选一个能说会道的学生,让他(她)讲一讲郊游的故事(这样,就可以使学生们迅速集中注意力,并使课堂安静下来)。然后,教师使用多媒体,向学生们播放《郊游》的视频,让学生们对这首歌曲产生一个初步印象。

接着,教师用自己的动作进行示范,教学生们进行声势律动:①在歌曲的起始部分,教师随着节奏左右摆头;②在听到第一乐句“走走走,我们小手拉大手”时,教师先用左右双手

相互击掌,然后用左右双手同时触碰自己的左右双肩;而后重复击掌-碰肩的动作<sup>[2]</sup>;③在听到第二乐句“走走走,一同去郊游”时,教师用左右双手相互击掌,再用左右双手同时拍自己的左右大腿;而后重复击掌-拍腿的动作;④在听到第三乐句“白云悠悠,阳光柔柔,青山绿水一片锦绣”时,教师先边拍手,边左右摇头,然后用双手拍自己的大腿(拍腿2次),而后重复拍手-摇头-拍腿的动作。

教师示范完毕后,便可以要求学生模仿自己的动作,反复练习声势律动。学生通过练习,会逐渐掌握《郊游》的节奏。当学生们动作熟练以后,教师教学生们演唱《郊游》。学生们学会完整地演唱《郊游》后,教师要把学生分成两组,一组学生演唱《郊游》,另一组学生进行声势律动。这样,不仅可以让学生们感受到《郊游》中的音乐节拍,还可以让学生充分体验《郊游》中的音乐情感。

### (二) 在《阳光牵着我的手》中应用声势律动教学法

《阳光牵着我的手》是人音版小学音乐四年级上第7课中的一首歌曲。上这节课时,教师同样可以运用声势律动教学法。

音乐课开始后,教师在讲台上保持站姿,然后打开多媒体,播放《阳光牵着我的手》。在歌曲的起始部分,教师将左右双臂向下伸直(呈45度角),并和着节拍左右点头;在听到第一乐句“推开我的小窗口,阳光牵着我的手”时,教师将双臂同时伸向前方,做推窗的动作,然后向左侧伸展双臂,再向右侧伸展双臂,接着向上方抬起双臂,左右摇动双臂<sup>[3]</sup>;在听到第二乐句“情悠悠,爱悠悠,我就跟着太阳走”时,教师做出如下动作:①向左上方抬起左臂,②向右上方抬起右臂,③将双手合向自己的胸口,④做出挥动双臂的动作。在听到第三乐句“太阳知我心心意最深厚,太阳给我爱爱心最长久,啊阳光牵着我的手,风吹浪打不回头”时,教师做出如下动作:①将双臂弯曲,双手触头,形成一个“心”状;②将双手合向自己的胸口,再张开双臂,③重复动作①~②。

教师示范完毕后,教学生模仿自己的动作练习声势律动,并学唱《阳光牵着我的手》;让学生们自己的肢体动作来感受歌曲中轻快、活泼的情绪。

### 结束语

声势律动教学法是一种重要的教学方法。小学音乐教师要重视声势律动教学法,要在音乐课堂教学中灵活运用声势律动教学法,让学生用自己的动作来掌握音乐的节奏。这样,可以调动学生的积极性,吸引学生投入音乐学习,从而提升音乐教学的质量。

### 参考文献

- [1]程青.浅析声势律动在小学音乐课中的运用策略[J].新课程,2021(19):214.
- [2]刘莉莹.小学音乐课堂上声势律动教学的策略分析[J].学苑教育,2021(10):91-92.
- [3]王丽杰.小学音乐律动教学中的声势律动妙用探讨[J].大众文艺,2021(03):212-213.