

# 如何提高初中美术创新教学方法

王艳

(河北省赤城县第二中学 河北 赤城 075500)

**[摘要]**需要注意的是,初中生并没有多少美术方面的积累,这种“观察”一定要正确指导。帮助他们通过观察和亲身体验,引导他们从不同的角度观察和欣赏作品。

**[关键词]**美术;创作能力;欣赏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.1253

## 一、在美术实践中训练学生的观察能力

观察力是人类认识客观世界的重要能力,在美术教学中,观察力的训练尤其重要。美术作为一种依赖于视觉感知来呈现的艺术形式,无论其创作的过程还是作品被欣赏者感知的过程都离不开观察。观察是美术学习的第一个台阶。初中阶段的学生思维的发展正处于转折期,他们逐渐摆脱了小学时期仅依靠直觉来感知事物的特点,开始以全新的方式来观察世界,同时进行思考。根据这种特点,初中美术教师再安排教学内容时要有针对性、无论从范画展示,还是教学过程示范,都应从有利于观察记忆的角度出发,从外观到本质的结构,由浅入深,由简到繁,分析作品的造型特点和规律,具体指导他们如何“阅读”作品,让他们在视觉体验中享受形式之美,引发他们的兴趣来积极的学习绘画。

需要注意的是,初中生并没有多少美术方面的积累,这种“观察”一定要正确指导。帮助他们通过观察和亲身体验,引导他们从不同的角度观察和欣赏作品。面对作品的灵感和某种精神本质的创造,能够让他们从中得到很好的借鉴。老师在课堂上分配一些具有审美价值的静物、绘画等作为观察对象,使他们从体积和结构、色彩层次、物体比例等的观察中得到真正的美感认知。同时也认识了最基本的美术语言和表现要素,在此基础上,使之进入客观分析,根据自己的内在感受,获得对象的本质内涵。这种教师引导学生以观察为主导的教学策略,让学生不仅感知美术的外在形式,也让学生掌握从目标个体特征到整体特征的方法,使他们在潜移默化中受到影响,逐渐形成自己独特的观察方式和表现方式。

## 二、从简单的作品临摹到创作能力的培养

美育的最大教育目标是想象力和创造力的培养。观察是一种直观的、理性的行为,但是要把观察的结果反映到美术创作中,就需要具备较强的想象力和创作力。临摹优秀作品是美术是学习美术的最基本方法,也是学生入门的主要途径,通过观察优秀作品的构图技巧、设色方法等,学生才可以掌握最基本的绘画技巧。但是,消化吸收传统美学和造型设计方法,并不等同照猫画虎。更何况,学校所使用的教学范本大多都是印刷品,在作品还原度上远远不够,甚至可能会破坏了学生的认知理解,也制约了学生艺术思维培养的发展。很多学生深受其害,误入歧途。因此,在美术课实施“自由创作”教学策略,对于塑造学生造型艺术的想象力具有关键的现实意义。创作教学的好处是:激发学生的主动性和自觉性,使学生学会思考,养成发散性的艺术思维,这里的“主动性和自觉性”是指课堂教学是老师和学生之间的多边互动,学生的实践活动是美术课堂的主要形式。学生通过作品分析、经验交流、活动、美术

技法讨论、专业技能练习等方式,提升理念,积极获取专业理论、掌握专业技能、培养美术思维,增强自我修养和个人能力的效果。创作能力的提升,同时也离不开教师的正确引导,想象力和创作力并非凭空出现,它需要在大量的经验积累的基础上,在融入自己的一些独特的理解,注入个人的情感才能实现。事实上,当代艺术的训练和教育技巧,在很多地方都取得了成功。比如当代著名画家张大千,在早年曾经临摹了大量古代经典的绘画佳作,尤其是曾经长期的临摹敦煌壁画,吸收古人的艺术营养,逐渐掌握了精湛的绘画技巧。后来他把这些技巧经过个人吸收和转化,创作出了大量的经典佳作。这就启发我们:摆脱课堂的束缚,带领学生走出校园,到大自然中、到名胜古迹中去,开阔学生的视野,也增强了学生的想象力。可以肯定,成功的教育理念是教会人们理解和把握事物的基本规律,完成知识的转化,挖掘出学生内在的潜力。想象力是创造力产生的基础,所以说美术创作离不开想象力的培养。无数成功的教学经验表明:要提高鉴赏能力,学习者不仅要有大量的现实积累,更要善于利用自己积累的知识完成知识的转化,形成自己的思维。抓住艺术的本质规律,形成创作的能力。

## 三、利用好美术欣赏课,从情感的角度激发学生的学习热情

美术作品本身就是作者情感的表达工具,利用好美术欣赏课无疑会对学生的情感产生影响,使他们喜欢上美术课堂。研究表明,中小學生很容易记住一件美术作品的外观,但从审美角度分析一件作品却很难。因此,美术鉴赏的开展也是提高学生思想水平、增进感情的教育工作的重要组成部分。从本质上来说美育同时也是德育。情感构成了造型艺术美学的关键特征。如何引发中小学生的感情和学习训练的兴趣,一定要在课堂教学的内容等方面进行合理的安排和设计,让学生通过欣赏一些著名的美术作品如《星夜》,《呐喊》、《富春山居图》、《墨葡萄图》、《加来义民》、《血衣》等、了解在特定的时代背景下作者产生的思想情感并与其共鸣,让他们在欣赏色彩、肌理、笔触、明暗等艺术美感的同时领悟作品的精神本质。把他们的想象潜力挖掘出来,拓展他们的思维,提高他们的鉴赏能力,从而在他们所听到和亲眼所见的场景中,形成自己的情感,并表现到自己的作品中去。

## 参考文献

- [1]许婕.如何在初中美术课堂教学中创新教学方法[J].美术教育研究,2017(16):149.
- [2]朱斌.创新初中美术教学方法的探讨[J].教师,2015(6):65.