

# 基于信息技术的初中音乐教学实践探究

张翠琴

(山东省泰安第六中学, 山东 泰安 271000)

**[摘要]**随着时代的不断发展,信息技术也得到了进一步的发展,也为以后提高学生学科素养等各方面提供了良好的基础。在初中音乐教学的过程中,教师可以利用现代先进的信息技术开展所需的的教学任务,让学生对于音乐鉴赏教学的课程更加感兴趣,促进当前教学质量的提升。在音乐鉴赏教学的过程中,引入信息技术可以帮助教师进行丰富课堂的理论知识,将遥不可及的音乐教学的知识变成较为容易理解的音频视频等的进行教学,也在一定程度上让学生发现了音乐的美,让初中音乐课堂教学变得更加有活力。当然,教师在引入信息技术的过程中,也要不断探究和完善相关的初中音乐教学的体系。本文就当前初中音乐教学的现状与探究基于信息技术的初中音乐鉴赏教学展开论述。

**[关键词]**信息技术;初中音乐鉴赏;现状;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.309

人们的物质水平在进行着极大的改善,对于精神文化的需求也在不断地增强,进行音乐鉴赏并通过音乐来抒发自己的感情,也是当前我们丰富精神文化的一种形式信息技术被广泛的应用到各行各业当中来,对于教育的影响也是非常巨大的。在初中音乐鉴赏的过程中,将信息技术融入教学过程当中来,能够让学生更好地理解和感受音乐,了解到音乐的美,进一步提高初中音乐鉴赏教学的质量水平。在新课标提出的教学理念的要求下,初中音乐课堂也要扩大对于音乐教学的容量,认真研究合适学生的教育方式及手段,将课堂上所讲述的知识和信息技术相融合,让学生能够更好地理解,为学生提供更加优质的课堂教学。

## 一、初中音乐课堂教学的现状

在当前的初中音乐教学的过程中,还存在着思想观念的问题。当前的教学模式也相对比较落后,在一定程度上影响了课堂教学的质量,这种模式表现于利用多媒体播放歌曲,让学生反复跟唱,导致学生无法了解要学习的音乐知识,更无法调动学生进行学习的主动性。学校的教学方法缺乏创新,音乐教师在进行初中音乐鉴赏课程的教学是一般重点在于讲解当前音乐的相关知识,无法与学生之间进行互动,学生也很难与音乐之间形成共鸣。

在应试教育的影响下,大部分的学生和家长认为学习的关键是要把主课程学好,考上重点高中是重中之重,让学生大部分时间进行学习各种文化知识,这样的思想认识导致了音乐教师无法对于初中音乐课堂教学进行更深层次的开展。在当前的时代,流行音乐对于学生的吸引力是大于古典音乐的。流行音乐相比于古典音乐来说更贴近生活,学生也能更好地理解流行音乐所要表达出来的感情,因此在很多的教学过程中,忽视了古典音乐的相关教学。但是在流行音乐当中,很难体会到古典音乐所具有的独特的风格,学生的审美情操和审美能力得不到培养,教学任务就很难开展。

## 二、探究基于信息技术的初中音乐教学实践的措施

### 2.1 精心设计课堂环节,利用信息技术培养学生对于音乐鉴赏上的兴趣

当前的教学模式也相对比较落后,在一定程度上影响了课堂教学的质量,这种模式表现于利用多媒体播放歌曲,让学生反复跟唱,导致学生无法了解要学习的音乐知识,更无法调动学生进行学习的主动性和学习初中音乐鉴赏的兴趣。在学习的过程中,兴趣是非常关键的,在传统教育模式影响下的初中音乐鉴赏的课堂过于枯燥无味,无法吸引学生的注意力,导致学生失去对于学习初中音乐鉴赏的兴趣。初中音乐教学的过程中,教师可以利用现代先进的信息技术开展所需的的教学任务,让学生对于音乐鉴赏教学的课程更加感兴趣,促进当前教学质量的提升。教师可以融合相关的信息技术手段,精心设计课堂环节,为原本枯燥的初中音乐鉴赏的课堂教学注入新的活力,让音乐课堂的气氛变得和谐起来,为学生学习初中音乐鉴赏,打好一个良好的基础。

例如在进行七年级人教版音乐第一单元中学时代的“学习竖笛”的教学时,教师可以利用现在比较先进的信息技术,给学生先介绍一下竖笛的历史,适合在什么时候演奏,还有其相关的分类。比如起可以按照形制分、材质分、声部分和执法体系分,让学生能够更好地了解相关的竖笛知识。教师在进行教学的过程中,可以利用多媒体等的设施给学生播放一下老约翰·施特劳斯的《拉德斯基进行曲》,让学生能够进一步的学习竖笛乐队的演奏方法,感受一下竖笛演奏的魅力,然后教室在进行相关的竖笛演奏的教学,比如持笛方法、演奏口型、奏的呼吸方法等等。在一定程度上吸引学生的注意力,营造一个良好和谐的学习氛围,让学生能够了解到竖笛演奏的魅力。教师也可以鼓励学生在课余时间利用多媒体等的设施进行了解相关的竖笛演奏的知识,进行进一步的研究和练习,让学生更加喜欢初中音乐鉴赏这门课程,进一步的提高了初中音乐鉴赏这门课程的教学质量。

### 2.2 锻炼学生思维,加强学生的思想政治教育

在新课改的要求下，要求培养更加具有创新意识与能力的人才，教师在教学的过程中，要结合信息技术独特优势，培养学生的创新和创造的能力。在当前的初中音乐鉴赏的课堂中，无法与学生之间进行互动，学生也很难与音乐之间形成共鸣。在初中音乐鉴赏的课堂中使用信息技术进行辅助教学，在一定程度上，可以激发学生的想象力，培养学生的创新意识。让学生在学习音乐的过程中，也能展示自身的才能。音乐也是一门比较综合性的学科，作家可以将自己所表达的思想，感情与艺术进行结合，通过音乐来表达出来，所以教师也可以通过让学生进行学习初中音乐鉴赏来进行对学生的思想教育。通过学习初中音乐鉴赏这门课程对学生进行思想政治教育。在日常的初中音乐鉴赏的课堂中，可以利用当前的较为先进的信息技术，为学生挑选一些具有教育意义的歌曲进行鉴赏，将教师所要教授的思想教育融入当前的初中音乐鉴赏的教学过程中，让学生更加热爱我们的国家，进而坚守自身的道德底线。

例如在进行七年级人教版音乐第二单元祖国颂歌的《歌唱祖国》的教学时，教师可以先提出两个问题和学生进行互动，例如歌曲的速度是怎么样的？听完《歌唱祖国》之后，有什么感受？等等，让学生积极地参与到当前的音乐教学的课堂当中来，锻炼学生的音乐思维，培养学生的音乐素质。在进行学习《歌唱祖国》之前，教师可以利用多媒体设施给学生播放一些大阅兵的视频或者图片，给学生介绍在什么场合能够听到《歌唱祖国》这首歌，让学生能够感觉到我们祖国日趋富强，为祖国而感到骄傲。教师也可以进行分析和介绍《歌唱祖国》这首歌曲所创造的背景时代、作者介绍、流行经过和表现出来的精神风貌，让学生在学习这首歌的过程中，更加珍惜现在美好生活的来之不易，潜移默化地影响着学生要更加热爱我们的祖国，要好好学习，为以后国家多做贡献。

### 2.3 优化初中音乐鉴赏的教学结构

在新课标提出的教学理念的要求下，初中音乐课堂也要扩大对于初中音乐教学的容量，认真研究合适学生的教育方式及手段，将课堂上所讲述的知识和信息技术相融合，让学生能够更好地理解，为学生提供更加优质的课堂教学。在当前的初中音乐鉴赏所实施的授课体制是45分钟，教师可以减少自身口述的教学时间，多和学生进行互动交流。给学生留好当堂学习目标，之后可以让学生自身进行主动的学习，鼓励学生进行讨论和合作，让学生进行分享自身的见解。在教学的过程中，也要鼓励学生进行自我展示，利用好每个学生的特长，进行相关的研究，找出适合更多学生所需要的教学模式，进一步提高学生的学习效率。用不同的教育方法来进行课堂上的互动，更多的以学生为主体进行相关的教学，活跃初中音乐鉴赏课堂的

气氛，为之后学生学习初中音乐鉴赏，打好良好的基础。在初中音乐课堂的教学结构优化的过程中，也要确保教学方案的合理化和科学性，教师在进行课堂教学之前要了解当堂课程所讲述的相关背景，例如乐曲作者、音乐知识、演奏乐器和精力等等，让学生能够更好地了解当堂课程所要讲述的知识，注重学生在学习音乐鉴赏这门课程中的理解情况和感受。教师在引入信息技术的过程中，也要不断探究和完善相关的初中音乐教学的体系，为进一步提高学生的综合素质奠定基础。

例如在进行七年级人教版音乐第四单元神州音韵的《孟姜女哭长城》的教学时，时可以利用多媒体设备给学生讲述一下《孟姜女》这首歌的产生源泉，以及他所讲述了什么故事，给普通老百姓带来了什么，可以让学生更加身临其境的感受到孟姜女当时的悲惨。孟姜女哭长城的故事被改编成了很多的舞台剧，电视剧，戏曲，歌曲等等，在进行教学的过程中，学生在学习孟姜女哭长城的故事是不会感到陌生，可能一部分的学生还会演唱这首歌。教师可以鼓励学生演唱给同学们看，这样既活跃了课堂的气氛，也讲述了这门课所要讲授的知识，使知识深深地印在学生的脑海当中。在进行教学的过程中，也可以给学生们介绍江苏民歌《孟姜女》和河北民歌《孟姜女哭长城》的区别，给学生们介绍民歌的音乐特点，让学生更好的了解初中音乐鉴赏的魅力。

### 结束语

综上所述，随着当前经济的不断发展，人们的物质水平也在进行着极大的改善，对于精神文化的需求也在不断地增强，进行音乐鉴赏并通过音乐来抒发自己的感情，也是当前我们丰富精神文化的一种形式。虽然当前的初中音乐鉴赏的课堂中还存在着一定的问题，比如，家长认为音乐课可有可无、偏好流行音乐大于古典音乐等等，但是，通过在初中音乐鉴赏的课程中，使用较为先进的信息技术，在一定程度上可以克服这些问题并提出相应的措施。在初中音乐鉴赏的课堂上，教师借助多媒体等的设施进行教学，认真研究适合每个学生的教学方式，不断探究和完善相关的初中音乐教学的体系，为进一步提高学生的综合素质奠定基础。在新课改的要求下，要求培养更加具有创新意识与能力的人才，教师在教学的过程中，要结合信息技术独特优势，培养学生的创新和创造的能力，提升学生创新的意识和能力。

### 参考文献

- [1]汪元广.基于信息技术的初中音乐教学实践探究[J].中小学电教, 2021(05): 49-50.
- [2]黄华南.如何利用信息技术优化和完善初中音乐的多元化教学[J].试题与研究, 2020(36): 33-34.