

让体态律动渗透音乐课堂

——小学音乐教学中运用体态律动的具体方法分析

史文婷

(甘肃省平凉市泾川县第三小学 甘肃 平凉 744300)

[摘要]近年来,随着我国教育体制的不断深化改革,新课改对各个学科都提出了更高的要求与目标,小学音乐可以说是艺术教学必不可少的组成部分,在新课改的引领下,当前更注重学生的德智体美劳全面发展。所以在音乐教学中要更加注重学生的兴趣,强调以兴趣为中心,尊重各个学生的发展规律和心理特征,从而实施因材施教,定向培养。教师则作为学生的引路人,起到帮助和引导的作用,要求教师不要过分干涉学生的想法和思维。同时教师还应该合理的运用体态律动,在小学音乐课程教学过程中对体态律动进行渗透与引导,这样才能调动学生的积极性,提升音乐教学的质量。基于此,本文首先分析了小学音乐教学的现状,接下来分析了小学音乐教学中运用体态律动的具体策略,最后分析了小学音乐教学中渗透体态律动的意义,以此来供相关人士参考。

[关键词]体态律动; 小学音乐课堂; 运用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.314

小学音乐教学阶段是学生的启蒙时期,也是学生对音乐产生升兴趣的关键时期,对今后学生的身心发展和陶冶情操都有着深远的意义。所以现在大多学校也开始改善自己的教学模式,但是想要真正做到把体态律动渗透到小学音乐课程教学中,教师还应该积极地树立正确的教育思想,注重音乐知识和能力的培养。因此,努力提升小学音乐教学质量仍然是最关键的因素。同时,教师在小学音乐课堂上应该积极地运用体态律动,积极地向学生渗透体态律的深刻内涵,使得学生感受体态律动的真切意义,也能有效地把握学生的基本学习状态,更好的对进一步的教学计划进行改革与优化,从而最大化的提升体态律动在小学音乐课堂教学的应用效率。

一、小学音乐教学的现状分析

(一) 教师未能树立正确的教学意识

在传统教学思维模式的影响下,音乐教学往往是一门益智休闲的学科,学生与教师都未能树立正确的意识,只是简单的在小学音乐教学过程中按部就班的进行学习,未能够在心底谁较高的学习意识,未能够合理的对学生进行有效地引导和教育,并没有严格要求学生,许多学生还会在小学音乐课堂上睡觉、完成其他学科的作业,这样一来,小学音乐教学就会彻底失去其开设的意义,学生也不能通过对音乐学科知识的学习。同时,教师在课堂上往往按照自己的教学思路,未能够从学生地角度出发,选择相应的教学内容,所以导致教师所选择的内容过于复杂、繁琐,学生难以理解与学习,不利于课堂教学计划的进行,也不利于体态律动在小学音乐教学过程中的应用。

(二) 教师未能合理的渗透体态律动

在传统教学模式的影响下,许多教师未能够树立正确的教学意识,部分教师未能够合理的渗透体态律动,导致小学音乐教学无法发挥其深刻的意义及内涵,学生也无法在小学音乐教

学课堂教学过程中,有效地提高自身创新能力,不能够极大的培养自身的创新意识。同时,在小学音乐课堂教学过程中,教师过分拘泥于教材版本的编排结构及教学顺序,过于死板的按照教材的基本内容,进行相关的知识讲解,并且在课堂教学过程中,教师也未能够树立正确的教育思想,未能极大的培养学生的创新能力,许多教师只是按照教材的基本引导,在黑板上讲解相应的知识内容,或者借助多媒体展示相关的作品。一节课的教学内容往往并不充实,学生的收获也较小。这样一来,就会导致学生在课堂上不能够有效地学习到有用的知识内容,失去了音乐课程开设的意义,对小学音乐教学效率的提升也具有极大的阻碍作用。

二、小学音乐教学中运用体态律动的具体策略分析

(一) 借助流行音乐,促进体态律动的应用

体态律动在小学音乐教学过程中的运用,才能够更好地投入到相关的学习过程中。随着时代的不断发展,音乐在社会中产生的影响也逐渐增大,流行音乐是当前时代人们普遍接受的一种音乐形式,对人类精神文明的开拓具有极大的促进作用。教师应该合理的选择流行音乐,促进体态律动的应用,为了有效地对学生进行定向培养,师应该抓住学生的兴趣特点,合理的借助流行音乐的优势特征,不断的优化与改革小学音乐教育的方式。例如在学习音乐知识“民歌”相关内容时,教师可以在小学音乐教育过程中,首先通过口头介绍为学生奠定良好的知识基础,使得学生对民歌有着初步的了解与认知。教师在学习教材中相关的知识内容时,可以适当的进行拓展与延伸,在流行音乐中选择与本章节内容相关的音乐,从而有效地辅助课堂教学。例如教师可以选择流行音乐中《最炫民族风》《套马杆》等一系列可以反映民族特色的歌曲,在课堂上与学生共同欣赏与探索,把握音乐的内涵与特征。这样一来,既可以有效

地借助流行音乐激发学生对相关音乐知识的理解与认知同时在流行音乐欣赏过程中再辅以教师的解释与拓展,使得学生更好的对民歌相关的音乐知识进行更好的理解与掌握,也会极大的提升流行音乐在小学音乐教育中的效率,还能够有效地发挥体态律动的应用意义。

(二) 教师应该积极地引导学生进行节奏训练

小学音乐教学不仅仅是教师在课堂上带领学生对教材中的相关知识进行理解与认知,然后结合音乐进行欣赏与演唱,而是应该在小学音乐课堂教学过程中,教师积极地引导学生对音乐的基本节奏进行把握,借助有效地节奏训练,使得学生能够更好地体会相关音乐所运用的教材中的基本知识,使得学生能够以较高的积极性在课堂上进行自我学习与认知,同时,有效地节奏训练能够促使学生更好地理解作曲者的情感经历,以及所要抒发的内心感慨。这样一来,借助节奏训练,学生能够进一步的学习音乐所折射的深刻内涵,拉近作曲者与欣赏人之间的额距离,实现心灵上的碰撞与摩擦。例如在学习人民音乐出版社五年级下册教材第二单元“五十六朵花”中“欣赏 木鼓歌”相关知识内容时,教师可以在带领学生欣赏音乐时,可以合理的借助现有的工具进行节奏的把握,比如学生可以将大腿当作木鼓,跟随音乐的节奏,用手在大腿上轻轻的打拍,慢慢的学生会逐渐通过自我打拍,可以快速的掌握木鼓歌的基本音乐节奏,同时还会极大地提高学生地课堂学习兴趣,有效地提升了小学音乐教学的效率。节奏训练还可以有效地促进体态律动在音乐教学过程中的应用。

(三) 引入多元化的教学模式,促进体态律动的应用

当今网络时代,教师再局限于板书来教课未免有点落后。所以教师们应该跟上时代的朝潮流,多利用网络、微课等新鲜的方式来改变传统的授课方式,从而避免学生的视觉疲劳。比如在学习人教版小学音乐教材第五单元 环球之旅(一)——亚洲之声《樱花》这一课程的内容时,教师可以借助网络搜集一些关于樱花的视频和图片,让学生不仅有听觉的享受,还要有视觉的冲击感,让他们能够更加真切的理解歌词的含义和感情,学习的兴趣往往就是通过这种方式激发出来。同时,通过多元化教学模式的运用,能够极大地吸引学生地课堂学习积极性,是饿的学生能够主动的参与到课堂学习过程中,不仅有助于小学音乐课堂教学的深入进行,还可以使得学生不断地感受体态律动的深刻内涵,充分发挥体态律动在小学音乐教学过程中运用的意义。这样一来,就能将抽象的歌词给学生具体真切的感受,使得学生能够以较高的学习动力投入到相关的学

习。

三、小学音乐教学中渗透体态律动意义分析

小学音乐教学对学生自身的艺术修养的提升与发展具有极大的辅助作用,教师应该紧随时代的发展趋势,不断地在小学音乐教学过程中渗透体态律动,积极地引导学生感受体态律的深刻内涵,从而能够有效地引导学生形成良好的审美情趣,极大地促进小学音乐课堂教学的效率,合理的对所学习的小学音乐教学内容进行良好的铺垫,可以有效地引导学生对相关音乐知识背景有初步的了解,从而更好地帮助学生在课堂上进行更加深入的理解和体会。同时,体能训练创新体系可以有效的转变传统教学模式的弊端,给学生带来全新的教学体验,可以在课堂上引导学生更好的投入到小学音乐教学中。学生会以全新的姿态对小学音乐进行相关的学习与认知,更有利于学生把握音乐背后的艺术情操,也能极大的培养学生自身的艺术修养,对学生综合能力的提升也有着极大的导向作用。

四、结束语

总之,小学生的音乐教学至关重要。这就要求学校与老师都需要共同努力,有所创新,既然传统教学已经不能满足当前的需要,那么就寻找新的教学模式,从而克服传统教学所存在的弊端。要想真正的做到把美育作为目标,确保提升学生的艺术素养,就必须从学生的需求出发,真正做到因材施教,兴趣化教学。同时,还需选择多种教学模式和科学的策略,有效地在小学音乐教学过程中渗透体态律动的深刻内涵,引导学生树立正确的学习意识。小学音乐教学不仅是简单的唱歌,而是要有效地结合音乐的内涵,积极地对学渗透相应的德育与体态律动的深刻内涵,使得学生能够不断地在学习过程中提升自身的审美情趣,极大地提高小学音乐教学的深远意义,更有利于学生自身的发展和审美能力的提升。

参考文献

- [1] 马淑梅. 浅谈体态律动在小学音乐课堂教学中的实践与运用[J]. 考试周刊, 2020(66): 147-148.
- [2] 郑惠玲. 小学音乐教学中运用体态律动的具体方法分析[J]. 黑河教育, 2019(06): 75-76.
- [3] 祁国霞. 浅谈体态律动在小学低年级音乐教学中的应用方法分析[J]. 考试周刊, 2020(99): 151-152.
- [4] 迟建萍. 体态律动应用在小学音乐教学中的效果分析[J]. 新课程(小学), 2019(03): 76.
- [5] 钟荔燕. 体态律动在小学音乐教学中的运用策略[J]. 教育界, 2021(21): 52-53.