

刍议小学美术教学要注重核心素养的培养

马春博

(吉林省通化市东昌区新岭小学校)

[摘要]在小学美术课程的教学实践中,加强学生核心素养的培养与锻炼,这不仅是课程教学的基本要求,也是让学生的综合学科能力得到更好的发展与锻炼,促进课程教学目标良好达成的方法。教师首先要从美术课教学的特点和能力培养方向出发,制定科学合理的教学目标和教学计划。同时,教师要明确教学重心,确立具体的核心素养培养方向,然后结合这些教学内容有针对性地组织与构建教学实施过程。这样才会让美术课堂得到有效的组织与构建,学生不仅能够在课堂上学到更多实用的东西。

[关键词]现状;问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.598

引言

当下,美术成了学生全面发展中不可缺少的一部分,是小学教育科目中不可缺少的一门课。但是即便如此,很多教师仍是存在着错误的教学理念,认为学生的美术学习是多余且非常不重要的,因此不会对美术教学策略进行创新,导致美术课堂的教学效率越来越低,学生的学习效果不佳,因此不会对美术教学策略进行创新,导致美术课堂的教学效率越来越低,学生的学习效果不佳。笔者认为美术教师在教学活动中应该转变教学观念,深入探究美术教育的实质,从培养学生美术核心素养的角度出发,更新教育观念,创新教学策略,使美术教学便的更为有效。

1 小学美术教学对学生艺术培养的现状

随着经济的发展,推动了教育事业的发展,为了更好地培养人才,教育在不断改革。小学阶段作为学生发展的一个重要阶段,其教育效率受到了广泛地关注,其中美术教育也得到重视。随着教育核心素养理念的提出,学生的全面发展得到重视,小学生艺术素养地培养也不断地加强。只有将美术教育落实到教学活动中,小学生的学习内容以及生活才会更加的个性化、多样化。同时,小学生的艺术修养及其美术技能得到有效地培养和提高。但是,当前我国的小学美术教育在实施的阶段,还存在着诸多问题。

2 小学美术教学中存在的主要问题

(1)自20世纪80年代我国开始教育改革以来,小学美术教材经过多年的探索逐步呈现出五彩缤纷的景象,教材的“三维”目标明确,内容丰富多彩,如严格按教材的要求上好它,美术教师工作量可谓很大。现在的情形是,美术课只要有就行,至于上好、上坏,没有统一的考试作衡量,教学质量的高低全凭教师的敬业精神以及学校重视的程度所决定。于是,大多数的美术教师,平时轮到上课去教室布置一下学生做美术作业,遇到学生提出的问题统一讲一讲,学生做完了在本子上打个成绩就算完事了。

(2)教学模式“无声息”当前的小学美术课堂,大都是教师口述搭配简单的板书,这样规规矩矩的教学形式,死气沉沉的课堂氛围很难与学生产生共鸣,不仅严重抑制学生创造力和想象力,而且对美术课程的长远发展也是非常不利的。

(3)教学素材“无生活”艺术来源于生活,而高于生活。传统教学中“以教材为本”,不注重结合并贴近学生生活实际,选择教学素材,无法激发学生的情感共鸣,那么学生所做的美术作品也无法展现最真实、最美丽的一面。

3 小学美术教学中培养学生的核心素养策略

3.1 通过创设游戏情境,提高学生对美术的审美鉴赏力

由于小学生的年龄还比较小,爱玩是他们的天性。我国著名美学家朱光潜说过:“他们的想象力没有受经验和理智的束缚,你给他们一个世界,他们便能还给你一个变化离奇的世界,他们就是艺术家”。小学美术在教学过程中,不妨为学生创设游戏情境,给学生提供一个适合他们成长的学习环境,充分调动他们参与美术学习的积极性,使其在做中学,在学中做,激发他们的表现欲,增强他们的课堂体验,提高他们对美术的审美鉴赏力。

例如,在讲《艺术作品中的动物》一课时,笔者首先让学生根据自己的认识用泥巴团或彩泥捏制小猫、小狗、小兔子、小老虎等各种动物,为学生创设丰富的课堂内容。接着,笔者为学生模拟“市场交易”的场景,有的扮演“商人”,有的扮演“顾客”,笔者也参与市场交易的活动中,这样的“商品”交易游戏充分满足了学生爱玩的特点。在交易的过程中“顾客”会对商品进行褒贬不一的评价,不仅可以使学生发现自身作品的不足并及时修改,而且还能够提升学生对审美对象的感知、评判和判断能力。小学美术教师通过为学生创设游戏情境,不仅拓展了美术教学的内涵,还能够提高学生的美术知识的感知力。

3.2 创新课堂教学方式

教学方式在课堂教学中起着至关重要的部分,小学生正是处于发展阶段,对一些事物的看待很不成熟,因此如果教学方式不有趣很有可能会导致他们丧失学习的动力。这就要求小学美术教师在教学活动中,仔细地研究小学生的生理特性,根据美术教学内容探索创新的、具有趣味性的教学方式,使学生能够积极的进入到美术知识的学习中,提升学生的学习效果。笔者在教学的过程中,会利用信息技术对学生进行教学,使学生能够被启启技术所展现的形象、生动的画面所吸引,从而认真的进行美术学习。如笔者在教授《学画山水画》时,首先会利用信息技术向学生展示多种多样的图画,这些图画都是一些有趣的关于山水画的名家作品,在展示的过程中笔者会为学生详细的讲解这些山水画,让学生了解这些山水画的意蕴以及所创作的背景。

3.3 教学应重点培养学生的创新意识。

美术教学培养学生的创新能力要求教师善于发现学生中间有创新意识的作品,并且有意识地培育这些“创新”的小幼苗,使它茁壮成长。如在《巧用纸袋装扮自己》教学中,为了能更好的激发学生创作,教师可将亲自制作精美的不同风格的服饰进行展示,让学生通过观察、探究掌握巧用纸袋制作服饰的要领,然后在具体分工、小组合作的方式中创作体现集体智慧、舞动个性风采的服饰。

4 结语

总而言之,美术是基础教育阶段的一门重要课程,是孩子表达内心世界的一种形式和无声的言语。也许小学生的绘画作品没有任何美感,还不能称之为艺术,可是却能把孩子的喜怒哀乐渗透其中;而作为教师能做的就是理解其绘画所要表达的内容,而非一味的指责。殊不知脱离情感的绘画尽管技艺超群,却丢了灵魂。小学美术教学是孩子绘画人生的开端,教师务必要给予高度重视,合理正确地引导,只有如此才能上好美术课。

参考文献

- [1]金佳竹.基于教育信息化背景的小学美术教学问题及策略探究[J].美术教育研究.2021(2).
- [2]蒋晨希.在小学美术教学中应用合作学习方法的研究[J].品位经典.2021(3).
- [3]孙周萍.诗画合一巧育课堂——浅谈诗配画在小学美术教学中的运用[J].科学咨询(教育科研).2021(3).