

# 金代铜镜制作的成就及问题探究

王洪涛

(哈尔滨市阿城区金上京历史博物馆 黑龙江 哈尔滨 150300)

**[摘要]**中国古代铸造铜镜的历史悠久,汉唐时代进入到铸造高峰,当进入到金代,铸造铜镜又进入到另一个高峰。在研究金代铜镜的过程中就可以明确金代社会的政治经济情况以及民俗文化等等。对于此进行研究,可以获得有关北方民族文化艺术的历史资料。本论文着重于研究金代铜镜制作的成就及问题。

**[关键词]**金代;铜镜;制作;成就;问题

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.838

## 引言

中国的铜镜制造经历了4000多年历史,金代时期的铜镜取得了显著成就,女真族作为北方民族,制造铜镜的时候工艺上更为精湛,包括应用的工艺手法以及铸造的质量上都散发着金代特有的艺术魅力。随着考古工作的不断推进,金代铜镜受到广泛关注,通过研究金代铜镜的制作工艺,就可以将金代艺术成就反映出来<sup>[1]</sup>。在研究金代铜镜的过程中,对金代的政治、经济、文化以及军事内容有所了解,为深入研究金代文化提供有价值的依据。

## 一、金代铜镜制作的成就

### (一) 冶炼技术方面的成就

在金代铜镜的制作中所采用的冶炼技术研究,通过考古出土的金代铜镜就可以明确,从技艺上来看,虽然不如汉代的技术高超,铜镜制作的精度不是很高,但是金代铜镜也有其优点,即充满艺术特色,民族性非常强。建立金代的是女真族,当时的铜资源缺乏非常严重,当进入到女真完颜部原始社会的末期阶段,冶铁业初具规模,所以金代也有属于自己的矿产资源。虽然北方游牧民族契丹人将辽国建立起来,但是通过对出土铜镜进行研究发现,金代对于铜镜的制作工艺、形制以及数量上都要超过金代辽出土的铜镜<sup>[2]</sup>。

### (二) 形制上的成就

金代铜镜在形制上也有其自身的特点,在制作上延续了宋朝的铜镜、辽国的铜镜,主要采用了圆形,也有还有葵花形铜镜、菱形铜镜、八角形的铜镜。从金代铜镜的形制上来看,其所具备的一个重要特点是形体大而且非常厚重,镜钮多采用尖顶、平顶、圆顶,镜缘多采用宽素缘,制作的时候使用高浮雕,运用粗线条手法,官府押记刻在镜缘上,此为金代铜镜的标记。

### (三) 有柄铜镜的制作成就

在金代,有柄铜镜非常流行。在唐代就已经存在有柄铜镜了,北宋时期增加了有柄铜镜数量,进入都金代,有柄铜镜开始盛行。不同时期,有柄铜镜有所区别,金代有柄铜镜不同于宋代铜镜,更多的是民柄,并且将镜边压在柄边上,这与宋代铜镜有所不同,后者主要采用的是镜西峡民镜边联体形式<sup>[3]</sup>。金代的附耳镜是实用形铜镜,其可以悬挂在墙壁上。在金代还

有瑞兽镜,其充满了民族特色,这种金镜具有优美的造型,而且镜体非常大,比较厚重,从纹饰上来看,比较丰满,看起来很别致,给人以气势磅礴之感。

## 二、金代铜镜制作研究方面的问题

### (一) 金代铜镜的辨认困难

古代铜镜流传至今,以出图的文物为主。均为发掘出来的墓地殉葬品。古代官宦大户的墓葬普遍使用水银,主要是为了隔绝空气,使得密封效果良好。出土的铜镜接触到水银之后,都会产生不同程度的染变,但是由于铜质不同,水银的强弱程度不同,水银色也会存在不同,包括银色、铜色等等<sup>[4]</sup>。

金代女真人的墓葬多比较朴实,主要采用火葬的方式。比如,在内蒙古赤峰市的镇国上将军”皇族宗室之墓,在石棺中是骨灰,没有发现随葬物品。在内蒙古呼和浩特市郊的金代班氏家庭墓地,都是将骨灰放在石棺中。金代家族墓地的外围是墙,内有石人和石碑,残碑出图,上面写着“金奉国上将军”。女性墓是方形的上坑,在对石棺进行清理的时候就会发现木制的骨灰匣,里面装有骨灰和铜镜,还要化妆用的小箱子以及漆盒等等。墓葬出土的金代铜镜并不是很多,所以多数是从民间征集的<sup>[5]</sup>。由于金镜的来源不清,所以无法确定其是否为金代遗物,加之金代铜资源不多,官府不允许民间私自制造铜镜,而是官府统一铸造。由于市场需求量比较大,一些前朝的铜镜打上了金代地方官府的验印,事实上并不是金镜,导致金镜不能准确鉴定。

### (二) 金代铜镜上的绘画来源存在争议

金代的铜镜上绘画题材非常多,比如仙鹤人物、神人故事、抚琴人物等等,也有专家认为这此故事是金代文化被汉民族文化同化的结果。也有专业人士认为,金代铜镜上的绘画题材是从各种杂剧中取材的,所以,需要深入研究金代铜镜并加以坚定<sup>[6]</sup>。比如,在金代铜镜中,比较多的是“双鱼镜”,前朝的“双鱼镜”也比较多,主要应用了高浮雕、粗线条的技法,其中鱼的造型比较粗犷、豪放,北方民族的特点凸显。但是,如果对时代的风格加以辨认,分析其民族特点,仅仅依赖于直觉、凭借经验是不够的,而是需要从客观实际出发从科学的角度做出判断。

### (三) 金代铜镜上的款识问题

在金代，缺铜的问题给金朝造成了困扰，但是受到社会风气的影响，不论官方，还是民间，都喜欢铜镜。所以，铜镜是有市场需求的，因此，铜镜的制作、使用以及收藏都非常盛行，铜镜的需求量不断增加。对于这个问题要有效解决，金朝统治者除了向中原掠夺之外，还在民间大量收集铜器，甚至金朝廷开始颁布一项规定，即高价收购民间的铜镜。由于这种政治错误导向，导致民间出现“毁钱铸镜”的不良之风，将私铸的铜镜用高于成本多倍的价钱向官府转卖，从中谋取暴利<sup>[7]</sup>。当这种私铸铜镜的现象愈演愈烈后，金代铜镜市场的秩序被严重搅乱，致使金朝廷从大定八年至大定二十六年间三次颁布法令，不允许私自铸造铜镜，且：铜镜不能外流。由于铜禁非常严格，铜镜的铸造和流通需要经过有关机构的认可，并采取了有效的措施解决各种问题。按照规定，新铸铜镜需要经过官府验证才能够出售，民间原有铜镜要全部送到当地官府进行登记，并将铭款、押记刻在上面，以示归属后，才能够使用。自此，金代铜镜才开始出现“铭款”“押记”符号，这是金代铜镜的一个重要特点。

### 三、金代铜镜的特色

金代的铜镜仍然保留着许多自己的特点，这些特点主要体现在雕刻和工艺上。一方面，金代的铜镜继承了前朝、辽代和宋代的工艺技术。另一方面，工匠们在制作铜镜时，也通过铜镜的造型、绘画和雕刻来表达自己的情感。出土的金代铜镜有金代的特点，比如金代铜镜多会用鱼作为纹饰。女真人对鱼以及与鱼有关的事物非常好奇，所以，他们可以将这种情感注入铜镜的制作中。金上京历史博物馆收藏了240余面金代铜镜，其中鱼纹铜镜占了一半以上，这就是很好的证据。最奇特的是，“圆铜镜之王”的直径是43厘米，重量12.4公斤，其图案是双鲤鱼的图案。大鱼铜镜是在哈尔滨市郊的新华公社出土，这里是女真人祖先的发源地。女真人在迁都之前，这里曾经是金的政治、经济和文化中心，这就可以证明，女真人对鱼非常崇拜，因此铸在铜镜上。

多数学者提出自己的看法，认为双鱼大铜镜是女真人宗教文化不断发展的产物，制作和使用铜镜的人已经被历史的帷幕所掩盖。双鱼大铜镜艺术形式独特，将当时人们的思想保留下来，也传达着信仰和观念，同时也传达了历史信息，即萨满教依附于政权，政权利用宗教。

内蒙古自治区巴林左旗博物馆收藏的金代铜镜中还收藏了一面双鱼镜，整个镜子的内部有两条鲤鱼以顺时针方向朝同一方向游。这两条鱼空白的位置满是水波。水流湍急。这面镜子的铸造不够精细，装饰不够清晰，它应该是民间铸造。但在展示生活场景时却显示出活力，散发着泥土的芬芳。内蒙古赤峰博物馆收藏的金代双鱼镜铸造精良，图案线条清晰而且严谨，两条鱼造型逼真。整个铜镜的形状圆滑；背面的按钮是一

个乌龟按钮。双鱼座分布在海龟的两侧，在波浪中嬉戏。鱼鳞和鱼鳍均匀而清晰，尾巴朝上，鱼体肥胖，孩子们几乎占据了镜子的背面。苏官园刻有“大兴县官‘匠’五字，显然是金代官方铸造而成。可见，无论是官员，还是民众都喜欢鱼纹铜镜。

金代的龙纹铜镜是比较突出的。在金代的铜镜中，龙镜的数量比较多，出土文物为此提供了最好的证据。黑龙江省阿城区金上京会宁府遗址出土了菱花形蟠龙铜镜、双龙铜镜和桃形翼龙带柄铜镜；吉林省前郭县塔虎县城金代遗址也有龙纹铜镜出土；黑龙江省通河县乌鴉泡乡出土盘龙铜镜；在黑龙江省阿城区大陵镇金陵遗址附近，还有一面鱼龙镜出土。所以，金代的龙铜镜形状以及装饰受到人们的喜爱。

### 结束语

通过上面的研究可以明确，金代铜镜工艺技术不断发展，所呈现的风格是多种多样的，将中国铜镜的发展推上一个新的高峰。金代铜镜具有独特的风格，其特色与前朝相比较，区别是很大的，而且极具吸引力。金代铜镜的装饰以及造型以生活为主题，画面线条简单流畅，主要是刻画真实的人物以及各种景物，将金人的审美取向体现出来，从中可以明确其价值取向。通过采用写实的手法，用镜面造型的方式将社会发展的情况以及自然界的瞬间呈现，就好像写生作品一样，非常真实。在中国的铜镜艺术发展史上，金镜起到了重要的转折作用，其造型具有强烈的时代感。

### 参考文献

- [1]徐倩倩.地方性博物馆临时展览研究——以开封市博物馆金代铜镜专题展为例[J].文化产业,2019,128(7):51-52.
- [2]邓茂兰.探究我国古代铜镜中汉镜的纹饰特点[J].2021,000(6):208-209.
- [3]雷光,齐欣.唐代铜镜的设计,制作与装饰[J].牡丹,2020,000(10):54-55.
- [4]叶帅文/图."靖康文物"与金代女真的汉化[J].大众考古,2019,000(10):69-72.
- [5]孙银治.会宁县博物馆馆藏金"柳毅传书"镜鉴赏[J].文物鉴定与鉴赏,2019,000(15):24-25.
- [6]孙文政.金代上京路的历史地位与贡献[J].理论观察,2020,000(8):24-25.
- [7]成小林,唐凛然,李沫,等.一批楚墓包金金属饰片金箔成分及制作工艺的科学研究[J].文物保护与考古科学,2019,031(1):12-221.

### 作者简介:

王洪涛,1972年11月,男,汉,黑龙江省哈尔滨市阿城区,大学本科,助理馆员,研究方向:金代历史。