

# 新疆民间舞蹈技能开发与应用

买合木提·买提尼亚孜

(新疆阿克苏地区阿瓦提县阿依巴格镇政府 新疆 阿克苏 843200)

**[摘要]**新疆民间舞蹈是中国民间舞的重要组成部分,其区域少数民族舞蹈以多样性著称于世,是中华多元一体文化的重要组成部分。近些年来,在民间舞蹈创作发展中,存在着雷同化现象、素材和形式的堆砌与拼凑、表现力不足等问题。需要不断增强舞蹈技巧的提炼、吸收和发展,增强舞蹈技能的表现力,并在规范舞蹈技巧的基础上,巩固现有技巧,才能促进新疆民间舞蹈技能开发与应用。

**[关键词]**新疆民间舞蹈;舞蹈技能;开发;应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1163

民间舞蹈是舞台表演艺术其中的重要组成部分,是一种人类社会文化的符号、象征,产生、发展和繁衍与一定的环境中。而新疆地处于我国西北边陲地带,是中国五个少数民族自治区之一,历史上是古丝绸之路的重要通道,主要居住着汉族、回族、维吾尔族、哈萨克族、乌孜别克族、塔吉克族、蒙古族、塔塔尔族、锡伯族、俄罗斯等十三个民族。由于各所处文化传统、地理环境、民族习俗等因素的影响,新疆区域的民间舞蹈具有鲜明的地域特色和独特的韵律。但无论从何种角度去讨论,今天的新疆民间舞蹈都处于最好的发展时期。本文通过分析新疆民间舞蹈的内涵、新疆民间舞蹈技能开发现状,主要探讨了新疆民间舞蹈技能的应用,以期能够促进区域民间舞蹈的发展。

## 一、增强舞蹈技巧提炼、吸收和发展

新疆民间舞蹈是新疆人民不断发现和发展自身机体能力和表现力的体现,具有自己的一些风格性动作,而技能、技巧是新疆民间舞蹈艺术的表现手段之一。每一次人体动作技巧的提高和突破都能激发新的刺激,仿佛为舞蹈生命注入了新的活力。在新疆各民族民间舞蹈中,一个简单的动作,经过发展加工,可以开发出一些多层次、多方面、立体感强的新技巧来,并且通过在旋转中进行连续变换的训练,将动作从高到低,从低到高,还能不断提升它的高难度。如:提高各民族舞蹈中的平转、原地转、单腿转、跪转等的难度、速度和幅度,将风格、技巧和语汇、表现力融合在一起,进行一些连接取舍的舞姿、语汇综合练习,如此不但能够增加民间舞蹈技巧的规范性、系统性和科学性,还能形成变奏,改变我们过去在培养新疆民间舞蹈演员基训课中单纯依靠现代舞、芭蕾舞技巧的被动局面。同时,在开发新疆民间舞蹈技能中,除了在不同民族素材中进行提炼、发展之外,还应横向吸收,使之成为适合训练舞蹈演员的技巧,如:吸收芭蕾舞、外国民间舞蹈、中国古典舞毯技等中的点翻、小翻、跪转、双飞燕等技巧,不但可以丰富新疆民间舞蹈的技能,还能促进其发展。

## 二、增强舞蹈技巧的规范,巩固现有技巧

民间舞蹈是一个大的概念,存在于老百姓之间,他的根是各族人们生活的基础,新疆民间舞蹈具有传统舞蹈、民俗舞蹈、反映历史和现实生活的创作舞蹈等。其中民间舞蹈最富有特色、具有代表性,是新疆舞蹈中的精华所在。因此,开发和运用新疆民间舞蹈技能,必须要与新疆传统舞蹈、民俗风情相结合,甚至要各个方面兼而有之,横向吸收强化民间舞蹈自

身。尤其是在民间舞蹈独特的风格、舞姿、律动的基础上,为了达到抒情达意的目的,应最大限度地保留、完整、变化创造出大量幅度大、难度大、速度快、单一或复合型的舞蹈技巧。并且在发展新疆民间舞蹈独特技巧训练和教材建设的基础上,在基本训练中,还能加强规范和运用已有的舞蹈技巧,挖掘整理传统民间舞蹈。如:根据新疆民间舞蹈技巧的规律,推陈出新,整理、研究新疆民间舞蹈的风格特点。并且,为了不耽误演员完成全面素质能力训练,还应要求舞者必须长期不懈地磨炼与雕琢,通过正确的训练方法,达到技艺超群、形神兼备的功底。

## 三、增强舞蹈技能的表现力

为了增强舞蹈技能的表现力,在编舞过程中应合理处理、安排、分布舞蹈技巧。一方面,我们在进行舞蹈技巧编排时,要清楚地处理新疆民间舞蹈技巧的依据、动作出发点、对象和内容,考虑到新疆民间舞蹈角色的变化和剧情发展的需要,将舞蹈原有的自身技巧进行合理的再处理,将技巧恰当地运用到整个舞蹈作品中,增强舞蹈技能的表现力,使舞蹈技巧更加符合舞蹈剧情的整体发展需要。另一方面,舞蹈属于动态的造型艺术,应合理安排新疆民间舞蹈技巧,通过考虑技巧位置的安排,将舞蹈技巧恰当地加入舞蹈作品,并通过高难度的技巧,突出舞蹈形象和内涵,巧妙地抓住观众的心,强化舞蹈舞台感染力,以达到更好地舞蹈表现效果,推动情节发展。另外,在编排舞蹈时,还应合理分布舞蹈技巧的比例,更好地呈现出人物性格、情感情绪、内心活动等。并且,还应将舞蹈技巧与主题情感恰当融合,将其艺术化,从而更好地展现出人物情感和情绪,使舞者与观众达到一种心理上的沟通和思想上共鸣,促使舞蹈作品的艺术形象更加完整和丰富,达到舞蹈艺术的最高境界。

## 参考文献

- [1] 朴永光. 论朝鲜族传统农乐舞多样化表述的语境[J]. 北京舞蹈学院学报, 2020(01): 18-28.
- [2] 杨敏. 论民族舞蹈技术技巧训练课程在教学与创作中的价值[J]. 北京舞蹈学院学报, 2013(03): 86-88.
- [3] 杨敏, 孙嘉辉. 少数民族舞蹈的功能与形式在广场舞蹈中的演变——基于云南省中西部地区的调查研究[J]. 北京舞蹈学院学报, 2019(05): 17-20.
- [4] 李佳, 王艺霏, 白凌. 新疆地区蒙古族萨吾尔登舞蹈及其功能性探究[J]. 艺术教育, 2020(04): 109-112.