

解州关帝庙建筑的纹样装饰艺术特征

谷傲 江寿国^{指导老师}

(首都师范大学美术学院 北京 海淀 100048)

[摘要] 山西运城市解州镇西关的解州关帝庙为仿宫殿式建筑群,其历史悠久,有着“武庙之祖”的美称,整体建筑群坐北朝南,横线上分中东西三院,中院是主体,轴线上又分前院和后宫两部分。

[关键词] 关帝庙; 建筑; 纹样装饰

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.575

一、概况介绍

解州关帝庙始建于隋开皇九年(589年),宋、明时曾扩建和重修,清康熙四十一年(1702年)毁于火,至民国九年(1920年)经十余年始修复。(1940年修复了春秋楼和圣母殿,1946年补修了西官厅和东西廊房,1975年始,先后修复194间廊房、雉门卷棚、午门翼角、御书楼卷棚、东西宫门楼和宫墙、后宫院围墙,翻修东西官厅,重修“山海钟灵”等5个牌坊,90年代先后大修了御书楼、春秋楼,重浚结义园莲池、堆砌假山,2010年修复了“威震华夏”木牌坊。)

解州关帝庙建筑群作为全国为数不多的宫殿式建筑群之一,突出表现出了“建筑组合之美”这一古建筑群特征,是现存规模最大的宫殿式道教建筑群和武庙,被誉为“关庙之祖”“武庙之冠”,代表建筑是“春秋楼”。

二、相关纹样介绍

龙:龙作为祥纹存在于大多官式古建筑中,关帝庙中龙的数量也不少,除了一些纯粹起装饰作用的外,还有几幅与鲤鱼搭配表现“鲤鱼跳龙门”的吉祥寓意。

鸟:关帝庙鸟类石刻数量众多,四殿阁几乎都有。鸟的种类也特别多,如鹰、鹤、雀、白鹭等。石栏杆和石栏板上都有其形象,浮雕为单鹰,左右多与猛虎、狡兔等搭配;鹌鹑,鹤与“安”谐音,有祈求平安之寓意。

麒麟:传说孔子出生时有“麒麟吐书”的吉象,故午门的石栏板上刻有麒麟吐书一卷经书的图案。民间传说和小说都认为关羽喜读《春秋》,故关帝庙中有“麟经阁”,也叫“春秋楼”。与麒麟搭配的图案是凤,这与常见的龙凤搭配不一样,是关帝庙石刻的一个特殊之处。

狮子:中国古代的狮子多是从西域进贡而来,最晚到东汉中国人对狮子就已经很熟悉了。关帝庙绝大部分的石狮都属石栏杆柱上的圆雕,其数量和石猴相当,崇宁殿栏杆上还有浮雕的双狮。

猴:因为猴与“候”谐音,汉代画像石就已经有了以猴寓“候”的图案。关羽生活在汉末三国,生前受“汉寿亭侯”,死后又被蜀汉赐谥为“壮缪侯”,故而关帝庙中不仅单体石猴多,而且有数幅“挂印封侯”“爵禄封侯”之类的浮雕石刻图案。

虎:虎为百兽之王,为武官之象,故旧有“虎威”之说,关羽为武将,故石刻中有数幅虎图。虎还多与立于山巅的宝塔状物搭配,这“宝塔”无一例外都是高矮不同的三根,似乎是表达做官节节高升、连升三级之意。

松鼠葡萄:运城博物馆现存有清代“松鼠葡萄”瓷瓶一只,御书楼上也有这么一幅石刻图案,与运城相邻的临汾市大云寺内的塔基上也有“松鼠葡萄”纹的清代砖雕,可见这是清代常见的装饰题材。

蝙蝠与“福”谐音,寓意有福:午门石栏杆刻有“和合二仙”,二仙手中所持之盒中飞出蝙蝠;御书楼栏板上刻有双瓶、双羊和蝙蝠,瓶与“平”谐音、羊与“祥”谐音,三者搭配为平安、吉祥、有福之寓意。

童子:关帝庙的石童子几乎都是圆雕,且都刻于石栏杆柱顶。其形象,除了在午门左右对称而刻的一对扳牛角的骑牛牧童和一持桃子的童子,其他多是手持莲花扛于肩上的“莲花童

子”。这种与佛教故事有关的“莲花童子”在唐宋时候就已开始流行,之后被用来表达“多子”的吉祥寓意。

鱼与年年有余、鲤鱼跳龙门等相关:关帝庙里的鱼表达的是后一种寓意,具体表现是将鱼和龙刻于同一石栏内,这在御书楼上可以看到,另在崇宁殿前的地面上也有一巨幅“鲤鱼化龙”的石刻。在运城另一古建筑池神庙内有一废弃的石栏板,从上面残存的巨大鲤鱼和残缺的龙身来看也应是“鲤鱼化龙”的题材,可见在清代这一题材非常流行。

树木花卉:植物纹样是古代吉祥图案中经常用的,古人赋予植物文学生命,注重各类植物内在的品质,加以倡扬。比如“梅兰竹菊”四君子,“松竹梅”岁寒三友等等。

几何纹:此处几何纹多见于建筑门窗之上,解州关帝庙建筑群较常见的为:双交四椀样式、套方锦以及万字纹,这类纹样在清时期多出现于北方重要建筑之上,寓意美好吉祥、前途似锦、步步高升。

三、关帝庙园内具体纹样

园区入口琉璃龙壁:照壁中央为蟠龙、牡丹、火焰珠宝、麒麟。琉璃照壁在结义坊北侧,正对关帝庙正门:端门,上面主要图案以龙,花卉为主:5朵盛开的牡丹居中,火焰宝珠一枚,左右双龙戏珠,外侧两条龙折首回望。上方有两条麒麟回首望珠,麒麟上方有雕刻着各种瑞兽,下方是一些人物的形象。但是此琉璃龙壁上的龙与其他著名琉璃壁上的龙有所不同,主区为四条龙,此处的龙为四爪,其原因为关公“等级”不够,民间再有另一种说法:“四”与“死”谐音,暗喻关羽不同于真正的皇帝。

雉门为关庙第二道门,“雉”实为野鸡,在古时却是瑞鸟有着平安吉祥富贵的寓意,园区内前三门建筑正脊两侧鸱吻均为“雉”状琉璃构件;园区内建筑屋顶无论歇山还是重檐,周身檐头均制作成了动物头部的形象;另门额周围有双龙纹样砖制浮雕。

午门为民国九年(1920)重建,午门台基设有栏杆挡板,挡板上纹样大多为雕刻制龙、麟、花、狮与人物等图案;柱头为石雕,为狮、猴、童子交替出现;建筑内两侧为巨幅彩壁画像,画像内含龙、虎纹样,暗指周仓与廖化为关羽的最忠臣;建筑后侧亦有两幅彩壁画像,其彩绘内容为关羽一生主要经历。自午门开始便可欣赏到大量的建筑雀替与梁雕,雀替雕刻纹样大多为卷草纹,上站有瑞鸟踏云,额枋下木雕纹样为龙草纹。

山西是中国琉璃艺术制品的发源地,琉璃构件最早出现于北魏宫殿,唐代以后便逐渐普及,直至明清都是重要建筑屋顶上不可缺少的部分。鼓楼正脊两侧为麒麟驮花瓶,左右不对称,夹在中间的构件类似于二层阁楼建筑,此类装饰种类繁多,常见有宝瓶、仙人骑象、楼阁状等,寓意吉星高照、事事平安、福禄、智慧等寓意。

御书楼周身也有栏杆挡板,与前者一样,柱头为生动的狮、猴、童子石雕,御书楼石栏杆柱上有个“鹰啄兔”的圆雕,能在有限的石材上刻出如此生动的形象,体现出工匠的高超技艺。雀与爵谐音,与猴、鹿搭配表现“爵禄封侯”的寓意。另有一种喜鹊,与梅花搭配表达“喜上眉梢”的寓意,御书楼上即有一幅。御书楼上刻有白鹭与莲花搭配的图案,以此表达

(下转第997页)

报一份。上交作品的同学每上交一张照片就可以在量化考核中加1分，每上交一张小报可以在考核中加2分。小报组织班级评比，评选出一二三等獎，根据考核标准加分。由于美丽教室评比的需要，同学们还可以带绿植、名著、书画作品和手工制品等到教室，带来的每一样东西在考核中都可以加分。

双休日结束后，同学们纷纷带来了自己的作品。劳动委员收上来后，和宣传委员一起把照片全部布置到了班级文化墙的德育栏中，并布置成了两个大大的“爱心”，中间写着“勤学感恩”四个大字。接着在班中评选获奖小报，令人激动的是，全班40位同学，每个人都制作了一份小报，没有一个人落下这项作业。为了鼓励同学们，我把获奖人数扩大到了20人，对上交小报和获奖小报分别进行加分，并在教室内专门开辟“我的小报”栏进行展出。不仅如此，同学们热情高涨，纷纷带来了自己爱看的名著，各式漂亮的绿植和手工、书法、绘画作品等，既有数量又有质量，教室经过布置变得非常温馨美观，最后在“美丽教室”评比中，获得了一等奖——“最美丽教室”的称号。

四、结语

近几年，通过运用个人量化考核制度，我在班级管理方面取得了一定的成效。它适用于班级管理的各项工作，学生通过这一制度明确了“没有规矩，不成方圆”的道理，同时对于“一分耕耘，一分收获”也有了更深刻的领悟。它在养成学生良好行为习惯的过程中可以起到一个催化剂的作用，学生的自主意识和自我管理能力不断增强，良好的班风和学生不断养成，班级的整体发展也就一定会步入正轨。

参考文献

- [1]程守民.新时期初中班主任如何开展德育教育工作[J].华夏教师, 2019(21): 87.
- [2]卢少飞.初中班主任如何做好学生的德育工作[J].西部素质教育, 2019, 5(14): 44+46.
- [3]王楚彬.提高初中班主任德育工作实效性的思路[J].科学咨询(科技·管理), 2019(06): 132.
- [4]王珑和.初中班主任德育工作有效策略分析[J].学周刊, 2019(25): 156.

(上接第962页)

“一路(鹭)连(莲)科”的寓意。清代瓷器上也采用这种题材的装饰。御书楼内部藻井为八角井口，其利用木构栏杆制成八角形藻井，又名八卦攒顶，井底雕有二龙戏珠，生动自然，此处也是八卦楼的由来。

主殿崇宁殿为重檐歇山顶，覆盖黄绿琉璃瓦，屋顶正脊八仙屹立，垂兽为麒麟，戗兽为行龙；额枋下亦有彩绘木雕，内含人物、龙、马木雕图案。殿周身为26根雕有蟠龙的龙柱，直径均在0.5米左右，每根柱子与潘龙均出自一块石料，26根龙柱的雕龙形态各异，龙头有着不同的朝向，有的单眼有的双眼，有的张口有的闭口，龙胡也有卷曲、下垂等式样，牙齿和舌头也有露出，龙爪形态也不相同，爪中抓有不同物体：猪、鸟、宝珠、鱼，所有龙体躯体粗壮充满力量感，正如庙碑所描述：“殿截石柱，雕龙沸腾，秒貌宏利，甲于天下”。

崇宁殿前左右各有一座焚炉：焚炉底座上接须弥座，束腰处雕刻有行龙、瑞兽及文字，束腰边角位置有力士支撑上栏板的雕刻形象，栏板雕刻有花卉，柱头雕刻动物，八角亭下有莲花座且每片莲花瓣都雕有花纹，莲花之上为重檐八角攒顶建筑，且直立于屋脊上走兽的体积相对于整个焚炉体积来说比例较大。该焚炉美妙之处便是雕有着与崇宁殿前一样的龙柱。

“前朝后寝”为中国古建筑群最基本格局，崇宁殿后便是

气肃千秋坊，该建筑两边鸱吻为凤，较为罕见，两侧为铁制人物老虎组合直立于坊两边。春秋楼为两层三檐歇山顶，是该建筑群最高的建筑，中檐、柱头、额枋均雕有镂空飞龙、孔雀、牡丹等纹样，出神入化的雕工使得这些装饰部件极其美丽。刀、印两楼建筑形式一样，两层三檐十字歇山顶，柱头、额枋雕刻有琴、棋、幼童等戏耍图案。刀楼内置青龙偃月刀模型一把，印楼内置方形汉寿亭侯印盒模型一副。

结语

与传统古建筑相同，解州关帝庙建筑群的装饰艺术纹样所含有多种意义，无论是龙凤瑞兽，还是草木鸟童，他的主要象征意义和图案整体构图造型都围绕着一个中心点去展现，这不仅体现了古代匠人雕工、绘画的精湛技艺，也突出了各种纹样其原型在古人心中的重要地位，是古人智慧的绝佳表现形式。

参考文献

- [1]王大奇.解州关帝庙崇宁殿蟠龙石柱补考[J].文物世界, 2004(04): 48-52
- [2]王宜峨.武庙之冠解州关帝庙[J].中国道教, 1988(03): 56-58.
- [3]淮琳,张兵.解州关帝庙[J].文史月刊, 2016(10): 65-69.