

生活化视界下的小学美术有效教学

胡文娟

(南昌市京安学校 江西 南昌 330000)

[摘要]美术对人们的发展有着非常重要的作用,很多美术作品不仅是简单地让人们进行赏析,更表达了创作者的创作意境,表现了人们对美好生活的期待与向往。美术是一种表现艺术形式,是日常生活中最为常见的艺术。现在社会,生活也是教育的一种方式,且美术与生活本就有很大的联系,教师要结合生活进行教学。美术的学习需要学生掌握一定的专业技能,从而将自己的生活用另一种方式进行表达。小学美术应用生活化教学,能让学生将美术与生活联系起来,能帮助学生美术作品进行更深入的认识,从而让学生结合学习内容自己进行创作,从中感受美术的价值。

[关键词]生活化视界;小学教育;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.571

引言

随着新课改的进一步推进,对学生的综合素质培养和创造力提升提出了更高的要求。生活化教学是一种有效的教学模式,倡导将教学内容情境化、生活化,从而加强教学的渗透,丰富教学的体验、提升教学的实效。小学阶段是人身心成长和价值观建立的重要阶段,而美术课程作为教育中“德智体美劳”的“美”部分,对于学生的综合发展起到了不可小觑的作用。

一、小学美术生活化教学存在的问题

现阶段,由于小学美术教学受到传统观念、教学模式、教学方式的影响,使美术学科缺乏创造性,进而影响生活化教学的融入,主要存在以下几方面问题:一,教学目标不清晰。教师开展的美术教学活动并未真正突出学生的主体地位,并且制定的教学内容与教学目标存在不符,从而影响学生进行自主创作的秩序;二,教学方法不灵活。有些教师在讲解完美术教学知识点后,并没有根据学生的身心发展特点,营造符合生活化教学的情境,使学生作品缺少新意;三,教学内容缺少生活气息。由于许多小学美术课堂缺少生活素材的运用,导致师生间互动并不良好,影响学生艺术创造力与想象力的提升;四,教学评价过于单一。大多数教师只是采用口头形式表扬、鼓励学生,当学生听过的次数过多后,便达不到相应的教学效果,进而影响教师与学生之间的交流与沟通,难以激发学生学习的积极性与主动性。

二、生活化视界下的小学美术教学策略

(一)生活化氛围的营造

每一门科目的学习都需要氛围,学生在良好的氛围中学习才能得到提升,氛围营造对学生的学学习非常重要。尤其是美术的教学,创作时的氛围在一定程度上决定了学生的创作状态。但以往的美术教学,教师往往会忽视氛围的营造,教师教学的重点就是课本中的美术知识,就是让学生掌握专业美术技能,然后对书中的作品进行模仿。这种教学并不利于学生美术的学习,学生还是不能掌握美术作品中真正包含的意义,无法体会作品的意识价值,学生的美术学习能力还是没有得到提升。教师为了提高学生的艺术水平,可以利用生活化教学,让学生结合生活对作品进行学习。教师可以结合学习的内容带领学生参加一些生活中的活动,让学生感受生活,再对美术知识进行学习,学生就能容易理解所学的知识,也能对美术创作产生一定的兴趣。以“秋天来了”为例,教师在上课时可以先带领学生到外面看看秋天的校园,让学生观察生活中的秋天是什么样子的,真正感受秋天的特点,然后在上课时,先让学生谈一谈对秋天的认识,然后教师再结合课本的知识进行教学,分析课本中美术作品秋天,学生在创作的过程中,可以结合自己观察到的事物进行创作,能更好地掌握本节课的内容,有效提升了学生的艺术学习能力。

(二)运用美术视角观察和凝练生活美

俗话说,“我们不缺乏美,而缺乏发现美的眼睛”。生活中不乏美的存在,而是需要我们用一双能发现美的眼睛去找

寻。因此在小学美术教学中,我们要将美术观察视角引申到具体生活中,实现生活化视界的观察目标。美术包含美术欣赏和美术创作,而美术欣赏就包括欣赏方式和欣赏角度的教学。在教学实践中,教师要引导学生不仅将这种观察方式用在美术课堂,更要尝试用这种观察方式去观察生活中的其他事物。例如,在观察和绘制树木时,教师要引导学生用多样化的欣赏方式去观看,同时告诉学生可以不用照着树木的实际样子进行写实绘画。观察时,学生就会不仅看见树木的外貌,更会对树木飘曳的身姿产生联想,对树木和身边事物的对话产生想象。这种发散性、多样化的观察和思考方式,不仅有利于学生建立起良好的美术想象力,同时引导学生们在日常生活中对身边的事物有了丰富的联想和思考,而不局限于外观表面。生活美往往是在人的观察和体悟中才得到了成全,因此我们要在小学美术教学中,积极教导学生做生活美的“感受体”,学会用美术的视角去观察生活中的美,凝练生活中的美,深化生活中的美,然后内化成自己的美好体验。

(三)组织学生写生

美术作品的创作不仅需要一定的想象力,还要结合实际物体与景象,创作出来的作品才会更生动形象,以往教师为了完成教学任务,节省上课时间,都不会带领学生到教室外进行写生,学生创作时一般都是对照课本中的作品或结合自己对作品的理解加入一些自己的想法,这种方法往往会局限学生的想象,所以大多学生的作品都与课本内容相似,导致作品并不理想。美术的创作需要大胆创新,为了让学生有更好的创作灵感,教师可以和学生一起到教室外进行写生,让学生走进生活、走进自然。在这种状态下,学生创作出来的美术作品会更生动、有活力。以“我爱树木”为例,教师在上课时,首先让学生了解创作的主题,然后对其中的创作方法进行讲解,教师将理论知识讲解完后,可以组织学生到室外进行写生,让学生结合实际生活中的树木进行创作,通过写生,学生创作出来的作品会更形象、更贴近自己的生活,从中感受生活中的美,有效提升美术课堂的质量。

结束语

综上所述,开展小学阶段生活化美术教学的主要目的是让学生能够感受到生活中的美,并激发学生的创造力与想象力,从而打破原有美术教学模式的界限。因此,教师要始终结合美术教材设计教学内容,积极营造真实的生活场景,合理运用各种生活素材,科学布置美术作业,实现生活化教学,为小学生全面发展奠定良好的基础。

参考文献

- [1]张磊.生活化视界下的小学美术有效教学策略的若干思考[J].美术教育研究,2016(22).
- [2]黄海.生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].小作家选刊,2017(25).
- [3]吴必凯.生活化视界下美术有效教学策略探微[J].小学教学参考,2019(36).