

有效融合 提高质量

——线上线下音乐教学有效融合的思考

闵洁

(红河学院音乐舞蹈学院 云南 红河 661199)

[摘要]音乐教学培养学生高尚思想以及良好的审美情趣和良好的道德情操塑造健全的人格等优良的品质有很大的影响。现如今,随着互联网的发展以及音乐课程教育的推进与改革,线上与线下的音乐教学相融合可以有效的提高课程质量。本文将对有效融合,提高质量的线上线下音乐教学有效融合的思考进行具体的讨论与分析。

[关键词]线上线下; 教学模式; 有效融合; 音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.449

线上与线下的教学融合就是将互联网的学习和课堂中的教学融合在一起,通过将互联网的线上学习与课堂当中的线下学习有机融合可以有效的改变以往传统教学中只有单一种的线下课堂教学方式的枯燥乏味与知识面教学不广并有所局限的教学现象,并且线上与线下教学的二者融合可以有效的增加教师与学生之间的互动,教学内容也不止局限于课堂上的知识点,线上与线下的融合可以有效的开拓学生的学习视野,同时能够增加音乐教学的趣味性使学生能够积极主动的参与和认真投入到音乐学的学习当中去,提高了学生的自主学习能力,从而使音乐教学更加的有效,教学质量也会有所提高。

一、线上线下音乐教学有效融合的必要性的必要性

音乐学是集理论与实践于一身的一门范围广阔的学科。所以只是单纯的进行线下教学对于学生的专业拓展知识和开阔视野的学习是远远不够的。将线上的学习融入进日常的学习当中可以让学生的学习面以及对音乐知识的接触。比如,在音乐史中对斯卡拉蒂的学习,斯卡拉蒂将古钢琴音乐推向高峰,钢琴奏鸣曲贡献最大,而他的键盘奏鸣曲都是单乐章的,教师在线下课堂进行音乐史讲授的时候,因为课堂时间有限就会导致很多知识点或者是扩充的资料是没有办法腾出时间在课堂中涉及,就像单乐章最初是如何创作等知识可能只是提一提就一笔带过了没有时间细致的给学生们进行教授这部分的知识和对重点知识的辅助学习就有所确实,也正因为线下课堂的教学时间有限教师只能浓缩重点在线下课堂时间内给学生教授完毕,而拓展的资料等内容正是学生巩固和理解教学重点的一个重要部分,因此就可以融合线上教学,教师可以在学习软件上将课上一笔带过不能细讲的拓展资料以及相关知识上传到学习软件供学生们课后学习,学生们想要学的更好,更加能理解线下课堂上教师所讲授的知识,就需要主动的去了解这些线上的知识,因而就可以提起学生的学习的积极性。而且线下的课堂学习时间虽有限但是时长较长的情况下会使部分学生的注意力涣散,

精力不集中而且只通过教师的单纯讲解和学生们单纯的聆听是非常枯燥乏味的。将线上教学融入就可以有效的规避这些问题并能够有所改善,线下的课堂教学在学的精力集中的时候讲授重点,线上则作为补充以及知识面的拓展或者是对课堂所讲内容进行巩固,并且学生可以选择自己精力充沛的时间去进行线上的这部分学习,不仅有效地提高了教学质量和学生的学习同时也有热情和主动更好的对音乐学进行慢慢地更详细的研究与学习,所以线上线下音乐教学的有效融合是非常必要的。

二、线上线下音乐教学有效融合的新模式

2.1面对面的线下课堂教学模式

在音乐教学的课堂当中,由于音乐学所涉及的专业以及知识和实践的面较为广泛,所以线下课堂的教学中教师与学生面对面的进行授课是不可缺少的,而且也是学生奠定自主学习基础的重要传授手段和过程。除此之外线下的面对面课堂教学教师可以更加精确的了解到学生在音乐学习的过程当中存在那些问题以及需要如何去解决,学生自身解决不了的问题这就需要教师去给予帮助。比如,在音乐的乐器教学当中以钢琴为例,学生在学习钢琴谱弹奏的时候,对于谱子上的重音或者是连音等较为高难度的部分该如何正确的弹奏出来,通过线下的面对面教学课堂,教师就可以在第一时间观察和聆听学生的弹奏中出现了什么问题或者弹奏时学生犯了何种错误等情况出现,这就可以使教师及时的对学生这些问题加以纠正以免让学生以错误的弹法接着演奏,也通过面对面的线下课堂教学可以让学生提高对音乐学的学习,与此同时面对面的线下课堂教学可以让学生和教师之间对课堂上所教学的音乐知识重点和难点有及时且充分的沟通和讨论,更加有效的促进了师生之间的沟通从而在一定程度上提高了教学质量,这样才能够让学生将理论知识与实践进行有机的融合,能够有效确保学生的音乐学习水平得到有效的提高。

2.2一对一的线上拓展教学模式

在进行线上拓展教学的过程当中，教师可以充分的运用互联网信息技术以及近年来层出不穷的学习教学软件等，将音乐学的各方面理论知识以及教学示范等视频以及其他相关内容在网络平台上进行拓展教学，例如教师可以制作微课视频等需要教学和为学生提供课后知识巩固和补充，通过上传教师整理好的知识制作成课件或者是动画教学视频，能够生动幽默形象有趣是最好的，这能够勾起学生们的兴趣能够主动的在课后进行自主学习，像乐器演奏等教学视频更能通过线上拓展教学的方式让学生们进行学习。在线学习时间不固定，让学生随时随地观看学习，进一步促进学生漏补缺。其他在线展开的教学方式，教师可以使用在线课堂教学时也可以深入与学生一对一的互动和沟通，通过语音或是留信息的方式使教师能够为学生一一解答，这也使得教师可以及时掌握学生的学习状况，提高学生的学习效果，提高学生学习的质量，提高教师的教学质量和教学水平。

在教师上传了各个教学视频之后，可以补充对应的测试题比如在乐理知识的学习，相关视频中就可以设置和穿插测试题，主要有课对学生掌握程度进行了分析，同时也可以有效地适应变化，大多数学生的学习心理和需求等，能够对多数知识点进行记忆与重复达到一个学后巩固的效果，并且能够强化新知识理解。但是网上试题难度不宜太大，否则会使学生花费更多的时间去思考导致学生产生消极心理，这也对线上视频的教学连续性有着较大的影响。网上教学的扩张，发现缺少的一部分学生主动思考和探索的坏习惯，所以在视频教学的方式中教师可以选取视频与试题交错的方式进行布设，通过暂停、连续播放、跨时间轴播放等对学生的思考能力进行有效的锻炼。教师还可以设置在线考试，让学生观看完教学视频之后对教学视频中的各类知识点进行一个线上的测试，通过线上的测试成绩进而对学生的学习现状进行一个评估与评价，这也能够方便教师观察到学生在课后的线上拓展学习中的学习情况以及学习程度进行深度的了解，因此比较好的实现和完成教师与学生一对一的线上拓展教学模式。

三、线上线下音乐教学有效融合的意义

线上与线下相结合的课堂教学模式的有效融合，使教师拥有了多种形式的教学资源，学生拥有不同形式的课堂教学体验。通过线下的面对面课堂教学可以传授给学生所学音乐学内容的重点和难点的知识点讲解，并且能够及时的与学生进行沟通和交流让所教学的内容更加的记忆深刻并且能够更好的被学

生们理解和接受，同时也让教师的教学质量得到保证对提升学生的学习也有了一定的提高。进而融合着线下的一对一拓展课堂教学，能够让学生对音乐学的学习更上一层楼。通过线上线下音乐教学的有效融合让学生在音乐学的学习上能够有更加细致化的学习，同时帮助学生充分的了解所学习的领域。音乐学的总体任务就是让学生学习如何透过与音乐有关的各种现象来阐明它们的本质及其规律，所以通过线上线下不同形式的课堂教学可以让音乐学的教学模式有所提升，教学质量也会有所提高，对学生在音乐学方面的专业学习是大有益处的。音乐学是一个研究一切与音乐有关，和人类历史的研究以及当前所有的音乐作品和行为，首先，他对人类进行了研究，从原始的时间直到现在的所有的音乐创作。第二，音乐学也应该学习历史和现代音乐所有个人和国家的各种音乐行为，即音乐的生理行为，创造、表现、审美行为，接受行为和学习行为。因此只是单纯的进行线下的课堂教学对学生们所应该学习的知识和学习方面是远远不能被满足的，由于音乐学的教学内容以及知识的广泛，融合线下的拓展教学不仅能让教师可以给学生提供更多的学习资源以此来拓展学生的知识面同时还可以帮助学生巩固线下课堂所学习的具体重点知识点，并且能让教师更能把握准学生的学习情况以及学习程度，更多学生学习有一个特定的教学，以此使学生学习更具有体现化和可视化。由此可见，线上线下音乐教学有效融合可以提高教学质量，提升学生的学习能力，其意义非凡。

四、结束语

在现如今互联网信息技术快速发展的时代，线上线下的课堂教学模式有效融合已是大势所趋，学生与教师都可以在最大程度上发挥自身的自主性，这提高音乐教学质量和教学水平具有积极的促进和推动作用，同时也为教师和学生提供了一个有利的教学环境和学习环境。促进线上和线下教学的有效融合，可以更好的提高学生的学习质量和水平，让学生能够积极主动的投入和参与到不同形式课堂的教学当中，以此来增强学生学习的主动性和积极性。

参考文献

- [1]任阳路. 浅谈大学音乐教学的改革创新[J]. 北方音乐, 2017, 37(12): 182.
- [2]宋晓丹. 吉林师范大学音乐学专业钢琴教学现状分析与发展探究[D]. 东北师范大学, 2013.