

# 信息技术与初中美术教学有效融合的实践研究

刘世超

(包头市第二十四中学, 内蒙古 包头 014040)

**[摘要]**信息技术作为现代化教学的有效支持手段,被广泛应用于各科课堂教学之中,能够将学生注意力吸引到学习活动中,对教师教学和学生学习效率的提高,起到了较好的辅助作用,推动了教学的发展。因此,教师应重视信息技术与初中美术教学有效融合,借助两者的有效结合,激发学生美术学习兴趣,提高初中阶段的美术教学效率,创设一个自由发挥的美术平台,任由学生自由发挥,培养美术素养。

**[关键词]**信息技术; 初中美术; 有效融合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.316

## 前言:

随着现代科学技术的进步,现代化信息技术教学得以完善,融合信息技术的教育教学已经成为一种良好的发展趋势。因此,在初中阶段美术教学中,教师应抓住这一教学契机,借助美术学科以“美”为主的学科特色,将信息技术与学科教学有效的融合在一起,实现拓展学生美术视域的目标,丰富课堂教学形式和推进现代化教学,使学生美术学习综合能力提高的同时,达成美术素养培养目标。

## 一、借助信息技术,收集美术素材

初中阶段的美术学科,作为培养学生审美能力为主的学科,教师应重视借助信息技术,收集美术素材,完成有效的教学目标。经过这样的多渠道、广视野的学科教学,满足学生美术学习需要,以此提高美术教学质量。信息技术具有广泛性的联通特征,教师可充分利用其互联网优势,利用网络便利,收集教学所需的美术素材,将其汇集成一个美术教学需要的资料包,以图片、短视频等模式展示出来,让学生经过一目了然完成欣赏,受到熏陶,以此受到广泛视域美术影响,高效率完成美术学习目标,这使教师的教学活动资源丰富的形势进展,高效率达成,教学质量不断提高。

如,《笔墨千秋》教学,教师进行教学准备时,就可借助信息技术的发达性,收集中国画的著名作品,从中找到适宜的美术作品对学生进行中国画欣赏能力培养,使学生了解国画的价值,以此可以透过欣赏,兴致勃勃投入到国画的基础知识学习中,促发学习灵感,真实体验美术学科带来的审美阅读之感。同时,教师还可将网络上查找到的美术作品,进行汇总罗列,以不同的种类、不同的风格呈现在学生米面前,让学生借助这样的宽泛视域,了解更多的国画艺术作品,并可从中找到自己喜欢的国画风格,进行临摹,并通过教师的指导,完成对国画的基础绘画知识的掌握,可以借助这样的光角度学习模式,绘画出表达情怀的“笔墨千秋”,透彻理解美术作品的价值,以此喜欢上国画。这使得教师美术教学水平不断提高的同时,将学生美术兴趣激发出来,教学质量随之提高。

## 二、善用信息技术,创设美术情境

初中阶段的美术教学,教师应依据信息技术发展的大环境,善用信息技术作为教学重要的手段,创设美术教学情境,促使美术教学活动有效地开展,提高教学效率。教师善用信息技术优势进行教学辅助,可将信息技术所呈现出来的美术图片、美术相关文字、美术资料视频、与美术作品相契合的音乐,作为教学引导,让学生以立体式的观看模式,强化其趣味性的同时,使学生可以主动、积极地融入美术课堂,提高美术审美能力,提高学习质量。

如,《画家笔下的色彩》教学,教师就可善用信息技术,创设出以色彩为主的美术情境,引导学生了解美术中多姿多彩的色彩。学生到了初中阶段已经认识各种色彩,熟悉各种色彩所产生的不同体验,教师就可依据学生的这种体验,运用多媒体信息技术创设画面情境,让学生透过画面中色彩艳丽的颜色,了解什么是暖色、什么是冷色,红黄色体现出的是什么,黄色又代表了什么,当用到蓝色的时候的,在美术作品所想渲染的是一种什么样情感。以此经过画面情境体验,学生对这些色彩的理解目标达成,并可以灵活自如地运用这些色彩,进行绘画作品的绘制,并经过对各种颜色的比较、欣赏,了解颜色与认了情感的息息相关,了解红色的人情奔放、黑色的端庄稳重、白色的素雅简单、紫色的高雅大方、绿色的清新宁静、蓝色的冷静凉爽,并以此为基数,掌握美术画作的经典色彩表达情感的方式,提高美术素养。

## 三、融合信息技术,增进美术情感

融合信息技术的初中美术教学,可使得美术学科经过师生间的有效互动,增进彼此间的美术情感,使得美术作品灵活起来,变成动感画面,成功地将美术作品的形象性、生动性表现出来,展示学生为主体的美术教学发展模式,突显培养学生美术素养的重要意义。因此,教师可借助信息技术完成课堂美术知识的讲解,而后进行课后练习的指导,有效融合信息技术的远程指导功效,应用微信,进行信息技术沟通平台,互动式进行课后指导,让学生依据课后的有效练习,提高绘画水平。

如,《静物画有声》教学,教师就可融合信息技术,进行美术课堂的教学,而后通过信息技术的远程沟通指导功效,完

成对学生课后指导目标,增进互动情感。这样的教学活动,教师就可依据《静物画有声》这一内容的掌握线性造型的基本教学要求,以现代化的信息技术为指导,让学生完成画作的实践体验,使学生可以高效率的达成素描接触知识的练习,培养其形象观察力。同时,教师还可借助微信,进行课后的辅导,让学生利用宽裕的课后时间,进行素描基础性练习,并利用素描的基础性知识的课后练习,扎实美术基本功。这样的活动教师就可利用信息技术,传送一些有助于学生练习资料,使学生可以有效地进行练习。同时学生还可将练习中的遇到的问题,利用信息技术进行请教,经过这样网络互动平台的连接,完成有效的互动,使得美术教学效率提高的同时,学生美术学科学习积极性被调动起来,学习效率大大提高。因此,教师应重视借助信息技术的融合,增进师生之间的情感,增进学生与美术学科的情感,使学生兴趣盎然进入美术学习,并有效完成学习目标,提高绘画水平。

#### 四、利用信息技术,营造美术氛围

美术学科知识积累到一定程度,除了培养学生审美能力、鉴赏能力,学生的美术创作能力也是重要的教学内容。美术创作目标的实现离不开学生的想象力与创造力,教师应重视培养学生的发散性思维,以此提高美术想象能力,培养创造能力。因此,教师应通过有效的利用信息技术,营造出轻松阅读的氛围,使学生的想象力与创造力找到突破口,自由的发挥出来,实现美术创作能力的自由发展目标。

如,《梅竹言志》教学,教师就可借助多媒体,将这一内容中的“梅竹言志”为主的内容清晰地呈现在学生面前,营造出“言志”氛围,使学生感受到“梅竹”蕴含的情感,以此触发灵感,调动其创造力,运用基础的绘画知识,结合丰盈的想象力空间,完成绘画作品,使得学生审美能力、绘画想象力与创造力不断提高,创作出“梅竹言志”为主体的好作品,为创作出更多更好的美术作品奠定坚实性基础。这样教学设计,教师就可借助一些梅竹言志相关的图片和文学作品、古诗词来展示梅竹言志的丰富内容,让学生充分体验出梅竹的坚韧、挺拔与倔强,领会其中的精神与艺术作品的意义,感受来自梅竹精神品质的顽强,以此完成活灵活现精神展示的绘画作品。学生透过这样分为体验,绘画想象力充分发挥出来,创作出适宜的绘画作品,完成美术创作能力的提高目标。因此,教师可通过合理有效的信息技术为依托的美术课堂教学,帮助学生实现有效的传承目标,并以此为基础使学生透过美术学科的学习,树立坚韧品格,借助以此营造出的良好氛围,将绘画灵感激发出来,并以此为想象力与创作力的源泉,做到“文思泉涌”状态,完成充满灵性的美术作品。

#### 五、依托信息技术,培养美术素养

初中阶段的美术学科教学,除了绘画知识的学习,还可依托信息技术,对学生进行美术素养的培养,借助美术久远的发展历史,让学生了解传统美术发展的历程,以此承担起传承的重任,使学生掌握基本绘画知识的同时,具备了解传统国画基础知识、剪纸艺术、陶制品制作艺术等多种美术传统文化内容,以此增进民族自豪感,沿着历史发展的进程,接过艺术传承的接力棒,实现民族自豪感和使命感,培养学生优秀道德品质。

因此,教师进行美术学科教学时,除了讲授绘画知识,还应依托信息技术,借助绘画教学优势,培养学生综合素养,使学生了解我国久远的绘画发展历程,使得学生意识到绘画艺术的发展,并了解历史发展进程中,将优秀的品质透过绘画展示出来,并取得巨大影响的画家,从这些画家身上发现可歌可泣的民族气节,以此,萌生敬仰之情,珍爱传统文化作品。同时,借助对有价值作品的欣赏,通过信息技术展示出来的灵动性,完成综合绘画素养的提升。如,《设计标志》教学,教师就可运用信息技术,进行“标志”来历的讲解,让学生了解远古时代“图腾”,了解那个久远的年代中每个部落或氏族都会选择一种认为与自己有特别关系的动物或自然物,作为本族的发展标识,并将这些图腾作为特殊的标记,将其刻印出来的绘画艺术,这些图腾成为现在的“标志”最初的来源,承载着“族旗”“族徽”到“国旗”“国徽”的发展重任,展示标志历史发展历程。使学生从不同的角度了解历史,承担传承重任,以此不断地提高文化素养,达成培养素养的目标。

#### 总结:

总之,信息技术与初中美术教学有效融合是现代教育教学的完美体现,起到了学生注意力吸引、激发兴趣、提高学习质量与效率、培养学生美术素养的目标,使学生意愿强烈的参与学习活动。因此,教师应重视借助两者的有效融合,提高初中阶段的美术教学效率,创设灵动的美平台,激发出学生的想象力。任由其自由发挥,提高美术学科素养。同时,教师还应抓有效的教学融合教学利好,提高美术教学质量,达成美术素养培养目标。

#### 参考文献

- [1]张金珠.初中美术教学中信息技术的应用策略分析[J].教学管理与教育研究,2021(10):99-100.
- [2]朱晓源.初中美术教学与现代信息技术的整合策略[J].美术教育研究,2020(21):174-175.
- [3]冒炳国.初中美术教学和信息技术有效融合探析[J].学苑教育,2020(25):83-84.
- [4]李伟.浅析信息技术与初中美术教学的有效融合及其运用[J].中学课程辅导(教师通讯),2020(13):112-113.