

# 关于提高学前教育专业钢琴教学有效性的思考

张海波

(宁夏幼儿师范高等专科学校 宁夏 银川 750001)

**[摘要]**在对学前教育这一专业教学开展中,其中钢琴教学作为至关重要的课程,对于学生本身钢琴弹唱能力的提高有着非常大的助力。带动学生的专业能力得到提高,使得其在后续的就业中更具优势。因此,在当前的课程实践中,教师一定要结合当前的实际情况,重视对钢琴教学的完善和优化,使得传统教学当中的一些不足得到改进,达到理想中最佳的教学开展效果。

**[关键词]**学前教育专业;钢琴教学;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.06.931

在教育事业快速发展的背景下,身为幼儿教师只有不断追求自身专业素质的提高,才能够在竞争激烈的环境下获取到更好的发展。而在幼儿教师的素质组成当中,钢琴弹唱能力是必不可少的。这就需要教师不断地发展自身的钢琴能力,在后续就业中展现自己的专业优势。至此,就应该多举并施,不断地提高教学的有效性,为学生后续的岗位就业创造前提条件。

## 一、学前教育专业钢琴教学现状分析

### (一) 理论实践脱节

在钢琴教学开展的过程当中,理论教学可以为学生提供知识基础;实践教学帮助学生锻炼专业能力,两者直接是互相联系的,只有做到彼此之间互相推动和促进,在理论教学支撑实践,在实践中深化理论理解,才能够达到理想当中最佳的教育效果。但从目前的实际情况上看,部分专业教师在对钢琴教学进行开展的过程当中却或多或少地存在着理论与实践之间互相脱节的情况。导致学生在钢琴学习的过程当中无法获取到理论支撑,很难在理论和实践之间做到融会贯通,对于学生钢琴和弹唱能力的提高产生非常不利的影响。

### (二) 教学模式单一

对于专业学生来说,和普通的学生相比较,在学习中专注力、学习能力都相对偏低<sup>[1]</sup>。但如果教师在教育形式设定上比较单一,就会导致学生常常溜号、无法集中专注力,是无法对预期的课程成效予以达成的。至此,在当前,很多教师在钢琴实践教学当中就存在着类似的问题,钢琴教学在开展的过程当中严重缺乏趣味性,致使学生在弹奏训练参与中比较机械化,无法对钢琴的价值和魅力进行感受。这就需要教师在后续教学开展过程当中应该积极地改善,达到理想中最佳的优化和改善的效果。

## 二、提高学前教育专业钢琴教学有效性的对策

### (一) 调整课堂结构,实现有效教学

在传统钢琴教学开展过程当中,往往存在的理论与实践互相脱节的情况,对教学的开展产生非常不利的影响<sup>[2]</sup>。所以,现阶段,首先就应该对课堂结构积极地进行调整,促使实践及理论课程在设置的过程中做到彼此的协调。为课程教学的开展提供保障,带动学生在弹唱能力方面的加强,使得课程目标得到落实。例如,在当前的学前教育专业当中,很多学校在课程设置时都将视唱练耳和钢琴教学完全脱离,教学之间并不存在的联系,使得彼此之间无法真正做到互相促进。至此,教师就应该追求该现象的转变,负责两个课程的教师应该真正做到教学内容的互相融合和对接。使得学生在乐理学习中对多元知识进行获取,并在钢琴学习过程当中有效地进行运用。全面带动学生在识谱能力方面的强化,使得学生边弹边唱,突破在以往钢琴学习过程当中障碍,大幅度的提高学生的弹唱能力以及钢琴素养。

### (二) 确立教学目标,实现有效教学

目标决定教学的开展方向。在当前钢琴教学实际开展中,教师一定要追求教学目标的明确,这样才能够为教学的开展明确方向,达到理想中最佳的教育效果<sup>[3]</sup>。在现阶段,之所以教学的有效性相对偏低,与教师在教学中缺乏系统性和针对性的目标设定有着非常大的联系。所以,在现阶段,教师一定要

注重教学目标的明确。促使最佳的课程实践效果得到实现。例如,在钢琴教学开展的过程当中,教师应该将眼光放置得更加长远,应该对钢琴教学的价值进行凸显,不断地提高学生的鉴赏水平、音乐综合素质、弹唱能力等等,达到理想当中最佳的教育效果。此外,在引领学生弹唱的过程当中,如,在对《牧童短笛》以及《牧民歌唱毛主席》进行弹唱的过程中,教师就应该对学生的情感思想起到激发的作用,带动学生的发展更加全面,让教育的价值得到展现。此外,也应该加强引导,不断在钢琴教学中培养学生的专注力、毅力、耐力、自制力、适应力,让学生在获取到弹奏技巧的同时也能够更好的推动其顽强意志和优质品质的构建。

### (三) 革新教学模式,实现有效教学

要想推动教学有效性的不断提高,教学模式的变革则是非常重要的<sup>[4]</sup>。这就需要教师在当前教学开展的过程当中应该真正做到与时代发展相结合,对教育模式积极地进行转变,鼓励学生在学习的过程当中有更多的探究空间,在无形当中使得学生的学习感触变得更加深刻。例如,在钢琴教学开展的过程当中,教师可以对三类教学模式进行构建,分别为个别课、小组课以及集体课。在集体课当中更加侧重于对学生边弹边唱能力的锻炼,可以设置电子教室,让学生用电子钢琴可以一起对课程内容进行听讲,可以借助连线的方式单独进行回课,使得学生在集体当中更好地进行合作探究。此外,在日常的钢琴教学当中,教师可以加强任务教学法的设定。如,当学生掌握基本的弹奏技巧以及乐理知识之后,就可以让学生单独进行练习。学生在保障可以通过后就到教师的琴房进行回课。学生之间也可以进行互相比拼、小组合作,补己之短、取人之长,让教学在开展的过程当中教育模式更加丰富。

### (四) 重视教学实践,实现有效教学

在钢琴教学实际开展过程当中,教师应该将更多的关注点放置在实用性的加强上。对于学前教育这一专业来说,最终的目的就是对幼儿教师技能进行培养。只有增强课堂教学的实用性,才能够使学生的弹唱能力得到不断的提高,达到理想当中最佳的教育效果。例如,在乐曲《香槟》进行弹唱的过程当中,是借助左手来进行伴奏和分解的。在这时,教师就可以适当性的引导,不断地提高学生的伴奏能力。比如,可以为学生找寻一些简单的儿歌,如《粉刷匠》《小星星》等等,让学生可以按照自己的能力来尝试着为儿歌进行伴奏。在日常当中,教师也可以给予学生更多的机会,让学生改五线谱、尝试着写伴奏,通过这样的方式都能够在无形当中提高学生的综合素质,能够使其在未来的岗位当中得以有效地运用,不断的带动学生在欣赏水平和音乐素养方面的提高,能够为后续的社会发展提供更多的经验的平台。

### (五) 培养创新意识,实现有效教学

除了以上这几个方面,在新时期的背景下,在推动教学有效性提高的过程当中,也应该注重学生创新意识的培养,将更多的创新因素融入钢琴教学中。这样才能够达到理想中最佳的教育效果。在这一过程当中,教师应该展现自己的作用,不断地深化学生的创新意识和能力,让学生能够有更加深刻的感触。例如,在钢琴教学实际开展的过程当中,教师可以为学生

(下转第1523页)

教育时代,教师可以充分利用信息技术,整合文字、声音、图片、视频等教学资源,帮助学生弄清文章的整体语境,直观理解语文知识,有利于形成整体阅读思维<sup>[6]</sup>。

例如,在讲解《壶口瀑布》一课时,教师可以借助信息技术创设教学情境,引导学生扮演导游,通过互联网收集壶口瀑布的相关信息,如壶口瀑布的地域、特点、历史等,自主筛选有效信息,编写导游词,并在课堂上进行展示。在此基础上,教师可以组织学生在课堂上进行互动讨论,利用多媒体技术进行深入的阅读,不仅能连接零散的知识点,提高课堂教学的有效性,而且还能发展学生的整体阅读能力。

#### (四) 创设多元教学情境,培养学生想象思维

语文情境符合语文学科教学特点,能够满足学生实际发展需求,使学生在情境中发挥想象力,不仅能活跃课堂气氛,激发学生的学习兴趣,而且可以拓展学生的想象空间,实现语文思维能力的发展<sup>[7]</sup>。

例如,在讲解《水调歌头·明月几时有》一课时,作者以中秋之月抒发感情,将自己的感情升华到人生哲学高度,表达了作者乐观宽容的人生态度。在讲解实践中,教师可以在网上查找相关的影视资料,用生动的视频吸引学生,通过丰富的教学情境给予学生多重感官体验,引导学生在情境中进行想象,获得良好的情感体验。同时,教师可以制作沙画表演的视频,并播放《明月几时有》背景音乐,引导学生感受作者当时的写作情绪,加深对诗人的理解,帮助学生形成积极乐观的人生态

度。

#### 结束语

综上所述,在初中语文教学中,教师应认识到思维能力训练对学生未来发展的重要性,重视培养学生的思维能力,积极优化教学手段,通过巧妙设计问题,借助信息技术等,帮助学生拓展语文思维,加强课堂互动交流,切实提高语文教学的有效性,实现学生综合素质的发展。

#### 参考文献

- [1] 杨曙辉. 初中语文教学中学生思维能力的培养策略[J]. 新课程, 2021(2): 174-175.
- [2] 陈浩. 初中语文阅读教学中思维能力的培养研究[J]. 读与写, 2021, 18(19): 76.
- [3] 刘玉珍. 初中语文教学中如何培养学生的思维能力[J]. 课外语文(下), 2021(5): 65-66.
- [4] 丁文健. 基于学生思维能力发展的初中语文深度阅读教学策略[J]. 课外语文(上), 2021(3): 27-28.
- [5] 许海霞. 初中语文教学应强化思维能力的培养[J]. 散文百家, 2021(2): 185-186.
- [6] 王万祥. 初中语文教学中学生思维能力的培养探讨[J]. 家长(上旬刊), 2021(2): 85-86.
- [7] 李霞. 初中语文教学中学生思维能力培养再思考[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(7): 32-33.

(上接第1399页)

预留开放性的空间,让学生尝试着以自主或合作的方式来为词谱曲。教师在其中可以加强传统文化的引入,引入一些大家耳熟能详的古诗词,如《春晓》《静夜思》《咏柳》等等。在后续,就可以鼓励学生尝试为这样的古诗词来进行谱曲,使得学生在钢琴学习的过程当中一边对音乐进行学习,一边实现音乐和古诗的融合,使其的综合素质得到不断的增强。这样在无形当中就能够带动学生综合素质的提高,使其在岗位就业当中能够更加有优势,满足社会所需,未来更好地为幼儿教育事业的发展贡献自己的力量。

#### 结语

在现阶段的学前教育这一专业当中,不断提高钢琴教学的质量和效率是非常重要的。能够真正实现教学的优化,大幅度的提高学生的弹唱能力,让学生在钢琴学习的过程当中展现

更加浓厚的兴趣和自信。在这其中,主要可以通过调整课堂结构、确立教学目标、革新教学模式、重视教学实践、培养创新意识,让教学的有效性得到大幅度提高。

#### 参考文献

- [1] 刘剑. 高职院校学前教育专业钢琴分层教学的开展探究[J]. 戏剧之家, 2021, (25): 101-102.
- [2] 拜嘉诗. 学前教育钢琴课教学现状与对策研究[J]. 戏剧之家, 2021, (25): 177-178.
- [3] 李琼丹. 学前教育专业钢琴课程与课程思政融合途径研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2021, (04): 79-81.
- [4] 刘雨檬. 学前教育专业钢琴课程的美育价值研究[J]. 戏剧之家, 2021, (24): 181-182.